

865—

ভারত-কাহিনী ।



শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত

প্রণীত ।

৯৭ নং কলেজ ষ্ট্রীট্ বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

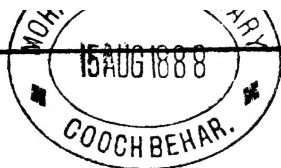


কলিকাতা

২১০/১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ভিক্টোরিয়া প্রেসে

শ্রীভুবনমোহন ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

১৮৮৩ ।



ভারত-হিতৈষী প্রকাশাদ মুদ্রণ

শ্রীযুক্ত বাবু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মহোদয়ের

স্মরণীয় নামে

ভারত-কাহিনী

উৎসর্গীকৃত হইল ।

বিজ্ঞাপন ।

ভারত-কাহিনী প্রচারিত হইল। বঙ্গদর্শ, বান্ধব, কল্পদ্রুম প্রভৃতি সাময়িক পত্রে সময় বিশেষে ভারতবর্ষ সংক্রান্ত যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, তাহার অধিকাংশ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত মৎপ্রণীত ঐতিহাসিক পাঠ হইতেও কয়েকটি প্রবন্ধ উপযুক্ত বোধে গ্রহণ করা গিয়াছে। সমস্ত প্রবন্ধই স্থানবিশেষে আবশ্যকমত পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে।

১৮৭৮ অব্দে লর্ড লীটন কর্তৃক মুদ্রণ-শাসনীয় ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইলে যখন তুমুল গণ্ডগোল উপস্থিত হয়, তখন ভারত সভার অনুরোধে আমি ভারতে মুদ্রণ-শাসনীয় ব্যবস্থার সম্বন্ধে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রণয়ন করি। উপস্থিত গ্রন্থের “ভারতে মুদ্রণ-স্বাধীনতা” শীর্ষক প্রবন্ধে এই ক্ষুদ্র পুস্তকের অধিকাংশ সন্নিবেশিত হইয়াছে। কৃতজ্ঞতাসহকারে স্বীকার করিতেছি, ভারতসভা এবিষয়ে সম্মতি দিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন।

যাহারা ভারতবর্ষকে হৃদয়ের সহিত ভাল বাসেন, ভারতের ইতিহাস-ঘটিত কথা শুনিতে ইচ্ছা করেন, ভারত-কাহিনী যদি তাঁহাদের আনন্দ বর্দ্ধনে সমর্থ হয়, তাহাহইলেই চরিতার্থ হইব।

কলিকাতা,
১২ই শ্রাবণ, ১২৯০। }

শ্রীরজনী কান্ত গুপ্ত ।

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভারতের ইতিহাস অধ্যয়ন - - - - -	১
প্রাচীন আৰ্য্যজাতি - - - - -	১২
ভারতে আৰ্য্যবসতি - - - - -	৩০
অশোক - - - - -	৪৮
ভারতে গ্রীক - - - - -	৫৭
বিন্দন - - - - -	৬৭
ভারতের ভিন্ন ভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় - - - - -	৮৩
জগৎশেষ - - - - -	৯২
বঙ্গালীর বীরত্ব - - - - -	১০৫
ভারতে বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্মের প্রাধাত্য - - - - -	১১৩
হিউয়েন্‌স্ সাঙ্গের ভারত-ভ্রমণ - - - - -	১২১
ভারতে মুদ্রণ-স্বাধীনতা - - - - -	১৪১
পরিশিষ্ট - - - - -	১৭৯



ভারত-কাহিনী।

ভারতের ইতিহাস অধ্যায়।

ভারতবর্ষ এক সময়ে কোন বিষয়েই নির্ধন ছিল না। সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি অনেক বিষয়েই ভারতের জ্ঞান, ভারতের শাস্ত্রীরা, এক দিন পৃথিবীব্যাপ্ত হইয়া ভারতের মহিমা শতগুণে বৃদ্ধি করিয়াছিল। যে দিন আর্য্য মহাপুরুষগণ মধ্যএশিয়ার বিস্তৃত ক্ষেত্র হইতে গোদন সঙ্গে হিন্দুকুশ পর্বতশ্রেণী অতিক্রম পূর্বক পঞ্চনদে প্রথম পদার্পণ করেন, সেই দিন হইতেই ভারতের মৌভাগ্যের সূত্রপাত হয়, সেই দিন হইতেই ভারত-ভূমি বিদ্যা ও সভ্যতার জননী হইয়া উঠে। “যে উজ্জয়িনী-জনিতা কবিতাবলীর মধুময় কুসুম বিকশিত হইয়া আজ পর্য্যন্ত পৃথিবী আমোদিত করিতেছে, সেই দিনেই তাহার বীজ ভারতভূমিতে রোপিত হয়; যে প্রভাববতী চিকিৎসা বিদ্যা আজ পর্য্যন্ত রোগার্ভ জনগণের প্রতীকার বিধান করিয়া আসিতেছে, সেই দিনেই তাহা ভারতে স্থান পরিগ্রহ করে, যে প্রচণ্ড তেজ হলদিঘাট প্রভৃতি রণক্ষেত্রে পরিস্ফুট হইয়া ইতিহাসের বরণীয় হইয়া রহিয়াছে, এবং অধিক দিন অতীত হয় নাই, যাহার একটি ক্ষুদ্র চিলিগ্নান্‌ওয়ালায় অভুল-পরাক্রম শিখ-জাতির হৃদয় হইতে বাহির হইয়া দুর্বারপরাক্রম ব্রিটিস তেজকেও বিধ্বস্ত করিয়াছে,” যাহার নিমিত্ত পবিত্র ইতিহাসে আদরের ধন হলদিঘাট ও চিলিগ্নান্‌ওয়ালার গ্রীসের থর্মাপলী ও মারাথন্‌ বলিয়া পরিকীর্তিত হইতেছে, সেই দিনেই তাহা ভারতে অল্পপ্রবেশিত হয়। আর্য্যগণ এই পবিত্র দিনে, পবিত্র

সময়ে ভারতে পদার্পণ করিয়া অলৌকিক বুদ্ধিবলে, অলৌকিক পাণ্ডিত্য-বলে সভ্যতা প্রসারিত করেন, তাঁহাদের নিৰ্মিত ভারত স্মৃতিভাষ্য হয়, এবং তাঁহাদের নিৰ্মিত ভারতীয় মহিমা ইতিহাসের পূজনীয় হইয়া উঠে ।

এক্ষণে ভারতের সে মহত্ব বিগত হইয়াছে, সে জ্ঞান, সে ধর্ম, সে নীতি, সে সদাচার, সে সভ্যতা, সে উদারতা অনন্ত সময়ের সহিত বিলীন হইয়াছে । যে পঞ্চনদবাহিনী সিন্ধুসরস্বতীর তীরে বসিয়া আর্য্য মহর্ষিগণ জলদগন্তীর মধুর স্বরে বেদ গান করিতেন, সে সিন্ধু সরস্বতী আজও পঞ্চনদ বিধৌত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে, যে হিমাদ্রির নির্জল গহ্বরে সমাসীন হইয়া যোগ-রত আর্য্য তাপসগণ অনন্ত-শক্তির ধ্যানে নিব্বিষ্ট থাকিতেন, সে গিরিশ্রেষ্ঠ—গিরিগঙ্ঘর আজও বর্তমান রহিয়াছে, যে হলদিঘাটে প্রচণ্ড আর্য্যভেজ, আর্য্য-সাহস বিকশিত হইয়া শত্রুর মর্দভেদ করিয়াছিল, সে হলদিঘাট আজও ভারত-মানচিত্রে শোভা পাইতেছে, যে পশ্চিম শৈলের শিখরে দাঁড়াইয়া অদীনপরাক্রম শিবজী বিজয়-ভেরীর গভীর রবে নিদ্রিত ভারতকে জাগাইয়াছিলেন, সে পশ্চিম শৈল আজও বিস্তৃত রহিয়াছে । কিন্তু ভারতের সে জ্ঞান সে ধর্ম নাই, সে জীবনী-শক্তি নাই, সে একতা সে আত্মত্যাগ নাই । প্রাচীন ভারতে সভ্যতার স্রষ্টা আর্য্য মহর্ষিগণের বিলাস-ভূমি গিরিকন্দের অবিকৃত রহিয়াছে, পুণ্যসলিলা সিন্ধুসরস্বতী যথাগতি প্রবাহিত হইতেছে, কিন্তু অদ্য ভারত শ্মশান । ভারতের সে গৌরব-স্বর্ঘ্য এক্ষণে অনন্ত জলধিতলে ডুবিয়াছে । সে সাহস, সে বীর্য্যবত্তা, সে রণোন্মাদ, সে একতা, সে আত্মত্যাগ এক্ষণে কেবল আভিধানিক শব্দে পরিণত হইয়াছে । অদ্যতন ভারত এইরূপ হ্রবস্থায় পতিত । অদ্যতন ভারতের সম্মানগণ এইরূপ নিশ্চেষ্ট, নিষ্ক্রিয় ও নিম্পূহ ! যে ভারত এক সময়ে জগতের শিক্ষা-ভূমি ছিল, সেই ভারত এখন একটা সামান্য বিষয়ের জন্য অন্যের দ্বারে লালায়িত ! এইরূপ এক সময়ে ভিক্ষা-দাতা অন্য সময়ে

ভিক্ষাপ্রার্থী, এক সময়ে লোকারণ্যের হৃদয়োদ্দীপক কোলাহল-পূর্ণ, অন্য সময়ে বিকট শ্মশানের বিকট মূর্তির প্রতিক্রম ভারতের সমুদয় অবস্থা আত্মপূর্বিক জানিবার উপায় নাই। ভারতের একখানি প্রকৃত ইতিহাস আজ পর্য্যন্ত লোক-সমাজে প্রচারিত হইয়া অতীত জ্ঞানের অন্ধকারাচ্ছন্ন পথ আলোকিত করে নাই। ভারতের ইতিহাসের অভাব দেখিয়া এখন অনেকে ভারতীয় ব্যক্তিদ্বিগকে কুহকিনী কল্পনার কুপোষ্য বলিয়া বিচার দিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে, ভারতের কেহ ইতিহাস লিখিতে জানিত না। ভারতে ইতিহাসের ন্যায় প্রকৃত ঘটনাপূর্ণ কোন বিষয় কোন সময়ে বিরচিত হয় নাই, সকলেই কেবল কল্পনার পরিচর্যায় নিয়োজিত থাকিয়া স্বীয় গ্রন্থ অদ্ভুত ঘটনায় পরিপূর্ণ করিত। যাহারা এক সময়ে সাহিত্য, দর্শন প্রভৃতিতে জগতের পূজনীয় ছিলেন, এক্ষণে তাঁহারা ই অর্নৈতি-হাসিক বলিয়া সাধারণ্যে অপদস্থ হইতেছেন।

সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্যে কেবল রাজতরঙ্গিণী নামে কাশ্মীর দেশের একখানি ইতিহাস আছে। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কল্লন পণ্ডিত এই ইতিহাস আরম্ভ করেন। পরে অপরূপ লেখক কর্তৃক ইহা পরিসমাপ্ত হয়। এই কাশ্মীরের ইতিহাস—রাজতরঙ্গিণীই সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারের অদ্বিতীয় ইতিহাস। তবে কি ভারতবর্ষে ইতিহাস-স্থানীয় আর কিছু লিখিত হয় নাই? আর্ধ্য ঐতিহাসিকের কর্তব্য-জ্ঞান কি কেবল এক কাশ্মীর দেশে বিকাশ পাইয়া কাশ্মীরেই বিলীন হইয়াছে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা উচিত, কবিতার ন্যায় প্রকৃত ঘটনাপূর্ণ ইতিহাসের বিষয় লিখিবার পদ্ধতি প্রাচীন ভারতেও প্রচলিত ছিল। এই লিখিত বিষয়গুলি কালক্রমে বিপ্লবপরম্পরায় অথবা কীট ও ঋতুবিশেষের আক্রমণে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে।

এই মতের সমর্থন জন্য নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে;—আকবরের সুপ্রসিদ্ধ মন্ত্রী আবুল ফজল প্রাচীন

ভারতের একখানি ইতিহাস রচনা করেন। এ সম্বন্ধে এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে, আবুয়ল ফজল কোথা হইতে স্বপ্রণীত ইতিহাসের বিষয় সংগ্রহ করিলেন? ইহা কি তাঁহার মস্তিষ্কের উদ্ভাবনা? না ইতিহাসস্থানীয় পূর্ববর্তী বিষয়-সমূহের সংগ্রহ? যদি আবুয়ল-ফজলের ইতিহাস প্রকৃত ইতিহাস হয়, তাহা হইলে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, আবুয়ল ফজল পূর্ববর্তী হিন্দু ঐতিহাসিকদিগের নিকট হইতে স্বীয় ইতিহাসের বিষয়গুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ভারতে ইতিহাস লেখার পদ্ধতি প্রচারিত না থাকিলে আবুয়ল ফজলের ইতিহাস প্রণীত হইত না।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে একজন সুপ্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক ভারতবর্ষে আগমন করেন। পরিব্রাজকের নাম হিউয়েন্স সাঙ্, ধর্ম্ম বৌদ্ধ। পবিত্র বৌদ্ধ তীর্থদর্শন, পবিত্র বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থের সংগ্রহ এবং পবিত্র সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন প্রভৃতিই তাঁহার ভারতবর্ষে আসিবার প্রধান উদ্দেশ্য। তিনি এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত ভারতবর্ষে প্রায় পনের বৎসর অতিবাহিত করেন। এই বৌদ্ধ পরিব্রাজক স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া ভবিষ্যৎ বংশীয়দিগের অতীত জ্ঞানের পথ অনেকাংশে পরিষ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত ফরাসী ভাষায় অনুবাদিত ও প্রচারিত হইয়াছে। এই বিখ্যাত ভ্রমণকারীর ভ্রমণ-বৃত্তান্তে আমরা ভারতীয় ইতিহাসের নিদর্শন দেখিতে পাই। হিউয়েন্স সাঙ্ লিখিয়াছেন, ভারতবর্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রতি কেবল দৈনন্দিন ঘটনা লিখিবার ভার সমর্পিত ছিল। এই দৈনিক বিবরণ নীলপীঠ নামে প্রসিদ্ধ। ঘটনাবলীর বিবরণ ইতিহাস ব্যতীত আর কিছুই নহে। সুতরাং নীলপীঠ যে ইতিহাসের সম্মানিত পদে অধিকৃত হইবার সম্পূর্ণ যোগ্য, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। হিউয়েন্স সাঙের বর্ণিত নীলপীঠের বিবরণে আমরা স্পষ্ট জানিতে পারি, ভারতে ইতিহাস লেখার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, এবং ভারতীয় আর্য্যগণ কাব্য, দর্শন প্রভৃতির ন্যায় ইতিহাসও লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

তৃতীয় এবং সর্বশেষ প্রমাণ, চাঁদ কবির “পৃথ্বীরায় রাঁসো ।” যিনি চন্দ্রাস্ত্র যবনের হস্ত হইতে জন্মভূমির রক্ষার জন্য প্রসন্নসলিলা দৃশ্যবতীর তটে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, যিনি অবিচলিত অধ্যবসায়, অবিচলিত উদারতা ও অবিচলিত দেশহিতৈষিতার জন্য সহৃদয় সমাজে হৃদয়গত শ্রদ্ধা, ও হৃদয়গত প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি পাইতেছেন, যাহার নিমিত্ত পবিত্র ইতিহাসের আদরের ধন তিরোহী অতুলপরাক্রম হিন্দুজাতির প্রধান সমর-ভূমি বলিয়া পরিকীর্ণিত হইতেছে, চাঁদ কবি সেই হিন্দুকুল-গৌরব, হিন্দুরাজচক্রবর্তী পৃথ্বীরায়ের বিবরণ লইয়া “পৃথ্বীরায় রাঁসো” প্রণয়ন করিয়াছেন । চাঁদ কবির মধ্যে পরিগণিত, এবং তৎপ্রণীত গ্রন্থও কাব্য বলিয়া পরিচিত । কিন্তু চাঁদ কবির গ্রন্থকেও একরূপ ইতিহাস বলা যাইতে পারে । ব্যক্তিবিশেষের কার্য্য যাহাতে ধারাবাহিকরূপে বর্ণিত থাকে, তাহাকে তদানীন্তন সময়ের প্রধান প্রধান ইতিহাসের অংশ বলা গিয়া থাকে । সুতরাং চাঁদ কবির “পৃথ্বীরায় রাঁসো” কাব্য হইলেও যে, অসম্পূর্ণ ইতিহাস, তবিষয়ে সন্দেহ নাই । এই “পৃথ্বীরায় রাঁসো” এবং পূর্বকথিত আবুয়ল ফজলের ইতিহাস ও নীলপীঠের বর্ণনায় স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, প্রাচীন ভারতে ইতিহাস লেখার নিয়ম ছিল ।

এই ইতিহাস স্থানীয় বিষয়গুলির লিখিবার ভার রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত কর্মচারীর উপর ছিল এবং উহা রাজ্যশাসন-সম্বন্ধীয় কাগজ পত্রের মধ্যে থাকিত । সময়ের পরিবর্তনে এক রাজ্যের পর অপর রাজ্য সংগঠিত হইয়াছে, এক আক্রমণের পর অন্য আক্রমণে সমুদয় বিষয় পর্য্যুদস্ত হইয়া গিয়াছে, এইরূপ পুনঃ পুনঃ রাজবিপ্লবে ও বিদেশী জাতির পুনঃ পুনঃ আক্রমণে রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত অন্যান্য কাগজ পত্রের সহিত উক্ত লিখিত ঘটনাবলীও বিনষ্ট হইয়াছে ।

যদি কেহ এই যুক্তিতে অনাস্থা দেখান, তাহা হইলেও তাৎপশ্চ্য নাই । কারণ যে ইউরোপ এক্ষণে আপনাকে সভ্যতা ভিমানী ও পাণ্ডিত্যভিমানী বলিয়া সর্বত্র পরিচয় দিতেছে, কয়েক শতাব্দী

পূর্বে সেই ইউরোপে ইতিহাসের অবস্থা কিরূপ ছিল? যাহা প্রকৃত ইতিহাসপদে বাচ্য, তাহা কেবল গত শতাব্দী হইতে ইউরোপে পরিজ্ঞাত হইয়াছে।

সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী বিপ্লবের সংঘাতে ইউরোপীয়দিগের মানসিক বৃত্তির উৎকর্ষ সাধিত হয়। এই উৎকর্ষ হইতেই ইউরোপ প্রকৃত ইতিহাসের উৎপত্তি। যখন অষ্টাদশ শতাব্দীর সভ্যতাস্পর্ধী ইউরোপে ইতিহাস বাল্যলীলাতরঙ্গে দোলায়িত, তখন বহু প্রাচীন আর্য্যগণের তদ্বিষয়ক অনভিজ্ঞতা বড় অপমানের কথা নহে।

আর্য্যপূর্ব্ব-পুরুষগণ ঐতিহাসিক বলিয়া পরিচিত হউন বা না হউন, এক্ষণে তদ্বিষয়ের অনুশীলন অপেক্ষা আমাদিগের স্বদেশীয় ইতিহাসের অনুশীলনই অধিকতর আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। যদি কেহ স্বদেশের ব্যাখ্যায় নির্জ্ঞান প্রদেশে নীরবে বসিয়া এক বিন্দু অশ্রুপাত করিয়া থাকেন, যদি কেহ অত্যাচার-পীড়িত জন্মভূমির সুখ শান্তি বাড়াইতে যত্নপর হন, যদি কেহ মহাজন-মুখ বিনিঃসৃত “জননী জন্মভূমিঃ স্বর্গাদপী গরীয়সী” বাক্যের মর্ম্মজ্ঞ হইয়া স্বদেশের হিতের তরে স্বীয় প্রাণ উৎসর্গ করেন, তাহা হইলে সকলের আগে তাঁহার স্বদেশের ইতিহাস অধ্যয়ন করা উচিত। স্বদেশের ইতিহাস না পড়িলে তিনি স্বদেশের বেদনার প্রকৃত কারণ অনুভব করিতে পারিবেন না। বেদনার প্রকৃত কারণ না বুঝিলে ঔষধ প্রয়োগ ব্যর্থ হইবে। স্বদেশের অতীত বিষয়ক জ্ঞান ও তাহার সহিত বর্তমান বিষয়ক জ্ঞানের সামঞ্জস্য বিধানই শোকসন্তাপ দূর করিবার উপায়। এই উপায়ে অনুসরণ করিতে হইলে স্বদেশীয় ইতিহাসের অনুশীলন অবশ্য কর্তব্য।

বিতীয়তঃ, স্বদেশের ইতিহাস অধ্যয়নের অন্যরূপ সার্থকতা লক্ষিত হইয়া থাকে। এক্ষণে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের রাজনীতির উপর স্বদেশের মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করিতেছে। সুতরাং বর্তমান সময়ে স্বদেশের হিতকর ব্যাপারে লিপ্ত হইতে হইলে ব্রিটিশ রাজনীতির সহিত

পরিচিত হওয়া বিধেয় । মনোযোগের সহিত স্বদেশের ইতিহাস না পড়িলে ব্রিটিস রাজনীতির কৌশল অবগত হইবার সম্ভাবনা নাই ।

স্বদেশের ইতিহাস পড়া উচিত বটে, কিন্তু যে ইতিহাস বৈদেশিক লোকের হাতে পড়িয়া বিকৃত হইয়াছে, তাহার অনুশীলন বিধেয় নহে । ইংরেজ চিত্রকরের হস্তে ভারতের ঐতিহাসিক চিত্র কোথাও অরঞ্জিত, কোথাও বা অতিরঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছে । অরঞ্জিত বা অতিরঞ্জিত চিত্র দ্বারা যেরূপ আলেখ্যের প্রকৃতভাব হৃদয়ঙ্গম হয় না, সেইরূপ অতি-বর্ণিত বা অবর্ণিত ইতিহাস পড়িলে ঐতিহাসিক জ্ঞান পরিষ্কৃত হয় না । ইংরেজ ঐতিহাসিকের হস্তে ভারতের ইতিহাসের যে যে ঘটনা বিপর্যাস্ত হইয়াছে, এই স্থলে তাহার কয়েকটির উল্লেখ করা যাইতেছে ।

মরে, স্যুয়েল প্রভৃতি ইংরেজ লেখকগণ সিরাজউদ্দৌলাকে অন্ধকূপ হত্যার প্রধান অধিনায়ক বলেন । সিরাজউদ্দৌলা শত অপরাধে অপরাধী হউন, জন-সমাজে প্রজাপীড়ক, প্রজাঘাতক বলিয়া দিক্ত হউন, ঐতিহাসিকের কঠোর লেখনীর আঘাতে তাঁহার চরিত্রপট ক্ষত বিক্ষত হউক, কিন্তু সিরাজ অন্ধকূপ হত্যার পাপে পাপী নহেন । ন্যায়ের পক্ষপাত-বর্জিত বিচার এই আরোপিত অপরাধ হইতে তাঁহাকে বিমুক্ত করিবে ।

১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ২০এ জুন ইংরেজ-হস্ত হইতে ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের পতন হয় । দুর্গ অধিকৃত হইলে হলওয়েল প্রভৃতি ১৪৬ জন ইংরেজ বন্দী শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া সিরাজউদ্দৌলার সমক্ষে আনীত হন । সিরাজ, হলওয়েল প্রভৃতিকে শৃঙ্খল-বিমুক্ত করিয়া দৃঢ়তা সহকারে বলেন যে, কেহ তাঁহাদিগের কেশাশ্রও স্পর্শ করিবে না । রাত্রিতে নবাব বিশ্রাম-ভবনে গমন করিলে তাঁহার এক জন সেনাপতি এই ইংরেজ বন্দিদিগকে প্রায় ১৮ ফীট বর্গ পরিমিত একটি ক্ষুদ্রাক্ষতন গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখেন । স্বাধারা অন্ধকূপ হত্যার ইতিহাস পড়িয়াছেন, তাঁহারা এই কারারুদ্ধ ব্রিটিস বন্দিদিগের দুঃবস্থা অনেকাংশে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন । প্রচণ্ড নিদ্রাঘোর রাত্রিতে অল্পপরিমাণে

নির্ধাত গৃহে ১৪৬ জন মনুষ্যের একত্র অবস্থা কি ভয়ঙ্কর! কি লোমহর্ষণ!!

কাল রাত্রি প্রভাত হইল। অরুণসহচরী উষা ধীরে ধীরে জগৎ উদ্ভাসিত করিল। নবাব সেনাপতি কারা গৃহের দ্বার উন্মোচন করিলেন। তখন কি ভয়ঙ্কর দৃশ্য! শুধু পীড়িত ১২৩ জন মৃত দেহের মধ্য হইতে ২৩ জন বিবর্ণ, বিণীর্ণ, কঙ্কালাবশিষ্ট জীবিত শরীর বাহিরে আসিল। নবাব এই সাংঘাতিক ব্যাপার কিছুই জানিতেন না। তিনি সেনাপতিদিগের হস্তে দুর্গ-রক্ষার ভার দিয়া বিশ্রামভবনে বিশ্রাম করিতে ছিলেন, স্মৃতরাং দোষভার বন্দিরক্ষক সেনাপতির ক্ষেপেই অর্পিত হইতেছে। একপ স্থলে সিরাজউদ্দৌলাকে দোষী করা সম্ভব নহে। তবে সিরাজ অপরাধীর প্রতি দণ্ড বিধান করেন নাই। এ অংশে অবশ্য তাঁহার ক্রটি লক্ষিত হইতেছে। সিরাজউদ্দৌলা সর্বদা তোষামোদ-প্রিয় কুপোষ্য সম্প্রদায়ে পরিবেষ্টিত থাকিতেন। অমিতাচার ও অতিবিলাসে এবং এইরূপ চাটুকারগণের সংসর্গে থাকিতে তাঁহার হৃদয় সমবেদনা-শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। বোধ হয় এই সমবেদনার অভাব বশতঃ তিনি বন্দিধাতক অপরাধীকে দণ্ড দেন নাই।

এস্থলে ইঙ্গলণ্ডের অধিপতি তৃতীয় উইলিয়মের রাজত্বকালে গ্লেনকোর হত্যার সহিত অন্ধকূপ হত্যার তুলনা করা অসম্ভব নহে। সিরাজের প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এই হত্যাকাণ্ড সম্ভটিত হয়। যে ইঙ্গলণ্ড সভ্যতাভিমান ও পাণ্ডিত্যভিमानে ক্ষীণ হইয়া প্রাচ্য বিষয়ের সমালোচনা করিয়া থাকেন, সেই ইঙ্গলণ্ডের অধিপতিই যখন এইরূপ ভয়ঙ্কর নরহত্যার পাপে পাপী, তখন সিরাজ যদিও অন্ধকূপ হত্যার অপরাধে অপরাধী হন, তাহা হইলেও তাঁহাকে তৃতীয় উইলিয়ম অপেক্ষা অধিকতর নৃশংস বলা সম্ভব নহে।

দ্বিতীয় ঘটনা; দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধ ও পঞ্জাব অধিকার। ইঙ্গরেজ লেখকগণের অনেকে দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধের কারণ নির্দেশ করেন নাই।

অনেকে কেবল মূলতানের শাসন-কর্তা মূলরাজের অভ্যুত্থানকেই উহার প্রধান হেতু বলিয়া নীরব হইয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বিভিন্ন শিখ যুদ্ধের কারণ নির্দেশ করিতে এই কয়েকটি ধরিতে হয়, ১ম, মহারাজ রণজিৎ সিংহের বিধবা মহিষী মহারাণী বিন্দনের নির্বাসন; ২য়, দলীপ সিংহের বিবাহের দিন ঠিক করিতে ব্রিটিস রেসিডেন্টের অসম্মতি; এবং ৩য়, হাজারার শাসন-কর্তা সর্দার হুত সিংহের ও তি হুতাবহার। এই তিনটি কারণ হইতেই দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধের উৎপত্তি। এই শিখ-যুদ্ধের পর ব্রিটিস গবর্ণমেন্ট সন্ধির নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া পঞ্জাব অধিকার করেন। দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধ প্রবলপরাক্রম শিখ জাতির অন্যান্য আচরণের ফল এবং পঞ্জাব অধিকার ন্যায়সঙ্গত বলিয়া নির্দেশ পূর্বক পবিত্র ইতিহাসের সম্মান নষ্ট করা অনুচিত।

তৃতীয় ঘটনা অযোধ্যা অধিকার। অন্ধকূপ হত্যা ও দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধের ন্যায় ইহাও অধিকাংশ ইঙ্গ-রেজ লেখকের পক্ষপাতিনী লেখনীর আঘাতে বিকৃত হইয়া ভারত ইতিহাসে স্থান পরিগ্রহ করিয়াছে। এই লেখকদিগের মতে অযোধ্যায় বড় অত্যাচার ও অবিচার হইত। লর্ড ডালহৌসী এজন্য নবাব ওয়াজিদ আলীকে পদচ্যুত করিয়া অযোধ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বিশপ হিবর, হারমান মেরিবেল প্রভৃতি স্পষ্টাক্ষরে কহিয়াছেন, অযোধ্যায় একরূপ কোন দৌরাণ্ড্য হয় নাই, যে জন্য উক্ত রাজ্য গ্রহণ করা ন্যায়সঙ্গত হইতে পারে। বরং কোম্পানীর রাজ্য অপেক্ষা অযোধ্যা সুশাসিত ছিল।

সকল ইঙ্গ-রেজ লেখকই যে ভারতের ঐতিহাসিক ঘটনা এইরূপ বিপর্যস্ত করিয়াছেন, তাহা নহে। অনেকানেক লেখক পক্ষপাতশূন্য হইয়া এ বিষয়ে আয়াম্মোদিত পক্ষ অবলম্বন করিতে ক্রটি করেন নাই। ভারতবর্ষ এই মহাপুরুষদিগের নিকট চিরকাল কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিবে।

যাহাইউক; সর্বোক্ত-সম্পূর্ণ ও প্রমাদরহিত স্বদেশের ইতিহাস পাঠ করা স্বদেশীয় ব্যক্তি মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য। স্বদেশের ইতিহাস

পাঠ করিল মনে স্বদেশের প্রতি গভীর হিতৈষণার উৎপত্তি হয়, এবং গভীর সহৃদয়তার আবির্ভাব হইয়া থাকে। বাগ্মীকি, ব্যাসের ন্যায় কবি, পাণিনি, পতঞ্জলির ন্যায় বৈয়াকরণ এবং গৌতম, শঙ্করাচার্যের ন্যায় ধর্ম-প্রচারকের নাম মনে হইলে কোন্ সহৃদয় ভারতবাসীর হৃদয় স্বদেশ-প্রেমে পরিপূর্ণ না হয়? কে না এই মহাপুরুষদিগের ইতিহাস পাঠে সমুদ্রত হন? প্রাচীন আর্য্যগণ এক সময়ে জগতের পূজনীয় ছিলেন। তাঁহারা কোমল বিষয়ের কোমল সৌন্দর্য্যের সন্মোগেই ব্যাসক্ত থাকিতেন না, তাঁহারা কেবল ভ্রমরচুষিত প্রভাতকমলের অঙ্গবিলাস দেখিয়া অথবা কাব্য নাটকের অশ্লীলন করিয়াই কালাতিপাত করিতেন না। তাঁহারা গভীর বিষয়ের গভীর চিন্তায় সর্বদা সংযত থাকিতেন, তাঁহাদিগের হৃদয় সূখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে, অভ্রভেদী গিরিবরের ন্যায় সদা উন্নত থাকিত। তাঁহারা সাহিত্য বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রে অদ্বিতীয়, সমর-কৌশলে অদ্বিতীয় এবং ধর্মনীতিতে অদ্বিতীয় ছিলেন। এক সময়ে ভারতবর্ষ এইরূপ মহাতেজস্বী, মহাসমৃদ্ধ আর্য্যপুরুষগণের আবাস-ভূমি ছিল, এক সময়ে এইরূপ আর্য্যতেজ, আর্য্যসাহস, আর্য্য জ্ঞানের মহিমায় ভারতবর্ষের গৌরব বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

হিন্দু আর্য্যগণ দশগুণোত্তর সংখ্যার সৃষ্টিকর্তা। হিন্দু আর্য্যগণ ক্ষেত্রতত্ত্ব, ত্রিকোণমিতি, বীজগণিতের উৎকর্ষ-কারক। হিন্দু আর্য্যগণ প্রভাববতী চিকিৎসা বিদ্যার প্রধান অনুশীলনকারী। আরব ও গ্রীক দেশীয়গণ হিন্দু আর্য্যদিগের নিকট হইতেই গণিতাদি শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছে। যে গ্রীক হইতে ইউরোপের এত প্রীবুদ্ধি, সেই গ্রীসই প্রাচীন ভারতের মন্ত্র-শিষ্য।

হিন্দু আর্য্যগণ গণিতাদি শাস্ত্রের ন্যায় যুদ্ধ-বিদ্যাতেও পারদর্শী। এক সময়ে হিন্দুদিগের সমর-কৌশলে সমস্ত পৃথিবী চমকিত হইয়াছিল। সাহিত্য, দর্শন, যুদ্ধ-বিদ্যা প্রভৃতিতে আর্য্য হিন্দুগণ যেরূপ শ্রেষ্ঠ, ধর্ম-নীতিতে সেইরূপ শ্রেষ্ঠ ছিলেন। শাক্য-সিংহের ধর্মভাব আজ পর্য্যন্ত

সমস্ত পৃথিবীর বরণীয় হইয়া রহিয়াছে । রাজ্যেশ্বরের মেহাস্পদ পুত্র ও আজন্ম সৌভাগ্য-সম্পত্তির ক্রোড়ে লালিত হইয়াও শাক্য সিংহ কেবল ধর্মের জন্ত সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । সর্বপ্রকার উদাসীনতা, সর্বপ্রকার বিষয়-নিবৃত্তি তাঁহার জীবনের অবলম্বন ছিল । তিনি “নলিনীদলগত” জলের ত্রায় জীবনের ক্ষণস্থায়িতা, বিদ্যাংপ্রভার ত্রায় সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর চঞ্চলতা, এবং চক্রনেমির ত্রায় অদৃষ্টের পরিবর্তনশীলতা জানিয়া, সংসার ছাড়িয়া নির্জ্ঞান গিরিবন্দরে বা নির্জ্ঞান অরণ্যে নীরবে বসিয়া অস্ত্রিমে অনন্তপদ প্রাপ্তির আশায় অনন্তশক্তির ধ্যানে নিবিষ্ট ছিলেন । এইরূপ ধর্মভাব জগতে অতুল্য ও অমূল্য । শাক্যসিংহের প্রচারিত ধর্ম এক্ষণে মধ্য এশিয়া অতিক্রম করিয়া চীনে প্রসারিত হইয়াছে, হিমগিরির শৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া তিব্বতে প্রবেশ করিয়াছে । সংক্ষেপে কাম্বুজ্জয়-ক্ষেত্র হইতে সিংহল দ্বীপ পর্যন্ত ছাইয়া পড়িয়াছে । এই ধর্মপ্রচারক শাক্যসিংহ ভারতের মেহাস্পদ সন্তান ।

প্রাচীন আর্য্যদিগের গ্রন্থের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, তাহাতেও আর্য্য গণের ধর্মভাব দেনীপ্যমান দেখিবে । রামায়ণ ও মহাভারতের রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির ধর্মভাবের জন্য আজ পর্যন্ত সকলের হৃদয়গত শ্রদ্ধা ও ভক্তির পূজা পাইয়া আসিতেছেন । অধিক কি, আর্য্য হিন্দুগণের ধর্মনীতি বিদেশীয়দিগকেও বিস্মিত করিয়া তুলিয়াছে । বিখ্যাত ঐতিহাসিক এরিয়ান এবং বিখ্যাত পরিত্রাজক হিউয়েন্স সাঙ উভয়েই যুক্তকণ্ঠে হিন্দুদিগকে সত্যবাদী, উদার-স্বভাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ভারতভূমি এইরূপ বিদ্যা, তেজস্বিতা ও ধর্মনীতির বিলাস-ক্ষেত্র ছিল ।

আইস ভ্রাতৃগণ! আমরা একবার সেই মনস্বী আর্য্য পুরুষগণের চরণে প্রণাম করি; আইস একবার সেই পুরুষগণের ধর্মনীতির আলোচনা করিয়া উদারতা, সরলতা সংগ্রহে যত্নশীল হই; যত দিন পবিত্র আর্য্য-শোণিতের শেববিন্দু আমাদের

ধমনীতে প্রবাহিত থাকিবে, আইস, ততদিন আমরা পূর্বপুরুষগণের জায় জীবনের শান্তিময় উৎকৃষ্ট পথে অগ্রসর হইতে থাকি * ।

প্রাচীন আর্য জাতি ।

যাহারা এক্ষণে হিন্দু, গ্রীক, রোমক, ইতালীয়, পারসিক প্রভৃতি বিভিন্ন জাতি বলিয়া পরিগণিত হইতেছেন, তাঁহারা সকলেই এক মূল্য জাতি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন । এই মূল্য জাতি “আর্য্য” নামে পরিচিত । সাধারণতঃ মান্য ও শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে আর্য্য বলা যায় । কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ কুবক । কোন কোন পণ্ডিতের মতে “ঋ” ধাতু হইতে “আর্য্য” শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই ঋ ধাতুর অর্থ চাস করা । অর্য্যদিগের আদিম অবস্থা যখন কিছু উন্নত হয়, যখন তাঁহারা কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করেন, তখন বোধ হয় তাঁহাদের মধ্যে “আর্য্য” সংজ্ঞার উৎপত্তি হইয়াছে ।

এই মূল্য আর্য্য জাতি প্রথমে এশিয়া খণ্ডের অধিবাসী ছিলেন । চঙ্গেজ্ খাঁ, তিমুর লঙ্গ প্রভৃতি দিগ্বিজয়মত্ত ভূপতিগণ যে স্থান হইতে বহির্গত হইয়া, এক সময়ে পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ডে ঘোরতর আতঙ্ক বিস্তার ও নর-শোণিত স্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলেন, আদিম আর্য্য-গণ প্রথমে সেই স্থানেরই একাংশে বাস করিতেন । গ্রীক, রোমক ও পারসিকেরা পূর্ব দিকে আপনাদের দেবভূমি নির্দেশ করিয়া থাকেন । আবার হিন্দুগণ যখন পঞ্জাবে আদিয়া বাস করেন, তখন তাঁহারা উত্তর দিকে আপনাদের স্বর্গ নির্দেশ করিতেন । এক্ষণে এই সকল জাতির পবিত্র স্থানের অবস্থান-সন্নিবেশ আলোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, মধ্য এশিয়ার ভূখণ্ড ইহাদের আদি নিবাস-স্থান । ম্যানচিত্র

* কলিকাতার লন্ডন সম্মিলনী সভায় ঐচ্ছিক বাবু হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় “ভারতের ইতিহাস অধ্যয়ন” সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করেন, তাহার সমালোচনা-গ্রন্থে লিখিত ।

সমূহে এই ভূখণ্ড স্বাধীন তাতার নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ইহা সমুদ্রত মালভূমিতে পরিব্যাপ্ত। আমুদরীয়া এবং মুরঘাব নদী ইহার অভ্যন্তর দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ইহার উত্তরে কিজলকম্ প্রভৃতি বালুকাময় মরুভূমি, পূর্বে কৈলাস পর্বত, দক্ষিণে হিন্দুকুশ এবং পশ্চিমে কাশ্মির সাগর। বর্তমান সময়ে বল্খ, সমরকন্দ, মিসেদ এবং হিরা ত ইহার প্রধান নগর। প্রাচীন সময়ে শিথিয়া (শক জাতির আবাস ভূমি), পার্থিয়া প্রভৃতি কতিপয় স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। যাহাদের সম্ভানগণ এক্ষণে পৃথিবীতে সুসভ্য জাতি বলিয়া সম্মানিত হইতেছেন, এই প্রদেশের একাংশ তাঁহাদের আবাস-ভূমি ছিল।

বর্ণিত ভূখণ্ড আয়তনে অনেক বড়, এই আয়ত প্রদেশের কোন অংশে আদিম আৰ্য্যগণ বাস করিতেন, সুস্পষ্টরূপে তাহার নির্দেশ করা একরূপ হ্রঃসাধ্য। যাহা হউক, পণ্ডিতগণের গবেষণায় এক্ষণে এক প্রকার স্থির হইয়াছে যে, হিরা ত হইতে বল্খ পর্য্যন্ত রেখার দক্ষিণে এবং বেলুরতাগ ও মুসতাগ পর্বতের পশ্চিমে প্রাচীন আৰ্য্যগণ বাস করিতেন।

ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিবার বহু পূর্বে এই আদিম আৰ্য্যগণ আপনাদের প্রথম অবস্থায় তাদৃশ সভ্য ছিলেন না। তাঁহারা মৃগয়ালব্ধ বন্য পশুর মাংসে উদর পূর্ত্তি করিতেন এবং সময়ে সময়ে দলবদ্ধ হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে করিতে পশুহননে বহির্গত হইতেন। তাঁহারা সোমরস-প্রিয় ছিলেন। এই মদিরা সেবনে তাঁহাদের মৃগয়া-প্রবৃত্তি বলবতী হইয়া উঠিত। গৃহ নির্মাণে তাঁহাদের অভিজ্ঞতা ছিল না। বন্য জন্তুর সমাগম নাই, বা কণ্টকময় কোপ নাই, এমন পরিকৃত ক্ষেত্রে তাঁহারা দলবদ্ধ হইয়া বাস করিতেন। অগণ্য-তারকা-শোভিত বিশাল আকাশ বা বিস্তৃত ভূখণ্ড তাঁহাদের মানসিক ভাব বিস্তৃত করিত না, লাবণ্যময় পূর্ণচন্দ্র বা অরুণ-রঞ্জিত উষা তাঁহাদের হৃদয়ে কোমলতার সঞ্চারে সমর্থ হইত না, এবং সমুদ্রত পর্বত বা বেগবতী তরঙ্গিণী তাঁহাদিগকে জ্ঞানের উচ্চতর মন্দিরে

তুলিয়া দিতে পারিত না। তাঁহাদের চারিদিকে প্রকৃতির এই সকল ভীষণ ও কমনীয় কাস্তি বিরাজ করিত, কিন্তু ইহাতে তাঁহাদের কবিত্ব-শক্তির উন্মেষ হইত না। কে তাঁহাদের সম্মুখে এই সকল দৃশ্য প্রসারিত রাখিয়াছেন, কাহার করুণাবলে তাঁহারা জীবিত থাকিয়া প্রকৃতির এই সৌন্দর্য্যের রাজ্যে বাস করিতেছেন, তাহা তাঁহারা একবারও ভাবিতেন না। বন্য জন্তুর উপদ্রব নিবারণ ও জীবন-ধারণার্থ পশুহননই তাঁহাদের চিন্তার বিষয় ছিল। তাঁহারা বন্যভাবে আপনাদের অধ্যুষিত ভূখণ্ডের বনে বনে বেড়াইতেন, এবং উচ্চতর জ্ঞান ও ধর্ম্মে বঞ্চিত থাকিয়া এই বন্য ভাবেই আপনাদের জীবিত কাল অতিবাহিত করিতেন।

ক্রমে তাঁহাদের এই বন্য-ভাব তিরোহিত হইল। ক্রমে তাঁহারা আরণ্য পশুদিগকে বশ করিতে শিখিলেন, ক্রমে এই বশীভূত পশু-দিগের প্রতিপালনে তাঁহাদের প্রবৃত্তি জন্মিল। এই সময় হইতে তাঁহাদের অবস্থা ধীরে ধীরে এক এক গ্রাম উপরে উঠিতে লাগিল। ভূমি কর্ষণে গবাদি জন্তু বিশেষ আবশ্যক হওয়াতে তাঁহারা যথানিয়মে এই সকল জীবের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ রক্ষণাবেক্ষণে তাঁহাদের মমতা ও সমবেদনা জন্মিল। পূর্বতন আরণ্য প্রকৃতি তিরোহিত হইল, এবং কোমলতা, মৃদুতা ও সৌম্যভাব তাঁহাদিগকে অলঙ্কৃত করিতে লাগিল। তাঁহারা বহুপূর্বক আপনাদের গবাদি পশু পালন করিতে লাগিলেন। গৃহপালিত গাভীর নিরীহ ও শান্তভাব দর্শনে তাঁহাদের প্রকৃতি অধিকতর নিরীহ ও শান্ত হইয়া উঠিল। তাঁহারা এখন একের অধিক দার পরিগ্রহ করিতে লাগিলেন, সাধারণের প্রতি সৌহার্দ্য দেখাইতে আরম্ভ করিলেন এবং পরিবার-বদ্ধ হইয়া পূর্ক্সাপেক্ষা শান্ত-ভাবে জীবন-যাত্রা নির্বাহে প্রবৃত্ত হইলেন। গবাদি জীবের চারণ-ভূমি তাঁহাদের রাজ্য, গৃহপালিত পশু তাঁহাদের সম্পত্তি, এই সকল পশুর রক্ষণাবেক্ষণ তাঁহাদের কার্য্য, ইহাদের সম্বন্ধে সাধন তাঁহাদের আমোদ এবং ইহাদের

হুঙ্ক তাঁহাদের প্রধান পানীয় হইয়া উঠিল । ক্রমে গবাদি জীবের জন্য অধিক চারণ-ভূমির প্রয়োজন হওয়াতে তাঁহারা যত্ন সহকারে বর্ষা প্রভৃতির আবির্ভাব ও তিরোভাবের আলোচনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে প্রাকৃতিক কার্যের প্রতি তাঁহাদের মনোযোগ হইল । তাঁহারা ধীর ভাবে আকাশ ও পৃথিবী উভয়েরই বিভিন্ন পরিবর্তন দেখিতে লাগিলেন, এবং চক্রে সূর্যের গতি দ্বারা আপনাদের সময় নিরূপণ করিতে অভ্যাস করিলেন । এই পশুপালক সম্প্রদায়ের মধ্যে যিনি অধিক ক্ষমতাপন্ন ও বুদ্ধিমান, তিনি আপন আপন দলের অধিনায়ক হইলেন । সামাজিক ও পারিবারিক বিষয়ে অধিনায়কের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ ও প্রাধান্য অপ্রতিহত হইয়া উঠিল ।

ক্রমে কৃষিকার্য্য আরম্ভ হইল । আৰ্য্যগণ বলদ প্রভৃতির সাহায্যে হল-চালনায় প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে গাভীগণ প্রচুর পরিমাণে দুগ্ধ দিতে লাগিল । কৃষিজীবীগণ এই দুগ্ধ ও গোধূমচূর্ণ দিয়া উৎকৃষ্টতর খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করিতে লাগিলেন । কৃষি-ক্ষেত্র ইহাদের স্থায়ী সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইল । এই আদিম সময়ে লোক সংখ্যা অধিক ছিল না, সুতরাং ক্ষেত্র হইতে যাহা লাভ হইত, তদ্বারা আৰ্য্যগণের পর্যাপ্ত পরিমাণে ভরণ পোষণ নির্বাহ হইতে লাগিল । কৃষি-ক্ষেত্রের কাজ যখন শেষ হইয়া যাইত, উৎপন্ন শস্য-সম্পত্তিতে যখন আবাস-গৃহ পরিপূর্ণ হইত, তখন আৰ্য্যগণ আপনাদের প্রয়োজন মত সামান্য সামান্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতেন । এইরূপে কৃষিজীবী আৰ্য্য সম্প্রদায় গবাদি পশু ও আপনাদের পরিশ্রমের উপর নির্ভর করিয়া সংসার-ধর্ম্ম রক্ষায় প্রবৃত্ত হন ।

আত্ম প্রাধান্য রক্ষার জন্য আৰ্য্যগণ ক্রমে সাহসী ও ঝগ-শটু হইয়া উঠিলেন । ক্রমে তাঁহাদের মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপনের রীতি প্রবর্তিত হইল । প্রত্যেক ক্ষুদ্র রাজ্যে এক এক জন রাজার অধীনে সৈন্য প্রস্তুত হইতে লাগিল । রাজারা আপনাদের শাসনাধীন জনপদের উৎকর্ষের জন্য আইন প্রস্তুত করিতে লাগিলেন । ইহাদের

রণ-দক্ষতা প্রকাশের জন্য চারণগণ নিযুক্ত হইল। ইহারা যুদ্ধ-বিষ-
য়িণী গীতিকা মধুর স্বরে গাইয়া বেড়াইতে লাগিল। যুবকেরা এই
গানে উত্তেজিত হইয়া আত্ম-প্রাধান্য দেখাইতে অগ্রসর হইল। যাহারা
অপেক্ষাকৃত সাহসী ও বলবান্ ছিল, তাহারা শত্রু-পক্ষের উপর আপ-
নাদের বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল। এইরূপে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য
সংগঠিত হইল। প্রতি ক্ষুদ্ররাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন দলের লোকে পরিপূর্ণ
হইয়া উঠিল। ইহারা রাজাকে যথানিয়মে কর দিত। সামান্যরূপ
বাণিজ্যও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। আর্য্যগণ যখন ভারতবর্ষে
আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তখন তাঁহারা সভ্যতার এই
শেষোক্ত অবস্থায় উপনীত হইয়াছিলেন।

উপরে যে চারি অবস্থা বর্ণিত হইল, তাহাতে আদিম আর্য্য-
দিগের জাতি-বিভাগের বিষয় জানা যাইবে। সভ্যতার উৎকর্ষের
সহিত আর্য্যগণ ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে বিভক্ত হইয়া উঠেন। পাঁচ হাজার
বৎসরের অধিক হইল, আর্য্যগণ হিন্দুকুশ পর্ব্বতের উত্তরদিগ্‌বর্ত্তী প্রদেশে
বাস করিতেন। এই সময়ে তাঁহাদের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি
ও ধর্ম্ম-প্রণালী যে অসংস্কৃত অবস্থায় ছিল, তাহা সহজে বোধ হইবে।
তাঁহারা প্রধানতঃ তিন জাতি বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিলেন। এক
সম্প্রদায় মৃগয়া দ্বারা, অপর সম্প্রদায় পশুপালন দ্বারা এবং তৃতীয়
সম্প্রদায় কৃষি কার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিতেন। মৃগয়াজীবী
আর্য্যেরা রুঢ় ও উদ্ধতপ্রকৃতি, পশুপালকেরা অলস ও অধ্যবসায়-রহিত
এবং কৃষিজীবীরা পরিশ্রমী ও নিয়মিতরূপে কার্য্যকারী ছিলেন। প্রথম
দুই সম্প্রদায়ের আর্য্যেরা আপনাদের ব্যবসায়ের অনুরোধে এক স্থানে
বাস করিতেন না। যেখানে মৃগয়ার উপযোগী জীব জন্তু পাওয়া
যাইত, মৃগয়াজীবীরা তথায় যাইয়া বাস করিতেন। মৃগ্য জীবের
অভাব হইলে আর সেখানে থাকিতেন না, স্থানান্তরে চলিয়া
যাইতেন। এইরূপে পশুপালকেরা, যেখানে ভাল তৃণ-ক্ষেত্র পাওয়া
যাইত, সেইখানে অবস্থান করিতেন। জুখুযিত স্থানে তৃণাদির অভাব

হইলে আবার ভাল চারণ-ভূমি পাইবার আশায় নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। বাসস্থানের স্থিরতা না থাকাতে মৃগসাজীবী ও পশু-পালকেরা কোন স্থানেই স্থায়ী গৃহ নির্মাণ করিতেন না। তাহুর জায় গৃহ-বিশেষই তাঁহাদের অবস্থার উপযোগী ছিল। কিন্তু কৃষি-জীবীরা এরূপ নানা জনপদ-বিহারী ছিলেন না। তাঁহাদিগকে এক স্থানে থাকিয়া কৃষিক্ষেত্রের কার্য্য করিতে হইত। এজন্য তাঁহারা দৃঢ় ও স্থায়ী গৃহ নির্মাণ করিতেন। তাঁহাদের ধর্ম্ম ও নীতি-জ্ঞানও অশ্রদ্ধাকৃত উন্নত ছিল। তাঁহারা পরিবার-বদ্ধ হইয়া বাস করিতেন। কৃষিক্ষেত্রের কার্য্য শেষ হইলে সরল ও পবিত্র গোষ্ঠী-কথায় তাঁহাদের সময়াতিপাত হইত। এই কৃষিজীবী আৰ্য্যগণ হইতে প্রথমে দেশের অভ্যন্তরীণ উন্নতির সূত্রপাত হয়।

এই প্রাচীন আৰ্য্যদের মধ্যে বিবাহের রীতি ছিল। বহুবিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না। একের অধিক দার পরিগৃহীত হইত। সকলে পরিবার-বদ্ধ হইয়া বাস করিতেন। উত্তরাধিকারের নিয়ম ও সম্পত্তি রক্ষার বন্দোবস্ত ছিল। দণ্ডবিধি অনুসারে চৌর্য্য প্রভৃতি পাপ-কার্য্য নিবারণ করা হইত। সকলেই শাস্ত্র ও সংযতচিত্ত হইয়া প্রচলিত বিধি সকল মানিত। পিতা পরিবার পালন করিতেন, মাতা আহা-রীয় দ্রব্য প্রভৃতির পরিমাণ ও ব্যবস্থা করিতেন এবং হুহিতা দুগ্ধ দোহন করিতেন। এইরূপে পরিবার রক্ষার ভার পিতার (কর্ত্তার) প্রতি, সাংসারিক কার্য্যের ভার মাতার (কর্ত্তার) প্রতি, এবং আবশ্যিক দ্রব্যাদি সংগ্রহের ভার হুহিতা প্রভৃতির প্রতি সমর্পিত ছিল। পরিবারের মধ্যে যিনি সকল বিষয়ের কর্ত্তা, তিনি ভক্তিতাবে আরাধ্য দেবতার নিকট আপনাদের কুশল প্রার্থনা করিতেন।

এই সময়ে শিল্পকার্য্যের তাদৃশ উন্নতি না হইলেও আৰ্য্যেরা আপনাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে পারিতেন। তাঁহারা শণ্ড-বিশেষের চর্ম্ম বা লোম দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কর্ম্মের উপযোগী যত্নদয় দ্রব্য ও অস্ত্র শস্ত্রের ব্যবহার ছিল।

স্বর্ণ, স্বর্ণময় আভরণ, তাম্র ও লৌহ তাঁহাদের অপরিজ্ঞাত ছিল না । তাঁহারা অবস্থা-বিশেষে এই সকল ধাতুর ব্যবহার করিতেন । সম্প্রদায়ের পার্থক্য থাকিলেও তাঁহাদের মধ্যে বস্ত্রের পার্থক্য ছিল না । তাঁহারা শীত-প্রধান দেশ বাসী ছিলেন, এজন্য তিন সম্প্রদায়ই শীত নিবারণের উপযোগী চৰ্ম্ম বা লোম নিশ্চিত কাপড় ব্যবহার করিতেন ।

আর্য্যদিগের খাদ্য সামগ্রী এক রকম ছিল না । তিন সম্প্রদায়ই আপনাদের অবস্থা ও ব্যবসায়ের ভিন্নতা অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য আহাৰ করিতেন । মাংস মৃগয়াজীবীদের খাদ্য ছিল । কিন্তু পশু-পালক ও কৃষিজীবীরা কেবল মাংসের উপর নির্ভর করিতেন না । ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্ত এবং গবাদি জীবের দুগ্ধ ও তাঁহাদের জীবন রক্ষার অবলম্ব ছিল । মৃগয়াজীবী ও পশুপালকেরা সুরাপায়ী ছিলেন । সোম মদিরা ইহাদের রড় প্রিয় ছিল । এতদ্ভিন্ন ইহারা গম, যব হইতে এক্কাকার পচাইয়ের মত এক প্রকার সুরা প্রস্তুত করিতেন । কৃষিজীবীরা এরূপ সুরাসেবী ছিলেন না । ইহারা অল্প পরিমাণে সোম-রস পান করিতেন । বস্তুতঃ কৃষিজীবীগণ অতিশয় মিতাচারী ছিলেন । আহাৰ পানে ইহারা মত্ত হইতেন না । এজন্ত ইহাদের প্রকৃতি অতিশয় নিরীহ ছিল । সকল দেশের সকল স্থানেই কৃষকদিগের এই নিরীহ ভাব দেখা যায় ।

আর্য্যগণ প্রথম অবস্থায় ছন্দোবদ্ধ রচনার বড় পক্ষপাতী ছিলেন । ধর্ম্ম-কার্য্যের অনুষ্ঠান সময়ে এই সকল ছন্দোময়ী কবিতার আবৃত্তি হইত । কবিতার স্বর ও ছন্দের পবিত্রতা সাধনে আর্য্যেরা বিশেষ যত্নবান ছিলেন । অপরিপুষ্ট ছন্দে কোন কবিতা প্রণীত হইলে বা অপরিপুষ্ট স্বরে কোন কবিতা পাঠ করিলে তাঁহারা আপনাদিগকে ধর্ম্মব্রষ্ট ও গ্রন্থ-সর্ব্বস্ব বিবেচনা করিতেন । ঋগ্বেদে আদিম আর্য্যদিগের এই সকল ছন্দোময়ী রচনা দেখা যায় । এগুলি তাঁহাদের তদানীন্তন পরিপুষ্ট রুচি ও ধর্ম্ম-নিষ্ঠার প্রধান পরিচয় । এই সকল

রচনা লিখিত হইত না । আদিম আৰ্য্যেরা লিখিতে জানিতেন না । এগুলি বংশ-পরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিত ।

আৰ্য্যদিগের ধর্ম-প্রণালী তাঁহাদের সভ্যতার ইতিহাসের প্রধান বিষয় । মানুষ যখন স্মৃতিশয় অসভ্য অবস্থায় থাকে, তখন দেবতার সম্বন্ধে তাহার কোন ধারণা থাকে না । সে যখন এই অবস্থা হইতে কিছু উন্নত হয়, তখন দেবতাকে আপনার শত্রু, স্মৃতির ভয়ের বিষয় বলিয়া মনে করে । কোন বিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে হইলে সে প্রথমে আপনার এই ভয়-জনক শত্রুকে বাধা দিতে প্রবৃত্ত হয় । নিকোবর দ্বীপের অসভ্যেরা আপনাদের দেবতাকে সর্বদা ভয় দেখাইতে চেষ্টা পায় । প্রার্থনা পূর্ণ না হইলে আত্মিকার নিগ্রোরা আপনাদের দেবতাকে তাড়াইয়া দিতে উদ্যত হইয়া থাকে । ইহার পর মানুষের গৌরব ও সভ্যতার উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গে তাহার দেবতারাও গৌরব-পূর্ণ ও সুসভ্য হইতে থাকেন । কিন্তু ইহাঁদের ক্ষমতা প্রসারিত হয় না । উহা এক একটা বিষয়ে আবদ্ধ থাকে । এক জন সমুদ্রের অধিপতি হন, একজন ভূমির উপর কর্তৃত্ব বিস্তার করেন, একজন মেঘের নিয়ামক হন, অত্র জন পর্বতের কর্তৃত্ব-ভার গ্রহণ করেন । অধিকতর ক্ষমতাসালী দেবতারা প্রায়ই নির্দয় ও হিংসা-পর হইয়া থাকেন । ইহাঁদিগকে শোণিত মাংস দিয়া পরিতর্পণ করিতে হয় । আদিম আৰ্য্যদিগের ধর্ম-সম্বন্ধীয় মতেরও এইরূপ পরিবর্ত হইয়াছিল । আধুনিক অসভ্যদিগের স্থায় ইহাঁদেরও প্রথমে দেবতার সম্বন্ধে কোনও ধারণা ছিল না । পরে ইহাঁরা আপনাদের অনিষ্টকারী হিংসাপর দেবতার উপর বিশ্বাস স্থাপন করেন । শেষে ইহাঁদের মধ্যে বহুসংখ্য দেবতার সৃষ্টি হয় । এক একটা দেবতা অনন্ত-বিস্তৃত প্রকৃতি-রাজ্যের এক একটা বিষয়ের অধিপতি হইয়া উঠেন । এইরূপে ইন্দ্র, মরুৎ, দ্যৌস্ (স্বৰ্গ), পৃথ্বী, উষা, অগ্নি, পর্জন্ত, বায়ু, অমিতি প্রভৃতি দেবতার কর্তৃত্ব হয় । এই সকল দেবতার সৃষ্টি এক দিনে বা এক সময়ে হয় নাই । প্রাচীন আৰ্য্যদিগের অবস্থার পরিবর্তের সঙ্গে সঙ্গে নূতন নূতন

দেবতার সৃষ্টি ও পূর্বতন দেবতার অবস্থা পরিবর্তিত হইয়াছে। যে ইন্দ্র পৌরাণিক ধর্ম-জগতে দেবরাজ বলিয়া পরিকীর্ণিত হইতেছেন। মৃগয়াজীবী আৰ্য্যদিগের মধ্যে সেই ইন্দ্র একটা কাল্পনিক বৃত্তি বলিয়া পরিগণিত হইতেন। এই বৃত্তি পশু-হনন-সময়ে মৃগয়াজীবদিগকে বল, উৎসাহ ও তেজ দিত। সোমরস-পানে ইহা প্রদীপ্ত হইত। ইহা মৃগয়াজীবদিগকে উন্মত্ত-প্রায় করিয়া তাহাদিগকে বিজন গিরি-গহ্বরে বা অগম্য বনান্তরে লুকায়িত স্থাপদদিগের নিধনে নিয়োজিত রাখিত। এই গিরিগহ্বর ও নিবিড় অরণ্য সমূহকে বৃত্ত বলি যাইত। এক দিকে ইন্দ্র মৃগয়াজীবী আৰ্য্যদিগকে পশু-হননে প্রবর্তিত করিত, অপর দিকে বৃত্ত এই পশুদিগকে আপনার আশ্রয়ে লুকাইয়া রাখিত। সূতাং ইন্দ্রের সহিত বৃত্তের চিরন্তন শত্রুতা ছিল। চিরদিন উভয়েই উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অগ্রসর হইত। ইহার পর আৰ্য্য-সম্প্রদায় যখন সভ্যতার দ্বিতীয় সোপানে পদার্পণ করেন, যখন তাঁহারা পশু-পালনে ও পশুদিগের চারণ-ভূমির উৎকর্ষ বিধানে মনোযোগী হন, তখন তাঁহাদের ইন্দ্র ও বৃত্তেরও অবস্থান্তর প্রাপ্তি হয়। আর্য্যেরা দেখিলেন, বৃষ্টিপাতে ক্ষেত্র সমৃদ্ধ নব-ছন্দাদলে শোভিত হইয়া উঠে, তরুলতা সকল পল্লবিত হইয়া নয়নের অনির্বচনীয় প্রীতি সম্পাদন করে। এই সময়ে তাহাদের কোন ভাবনা থাকে না, তাহাদের অদ্বিতীয় সম্পত্তি—গৃহপালিত গবাদি পশু ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে নব তৃণ ভোজনে পরিতৃপ্ত হইতে থাকে; পর্য্যাপ্ত আহার পানে ইহারা বলিষ্ঠ ও কর্মক্ষম হয়, এবং যথাসময়ে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে দুগ্ধ দিয়া আপনাদের প্রতি-পালকদিগকে সন্তুষ্ট করিতে থাকে। বৃষ্টির এইরূপ উপকারিতা দেখিয়া আর্য্যেরা ইন্দ্রকে বজ্রধারী ও বৃষ্টির কর্তা বলিয়া কল্পনা করিলেন। তাঁহাদের বিশ্বাস জন্মিল, ইন্দ্র সদয় হইলে বৃষ্টি দ্বারা জনপদ জল-সিক্ত হয় এবং তৎপ্রযুক্ত চারণ-ভূমি নানাপ্রকার তৃণশুল্ক পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। সভ্যতার আদিম অবস্থায় এরূপ বিশ্বাস অসম্ভব নহে। সিদ্ধদেশের নিম্ন শ্রেণীর কৃষক-সম্প্রদায়ের আজ পর্য্যন্ত বিশ্বাস আছে

যে, তাহাদের সিংহনদের ছায় আকাশে বড় বড় নদী সকল রহিয়াছে । এই সকল নদীর তট-দেশ যখন প্লাবিত হয়, তখনই বৃষ্টি হইয়া থাকে । এই বৃষ্টিতে তাহাদের কৃষি-ক্ষেত্র সকল শস্যশালী হয় । আদিম আৰ্য্যেরা এইরূপ সংস্কারের বহির্ভূত ছিলেন না । এইরূপ সংস্কার প্রযুক্তই বৃষ্টির কর্তা ইন্দের কল্পনা হয় । কিন্তু ইন্দ্র আপনার এই অবস্থাতেও প্রতিদ্বন্দ্বি-শূন্য ছিলেন না । যথাসময়ে বৃষ্টি না হইলে ক্ষেত্র সকল বিগুচ্ছ হইয়া যাইত, নবীন তৃণদলের অভাবে গবাদি পশু বিশীর্ণ হইয়া পড়িত, পশুপালক আৰ্য্যেরা আপনাদের পশুযুথের হৃদশা দেখিয়া ত্রিয়মাণ ও কর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া উঠিতেন । অনাবৃষ্টি হইলে তাঁহাদের দুর্গতির অবধি থাকিত না । আকাশে নবীন মেঘের উদয় হইলে তাঁহারা উৎফুল্ল নেত্রে বৃষ্টির অপেক্ষায় থাকিতেন, কিন্তু এই আশাপ্রদ মেঘ যদি উড়িয়া যাইত, গগনমণ্ডল যদি আবার পরিষ্কার হইত, তাহা হইলে তাঁহারা বিষণ্ণ হইয়া ইন্দের প্রতিদ্বন্দ্বী অনাবৃষ্টিকারী বৃত্রের ক্ষমতায় বিশ্বাস স্থাপন করিতেন । এইরূপে নিবিড় অরণ্য ও গিরি-গহবরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বৃত্র ক্রমে অনাবৃষ্টির কর্তা হইয়া উঠে । পূর্বে যে বৃত্র স্থাপদ-কুলকে লুঙ্কায়িত রাখিয়া ইন্দের ব্যাঘাত জন্মাইত, এক্ষণে সেই বৃত্র অনন্ত নভোমণ্ডলে অবস্থান করিয়া বৃষ্টির কর্তা ইন্দের ব্যাঘাত জন্মাইতে প্রবৃত্ত হয় । আৰ্য্যেরা আপনাদের গৃহপালিত জীব-সমূহের মঙ্গল কামনায় সংযতচিত্তে ভক্তিরসাদ্র্শ হৃদয়ে ইন্দের নিকট বৃষ্টি প্রার্থনা করিতেন ; বৃষ্টি না হইলে বৃত্রের ক্ষমতা পঘু্যদন্ত করিবার জন্ত আবার সেই ইন্দেরই শরণাপন্ন হইতেন । আৰ্য্যদিগের ইতিহাসে সভ্যতার উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গে দেবতাদিগের উৎকর্ষের এই সূত্রপাত ।

দ্যৌঃ, পৃথ্বী, উষা, অদिति, অগ্নি প্রভৃতি এক একটা পৃথক দেবতা । আৰ্য্যেরা দ্যৌঃকে পিতা এবং পৃথ্বীকে মাতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন । ঋগ্বেদের অনেক স্থলে দৌশ্পিতৃ (অর্থাৎ পিতা দ্যৌঃ) শব্দের উল্লেখ আছে । এই দ্যৌঃ বৃষ্টিধারী ইন্দের জনক ।

উষা-সমাগমে আৰ্য্যগণ শয্যা হইতে উঠিয়া আপনাদের রক্ষণীয় পশু-দিগের পরিচর্যায় নিযুক্ত হইতেন। এই সময়ে তাঁহাদিগকে দৈনন্দিন কার্যের জন্ত প্রস্তুত হইতে হইত। তাঁহারা শুচি হইয়া এই সময়ে হল স্বন্ধে করিয়া, স্নেহপালিত গোবন সঙ্গে কৃষিক্ষেত্রে যাইতেন। সুতরাং উষা কৃষিজীবী আৰ্য্যদিগের দৈনন্দিন কার্যের নিয়ন্ত্রী ছিল। আৰ্য্যেরা আপনাদের কার্যের কুশল কামনায় ভক্তিভাবে এই উষার আরাধনা করিতেন। উষার ঞ্চায় অদিতির দেবীভাবও প্রাচীন আৰ্য্যদিগের কল্পনা-সম্মত। আৰ্য্যদিগের আদিম অবস্থায় বহু পশুদিগের আশ্রয়স্থল গিরি-সঙ্কট গিরি-গঙ্ধর প্রভৃতি বিভক্ত ও উচ্চ নীচ স্থান “দিতি” নামে অভিহিত হইত। দিতিশূন্য স্থান অর্থাৎ তৃণ-সমাচ্ছাদিত প্রশস্ত-সমভূমি-খণ্ডের নাম “অদিতি” ছিল। দিতি যেমন ভয় ও আতঙ্কের উদ্দীপক ছিল, অদিতি তেমন ছিল না। আৰ্য্যেরা অদিতির ভক্ত ছিলেন, যেহেতু ইহা তাহাদিগকে বহু পশুর উপদ্রব হইতে রক্ষা করিত, এবং তাহাদের পরম স্নেহের ধন গবাদিজীবের আশ্রয়-ভূমি ছিল। প্রশস্ত শ্রামল ক্ষেত্রের এক দেশ দিয়া পার্কত্য সরিৎ বহিয়া বাইতেছে, অদূরে গৃহ-পালিত পশুপাল নবীন তৃণ ভোজনে পরিতৃপ্ত হইতেছে, স্থানে স্থানে শস্ত্রাদির ভাণ্ডার রহিয়াছে, তরঙ্গিণীর তীরবর্তী সূক্ষ্ম তরু-তলে বসিয়া কৃষিজীবী আৰ্য্য-সম্প্রদায় যখন এই সকল দেখিতেন, তখন তাঁহাদের কবিত্ব-শক্তি সহজেই বলবতী হইত, নবীন অবস্থায় নবীন কল্পনায় মত হইয়া তাঁহারা তখন সমস্তরে অদিতীর স্তুতি-গীতি গাইতেন। অদিতি এইরূপে কৃষিজীবী আৰ্য্যদিগের মধ্যে আশ্রয়-দাত্রী মাতা ও পশু সমূহের চারণ-ভূমি বলিয়া পরিচিত ছিল। শেষে দেব-জননী বলিয়া পরিকীৰ্তিত হইয়াছে। অদিতির ঞ্চায় অগ্নির উপরেও আৰ্য্যদিগের অটল ভক্তি ও শ্রদ্ধা ছিল। এই আদিম অবস্থায় সকলের ঘরেই গার্হপত্য অগ্নি স্থাপিত থাকিত। পরিবারের মধ্যে যিনি বয়ো-জ্যেষ্ঠ, তিনি প্রাতঃকালে সংকটচিহ্ন হইয়া, ফল মূল প্রভৃতি উপহার দিয়া, এই অগ্নির উপাসনা করিতেন।

প্রাচীন আৰ্য্য জাতির এই ধর্ম-প্রণালীর বিবরণে প্রতিপন্ন হইবে যে, তখন পৌত্তলিকতা ছিল না। কেহ কোনরূপ দেবমূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিতেন না। কোনরূপ দেবমন্দির বা বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হইত না। কেহ নিরবচ্ছিন্নভাবে কাহারও পুরোহিত ছিলেন না। ভিন্ন ভিন্ন উপাসক-সম্প্রদায় সংগঠিত হইত না। প্রকৃতি-রাজ্যে যাহা সুন্দর, যাহা মহৎ, যাহা দেখিলে হৃদয়ে গভীর উদাত্ত ভাবের আবির্ভাব হয়, আৰ্য্যগণ একান্ত মনে তাহারই উপাসনা করিতেন। সে সময়ে আৰ্য্য জাতির বুদ্ধিবৃত্তি তাদৃশ মার্জিত হয় নাই, আৰ্য্যগণ সে সময়ে এই সূক্ষ্মশল-সম্পন্ন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের নিগূঢ় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হন নাই, এই অবস্থায় তাঁহারা যাহার উপকারিতা বা মহত্ত্ব দেখিতেন, তাহারাই দেবত্ব স্বীকার করিয়া তদন্তর্ভুক্তে তদীয় উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতেন। প্রতি পরিচ্ছন্ন ভূখণ্ডই পবিত্র দেব-মন্দির স্বরূপ ছিল, প্রতি গৃহস্বামীই শাস্তি-পরায়ণ পুরোহিত হইয়া সাধারণের কুশল প্রার্থনা করিতেন, প্রতি পরিবারই উপাসনা-সময়ে আপনাদের বরণীয় দেবতার মহীয়সী শক্তির ধ্যানে নিবিষ্ট হইত। উপাসনার প্রণালী সর্বপ্রকার আড়ম্বর-শূন্য ছিল। কোন রূপ পার্থিব বিকার দ্বারা ইহা কলুষিত করা হইত না। সরলভাবে সরল হৃদয়ে সকলেই এই সরল আরাধনা-কার্য্য সম্পন্ন করিতেন।

কিন্তু তিন সম্প্রদায় একভাবে আপনাদের বরণীয় দেবতার স্বরূপ চিন্তা করিতেন না। যুগজীবীদের দেবতা পশু হননে সাহায্যকারী ছিলেন, পশু পালকদিগের দেবতা পশুযুগ্মের মঙ্গল বিধান করিতেন, এবং কৃষি-জীবদিগের দেবতা কৃষিক্ষেত্রের উৎকর্ষ সাধনে ও কৃষি-বস্তুর রক্ষায় ব্যাপৃত থাকিতেন। পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রার্থনার এইরূপ পার্থক্য থাকিলেও সকলেই একভাবে আপনাদের দেবতার মহত্ত্ব স্বীকার করিতেন। সকলের দেবতাই পরিপূর্ণ, মঙ্গলময় ও হিংসা-লোভাদি-শূন্য ছিলেন। এই মঙ্গলময় দেবতা হইতে কোন অমঙ্গল হইবে বলিয়া কেহ বিশ্বাস করিতেন না। কিন্তু যখন তাঁহারা দেখি-

লেন, এরূপ মঙ্গল-বিধাতা দেবগণ থাকাতেও অনাবৃষ্টি, রোগ, মহামারী প্রভৃতি নানা প্রকার অমঙ্গলের আবির্ভাব হয়, তখন তাঁহারা এই সকল অমঙ্গলের কর্ত্তা কতক গুলি ছুঁই যোনির অস্তিত্বে বিশ্বাস করিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, এই সকল ছুঁই যোনি সর্বদা মঙ্গলময় দেবগণের সহিত যুক্ত করে এবং সময়ে সময়ে তাঁহাদের ক্ষমতা পর্য্যুদন্ত করিয়া নানা অনর্থ ঘটাইয়া থাকে।

এই আদিম আৰ্য্য-সম্প্রদায় কত কাল পর্য্যন্ত আপনাদের আদি নিবাস-ভূমিতে একত্র ছিলেন, কোন্ সময় তাঁহারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া দেশান্তরে উপনিবেশ স্থাপন করেন, এক্ষণে তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য। তাঁহাদের দল যখন ক্রমে বাড়িয়া উঠে, কৃষিক্ষেত্র সকল যখন ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, সম্প্রদায় বিশেষের ধর্ম্মসম্বন্ধীয় মতের পার্থক্য যখন প্রবল হইতে থাকে, তখন বোধ হয়, তাঁহারা মধ্য এশিয়ার উন্নত ভূখণ্ড পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। পূর্বে বলা হইয়াছে, মৃগয়াজীবী ও পশুপালক আৰ্য্যগণ এক স্থানে বাস করিতেন না। যেখানে বহু পশু এবং ভাল চারণ-ভূমি পাওয়া যাইত, তাঁহারা সেইখানে যাইয়া অবস্থিতি করিতেন। সম্ভবতঃ এই মৃগয়াজীবীগণ প্রথমে ভিন্ন ভিন্ন দেশে যাইতে আরম্ভ করেন। পূর্বেদিকে তুরেণীয় নামক অসভ্য জাতি বিশেষ প্রবল ছিল। তাহাদের আবাস ভূমিতে তাহারা ই একা-বিপত্য করিত। সুতরাং আৰ্য্যগণ পূর্বেদিকে যাইতে পারিলেন না। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক তাঁহাদের নির্গমন-দ্বার হইল। তাঁহারা এই তিন দিকে ক্রমে অগ্রসর হইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিতে লাগিলেন। এই উপনিবেশ স্থাপন এক সময়ে সম্পন্ন হয় নাই। এক সময়ে সকল সম্প্রদায় একত্র হইয়া এক দিকে গমন করেন নাই। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দল ভিন্ন ভিন্ন দেশে যাইয়া উপনিবিষ্ট হন। বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া এই উপনিবেশ স্থাপনের কার্য্য চলিয়াছিল। বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া আৰ্য্যগণ বহুদেশে আপনাদের বসতি বিস্তার করিয়াছিলেন।

আৰ্য্যগণ প্রথমে কোন্ দিকে অগ্রসর হন, তাহা জানিবার কোন

উপায় নাই। এস্থলে প্রথমে উত্তর দিক তাঁহাদের গমনপথ বলিয়া ধরা যাইতেছে। এক্ষণে মধ্য এশিয়ার মাল-ভূমি হইতে উত্তরাভিমুখ হইয়া পশ্চিমে গেলে ইউরোপে উপনীত হওয়া যায়। এই ইউরোপে আমরা “সুাবনীয়,” “লিথুনীয়” ও “টিউটন” এই তিনটি জাতি দেখিতে পাই। এই তিন জাতির লোক প্রাচীন আৰ্য্যদিগের সন্তান। এক্ষণে এই জাতিত্রয়ের ভিন্ন ভিন্ন শাখা ভিন্ন ভিন্ন দেশে বাস করিতেছে। তন্মধ্যে বর্তমান রুসীর ও পোলগণ সুাবনীয় আৰ্য্য। প্রলীয়গণ লিথু-নীয় আৰ্য্যজাতির সন্তান এবং জার্মান, দিনেমার, ওলন্দাজ, ইজ্জেরজ প্রভৃতি টিউটন আৰ্য্য।

ইহার পর পশ্চিমদিগ্‌বর্তী পথের অনুসরণ করিলে প্রথমে আমা-দিগকে পারস্যে উপনীত হইতে হয়। এই পারস্য দেশ একটা প্রধান আৰ্য্য-উপনিবেশ ছিল। পারস্য হইতে কয়েকটি বিভিন্ন দল পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইয়া ‘কেল্টিক,’ ‘আর্য্যাবীয়,’ ‘হেলেনিক’ প্রভৃতি জাতি বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কেল্টিকগণ দক্ষিণ পশ্চিম দিকে যাইয়া, সিরিয়া ও মিশর দেশ দিয়া আফ্রিকার উত্তর উপকূলে উপনীত হয়। সেখান হইতে ইউরোপে উপনিবিষ্ট হইয়াছে। আইরিষ্ প্রভৃতি কতিপয় জাতি এই কেল্টিক আৰ্য্যদিগের সন্তান। এশিয়া হইতে আফ্রিকার উত্তরসীমান্ত ভাগ অতিবাহন-সময়ে আৰ্য্যগণ পশ্চাতে আপনাদের কোন চিহ্ন রাখিয়া যান নাই। আফ্রিকার উত্তর উপকূলে আৰ্য্য-উপনিবেশের কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। ইহার কারণ সহজেই নির্দেশ করা যাইতে পারে। পথে সেমিতিক নামক পরাক্রান্ত জাতি তাঁহাদের ঘোরতর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিয়া-ছিল। এই প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাঁহারা কোন স্থানে স্থির হইয়া বাস করিতে পারেন নাই, এজন্য পথে তাঁহাদের উপনিবেশেরও কোন চিহ্ন থাকে নাই।

আর্য্যাবীয়গণ অধিক দূরে অগ্রসর হয় নাই। এশিয়াতীক তুর্কদের স্থান-বিশেষেই ইহাদের আবাস-ভূমি হইয়া উঠে। হেলেনিক জাতি

এশিয়া মাইনর হইতে গ্রীসে ও ইতালীতে যাইয়া উপনিবিষ্ট হয়। এই জাতি হইতে ইউরোপ খণ্ডে সভ্যতার আলোক বিস্তৃত হইয়াছিল। গ্রীক ও রোমকগণ এই হেলেনিক আৰ্য্যদিগের সন্তান।

এক্ষণে আমাদিগকে দক্ষিণ দিকের অন্বেষণ করিতে হইতেছে। মৃগয়াজীবীগণ বহুদূরে বিভ্রান্ত হইয়া পূর্বোক্ত দুই দিকে গমন করিলেও আদি আৰ্য্য-ভূমির জন-সংখ্যা কমিয়া যায় নাই। বরং উত্তরোত্তর ইহা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এজন্য পশুপালক ও কৃষিজীবীগণ আপনাদের আবাস-স্থানের সীমা বাড়াইতে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। ইহাদের দক্ষিণ দিকে গমনের আরও একটা কারণ ছিল। যে তুরেণীয় জাতির পরাক্রমে আৰ্য্যগণ পূর্বদিকে যাইতে পারেন নাই, সেই জাতি ক্রমে এশিয়ার অনেক স্থানে ব্যাপিয়া পড়িয়া ছিল। ক্রমে পারস্য হইতে মির্জার দেশ পর্য্যন্ত ইহাদের গতি প্রসারিত হয়। এই জাতির উপদ্রবে আৰ্য্যগণ ক্রমে দক্ষিণ দিকে আসিয়া আফগানিস্তানে উপনিবিষ্ট হন। কতকাল পর্য্যন্ত ইহারা এই স্থানে একত্র ছিলেন, প্রাচীন ইতিহাস তাহা বলিয়া দিতে পারে না। তবে এই মাত্র জানা যায়, ইহাদের এক দল সিদ্ধনন্দ উত্তরণ পূর্বক পঞ্চনদে আসিবার বহুপূর্বে ইহারা আফগানিস্তানের পার্শ্ব প্রদেশে একত্র বাস করিতেছিলেন।

পশু-পালক ও কৃষিজীবী আৰ্য্য সম্প্রদায়ের মধ্যে তাদৃশ প্রীতি ও সম্বাব ছিল না। বিভিন্ন আচার ব্যবহার উভয় সম্প্রদায়কে উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী করিয়া তুলিয়াছিল। পশুপালকেরা পশুমাংস ও উগ্র সুরা-পিয় ছিলেন, কৃষিজীবীগণ প্রধানতঃ আপনাদের ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্য ও ফল মূল্যাদি দ্বারা জীবন ধারণ করিতেন। প্রথম সম্প্রদায় ভাবিতেন, পশু-বলি এবং তেজস্কর সোম-মদিরা দিলে ঠাঁহাদের দেবগণ সন্তুষ্ট হন, দ্বিতীয় সম্প্রদায় ভাবিতেন, সুস্বাদ ফল মূল ও তীব্র মাদকতা-রহিত সোম-লতার রসে ঠাঁহাদের দেবগণ পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, এক দল হিংস্রাশীল ও পরিবর্তন-প্রিয় ছিলেন, অন্য

দল নিরুপদ্রব ও শান্তিময় জীবনের প্রশংসা করিতেন। এইরূপ বিভিন্ন প্রকৃতিতে উভয় দলের আরাধ্য দেবতাও বিভিন্ন প্রকৃতি-বিশিষ্ট হইয়া উঠেন। দাহসী, উদ্ধত, কোপন-স্বভাব ও সমর-পটু দেবতা পশুপালকদিগের অধিকতর যোগ্য হইলেন এবং নম্র, নিরীহস্বভাব ও শান্তিপ্রিয় দেবতা কৃষি-জীবদিগের প্রকৃতির সহিত সমঞ্জসীভূত হইয়া উঠিলেন। উভয় সম্প্রদায় আপনাদের দেবতাদিগকে এইরূপ বিভিন্ন প্রকৃতি মনে করাতে উভয়ের মধ্যে ধর্ম্ম সম্বন্ধে অনৈক্য উপস্থিত হইল। “দেবগণ” পশুপালকদিগের পরিচালক হইলেন, “অশ্বরগণ” কৃষিজীবগণের অধিনেতা হইয়া উঠিলেন। এস্থলে ইহা বলা উচিত যে, শব্দবিদ্যার নিয়ম অনুসারে সংস্কৃত ভাষার “স” কারের স্থানে আবৃত্তিক ভাষায় “হ” কারের আদেশ হয়। সুতরাং সংস্কৃত ‘অশ্বর’ ও আবৃত্তিক ‘অহ্বর’ অভিন্ন শব্দ। প্রাচীন বেদ-সংহিতার কোন কোন স্থলে অশ্বর শব্দের উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদের ব্যাখ্যাকারক সায়নাচার্য্যের মতে অশ্বর শব্দের অর্থ প্রাণ দাতা। ইহা “অস্” ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ঋগ্বেদে ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি দেবগণ অনেকবার ‘অশ্বর’ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। আবার এই বেদের অনেক স্থলে ইন্দ্রের প্রতিদ্বন্দ্বীকেও ‘অশ্বর’ বলা হইয়াছে। ইন্দ্র ‘অশ্বরয়’ অর্থাৎ অশ্বর-নিহস্তা নামে পরিচিত হইয়াছেন। ইহাতে বোধ হয়, অসম্ভাব জন্মিবার পূর্বে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই ‘অশ্বর’ শব্দ দেব-বাচক ছিল। উত্তর কালে হিন্দু আচার্য্যেরা অশ্বরদিগকে দেবষেবী বলিয়া বর্ণনা করিয়া আপনাদের দেবতা-দিগকে শ্বর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যাহা হউক, পশু-পালকগণ ইন্দ্রকে দেবগণের অধিপতি বলিয়া নির্দেশ করিতে লাগিলেন, কৃষি-জীবগণ অহ্বরমজ্জকে অশ্বরদিগের আধিপত্য দিলেন। পশুপালকেরা আপনাদের দেবতা—দেবগণকে নানাগুণ-ভূষিত ও সর্ব্বশক্তিমান বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন, এবং কৃষিজীবদিগের দেবতা—অহ্বর-দিগকে অবজ্ঞা করিতে আরম্ভ করিলেন, কৃষিজীবীরা আপনাদের

দেবতা অহরদিগকে ধন্যপর ও উৎকৃষ্ট গুণাবিত বলিয়া নির্দেশ পূর্বক দেবদিগকে 'দেও' অর্থাৎ দৈত্য বলিয়া ঘৃণা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সম্প্রদায়-বিশেষের এক এক জন কর্তা ছিলেন। কবিগণ বীর-রসের উদ্দীপক কবিতা রচনা করিতে যথেষ্ট সময় পাইতেন। উভয় দলের পুরোহিতগণ আপনাদের দেবতাদিগের অসীম শক্তি প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতেন। সমাজে এই সকল কবি ও পুরোহিতের যথেষ্ট ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি ছিল। সকলেই ইহাদিগকে সম্মান করিত এবং সকলেই ইহাদের কথায় আস্থা দেখাইত। এক্ষণে এই কবিগণ কবিতা গাইয়া আপনাদের দল উত্তেজিত করিতে লাগিলেন, পুরোহিতেরাও নিশ্চেষ্ট রহিলেন না। তাঁহারা আপনাদের সম্প্রদায়ের সমক্ষে দেবমহিমা কীর্তন করিতে লাগিলেন। সকলে ইহাদের ক্ষমতার নিকট মস্তক অবনত করিল, এবং ইহাদের গান ও ইহাদের বক্তৃতায় উত্তেজিত হইয়া আপন আপন প্রতিদ্বন্দ্বী দেবতা-পূজকদিগের সহিত মহাসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। এই মহাসংগ্রামই বোধ হয় পুরাণে দেবান্নরের যুদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

এইরূপে পশুপালক ও কুবিজীবীদিগের মধ্যে আত্ম-বিগ্রহ উপস্থিত হইল। এই বিগ্রহ কিছুতেই নিবারিত হইল না। উভয় দলে অনেকবার যুদ্ধ হইল। উভয় দল অনেক বার আপনাদের সমর-চাতুরী দেখাইল। উভয় দলের অধিনেতারা অনেকবার রণক্ষেত্রে আপন আপন পারদর্শিতার পরিচয় দিলেন। জয়শ্রী একবার এক দলকে গৌরবান্বিত করিতে লাগিল, আর একবার আর এক দলের পক্ষ-শোভিনী হইয়া উঠিল। পশু-পালক দল অবশেষে আপনাদের অদৃষ্টের নিকট অবনত-মস্তক হইলেন। তাঁহারা আর এই ঘোরতর আত্ম-বিগ্রহে আত্ম-পক্ষের ধ্বংস দেখিতে পারিলেন না। স্থানান্তরে কাহিয়া শাস্ত ভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে তাঁহাদের ইচ্ছা হইল। এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা আকগানিস্তানের পার্শ্বভূমি পরিত্যাগ করিলেন এবং সিদ্ধনদ উত্তরণ পূর্বক পঞ্জাবের শ্যামলা ক্ষেত্রে আসিয়া 'হিন্দু'

নামে পরিচিত হইলেন। সংস্কৃতে এই ‘হিন্দু’ শব্দের উল্লেখ নাই। পশুপালক আৰ্য্যগণ যাহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া দেশ-ত্যাগী হন, বোধ হয় তাঁহাদের ভাষার নিয়ম অনুসারে এই শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। পশুপালকগণ প্রথমে सिन्धु নদের পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ডে আসিয়া বাস করেন। এই सिन्धু হইতে ‘হিন্দু’ নামের উৎপত্তি হওয়া অসম্ভব নহে। কৃষি-জীবগণ ‘হপ্তহেন্দুর’ বিষয় অবগত ছিলেন। এই ‘হপ্তহেন্দু’ সংস্কৃত পশু सिन्धু ব্যতীত আর কিছুই নহে। सिन्धু ও তাহার পাঁচ শাখা এবং সরস্বতী বা কাবুল বোধ হয়, এই সাত নদী পশু सिन्ধু বলিয়া উক্ত হইয়াছে। सिन्धু হইতে যে ‘হিন্দু’র উৎপত্তি হইয়াছে, এই পশুসিন্ধুর বিবরণেও তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে।

যাহা হউক, এদিকে কৃষিজীবীরাও চিরকাল আপনাদের পূর্ব নিবাস-ভূমিতে থাকিলেন না। তাঁহারা ক্রমে পারস্যে যাইয়া ‘পারসিক’ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। এইরূপ উভয় দল পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইলেও দেবতা-বিশেষের আরাধনা হইতে বিযুক্ত হন নাই। অগ্নি উভয় দলের মতেই পরম পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হন। উভয় দলই সমান ভক্তির সহিত সূর্য্যের আরাধনা করিতে থাকেন। কিন্তু দেবতা-দিগের সংজ্ঞা পরিবর্তনে উভয় দলের মধ্যে সর্বপ্রকার সামাজিক বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ঋগ্বেদ এই ভারতবর্ষ-প্রবাসী আৰ্য্যদিগের এবং অবস্তা পারসিকদিগের ধর্মগ্রন্থ। বৈদিক আৰ্য্যেরা দেবগণের উদ্দেশে নূতন নূতন স্তোত্র রচনা করিতেন, অবস্তার অম্বুর্ভূগণ পুরাতন বিষয়েই পরিতৃপ্ত থাকিতেন। বৈদিক আৰ্য্যেরা দেবগণের নিকট সর্বদা অভিনব চারণ-ভূমি প্রার্থনা করিতেন, অবস্তার অম্বুর্ভূরা এক স্থানে থাকিয়া আপনাদের নির্দিষ্ট কৃষিক্ষেত্রের কার্য্যে ব্যাপৃত হইতেন। বৈদিক আৰ্য্যেরা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যাইয়া ভূয়োদ্ধৃতি সংগ্রহ করিতে যত্নশীল হইতেন, অবস্তার অম্বুর্ভূরা আপনাদের নির্দিষ্ট বাস-স্থানের সীমার মধ্যে থাকিতে ভাল বাসিতেন। বৈদিক আৰ্য্যদিগের ধর্মগ্রন্থ উদ্ভাবনা, মনীষা ও গবেষণার পরিপূর্ণ, অবস্তার অম্বুর্ভূগণের ধর্মগ্রন্থ কতিপয়

নির্দিষ্ট বিষয়ের সমষ্টি। সুতরাং বৈদিক আৰ্য্যেরা সংস্কারক এবং অবস্থার অমুর্বর্তীরা রক্ষণশীল। এই সংস্কারক বৈদিক আৰ্য্যগণ ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া চারিদিকে সভ্যতা-জ্যোতিঃ প্রসারিত করিয়াছেন। এদিকে রক্ষণশীল আৰ্য্যগণ খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে ধর্মোন্মত্ত যবনদিগের পরাক্রমে আপনাদের আবাসভূমি পারস্য হইতে তাড়িত হইয়া ভারতবর্ষে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছেন। যে কেল্ট ও টিউটন-দিগের আদি পুরুষগণ প্রথমে আপনাদের আদি নিবাস-স্থান পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন, তাঁহাদের সন্তানগণও এখন এই দেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। এইরূপে মৃগয়াজীবী, পশুপালক ও কৃষিজীবী আৰ্য্যগণ এক সময়ে মধ্য এশিয়ার প্রশস্ত ভূখণ্ডে একত্র থাকিয়া বহু শতাব্দী পরে এখন ভারতের প্রশস্ত ভূমিতে আসিয়া মিলিত হইয়াছেন। ভারতবর্ষ এখন এই বহু শতাব্দীর বিযুক্ত তিন সম্প্রদায়েরই সম্মিলন-স্থল হইয়াছে। আশা করি, এই সম্মিলনে ইহাদের ভ্রাতৃত্বাব প্রশস্ত-তর হইবে, এবং ইহারা আপনাদের পূর্বতন বিদ্বেষ ভুলিয়া এই দেশের উন্নতির জন্য একপ্রাণতা ও সমবেদনা দেখাইতে অগ্রসর হইবেন।

ভারতবর্ষে আৰ্য্যদিগের বসতি ও সভ্যতা বিস্তার।

হিন্দু আৰ্য্যগণ আফগানিস্তানের পার্বত্য ভূমি পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে পঞ্জাবে আসিয়া বাস করেন। আফগানিস্তানে অনেক গুলি চারণ-ভূমি ছিল। গবাদি জীব প্রসন্নভাবে এই সকল ভূমিতে চরিয়া বেড়াইত। আৰ্য্যেরা কিয়দংশে আপনাদের অবস্থার উৎকর্ষ সাধন করিয়া ছিলেন। এজন্য কোন স্থানে উঠিয়া যাইতে ইহাদের প্রথমে প্ররুতি ছিল না। কিন্তু ঘটনাক্রমে ইহারা আপনাদের অদৃষ্টের নিকট দৃষ্টক অবনত করিলেন। হুগ্লিয়ার আশ্রয়গ্রহ ইহাদিগকে অস্থির করিয়া তুলিল। ইহারা অবশেষে আপনাদের প্রিয়তম আবাস-ভূমি

মমতা পরিত্যাগ করিলেন। যেরূপ আগ্রহে ইহাদের স্বদেশীয়গণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে পশ্চিমোত্তর প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিবার জন্য দলে দলে মধ্য এশিয়ার ভূখণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, যেরূপ সাহসে তাঁহারা আদিম জাতিকে পরাস্ত করিয়া গ্রীশে, ইতালীতে, রুশিয়ায় ও জৰ্মানিতে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে পশুপালক আৰ্য্যগণও ভারতবর্ষে উপনিবেশ স্থাপনের প্রসঙ্গে সেইরূপ আগ্রহ ও সেইরূপ সাহস দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। পরিবারবর্গ ও অনুচরগণ কেহই আর আফগানিস্তানে রহিল না। সকলেই দল বাধিয়া হিমালয়ের পরপারে যাইতে প্রস্তুত হইল।

আর্য্যেরা গিরি-সঙ্কট পার হইয়া প্রথমে পেশাবরের নিকট উপনীত হন। সুদূর-বিস্তৃত হিমগিরি অনেক স্থলে ইহাদের আসবার পথে বাধা দিয়াছিল। কিন্তু ইহারা কিছুতেই কুণ্ঠিত বা ভয়োদ্যম হন নাই। ইহাদের সাহস, উৎসাহ ও একাগ্রতা তখন বাড়িয়া উঠিয়াছিল। ইহারা দল বলের সহিত অমিত বিক্রমে সমস্ত দরী, সমস্ত উপত্যকা ও সমস্ত টিকা (পাহাড়ের উচ্চ অংশ) অতিক্রম করেন। যেখানে বেগবতী তরঙ্গিনী তরঙ্গরঙ্গ বিস্তার করিয়া ইহাদের গমনের অন্তরায় হয়, সেখানে ইহারা নৌকা সংগ্রহ করিয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হন। ইহাদের উৎসাহ বা উদ্যম কোনও স্থানে পর্য্যাদস্ত হয় নাই। বীৰ্য্যবন্ত আৰ্য্যপুরুষেরা বিপুল উৎসাহ সহকারে গিরি-পথ অতিক্রম পূৰ্ব্বক পঞ্জাবের শ্যামল ক্ষেত্রে উপনিবেশ স্থাপন করেন।

ভারতবর্ষে আসিয়া আর্য্যেরা প্রতিদ্বন্দ্বী-শূন্য হইলেন না। যে শাস্তি লাভের আশায় ইহারা আফগানিস্তানের পার্বত্য প্রদেশে ছাড়িয়া ছিলেন, এবং আপনাদের স্নেহ-পালিত গোধনের চারণ-ভূমির মমতা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, প্রথমে ইহাদের অদৃষ্টে সে শাস্তি-সুখ ঘটিয়া উঠিল না। ইহারা স্বদেশীয় শত্রুর হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া, বিদেশীয় শত্রুর হাতে পড়িলেন। এই বিদেশীভ্রমণ আৰ্য্য-

দিগকে সহজে স্থান দিল না। ইহারা আপনাদের আবাস-ভূমির স্বাধীনতা রক্ষার জন্য আৰ্য্যদিগের সহিত ঘোরতর সমরে অগ্রসর হইল। এদিকে আৰ্য্যেরা অশেষ কষ্ট স্বীকার করিয়া দলবলের সহিত ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা অমনি ফিরিলেন না; ভারতবর্ষ-বাসী অনার্য্যদিগের যুদ্ধের উদ্যোগ দেখিয়া তাঁহারাও সমর সজ্জার আয়োজন করিলেন। যে কাণ্ড আকগানিস্তানে ঘটিয়াছিল, ভারতবর্ষে তাহারই অভিনয় আরম্ভ হইল। প্রথমে সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদীর মধ্যবর্তী ভূখণ্ডে নর-শোণিতস্রোত বহিল। আৰ্য্যদিগের এই প্রতিদ্বন্দ্বিগণ ভারতবর্ষের আদিম জাতি। বেদে ইহারা দস্যু অথবা দাস নামে উক্ত হইয়াছে।

আৰ্য্য ও দস্যুদিগের মধ্যে অনেক বিষয়ে বৈষম্য ছিল। আৰ্য্যেরা সকলে সম্মিলিত হইয়া আপনাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির ভাল প্রণালী অবধারণ করিতে পারিতেন, দস্যুরা একরূপ এক উদ্দেশ্যে এক সূত্রে সম্বদ্ধ হইতে জানিত না। আৰ্য্যদিগের মধ্যে সমাজ-তন্ত্র ছিল, সকলে উৎকৃষ্টতর সামাজিক নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনাদের অবস্থার উৎকর্ষ সাধন করিতে পারিতেন, দস্যুগণের মধ্যে একরূপ সমাজ-তন্ত্র ছিল না, সমাজের উন্নতির জন্য ভাল ব্যবস্থাও প্রণীত হইত না। আৰ্য্যেরা যুদ্ধের নিয়ম জানিতেন, উৎকৃষ্ট অস্ত্র শস্ত্রের প্রয়োগে দক্ষ ছিলেন। দস্যুরা সামরিক রীতি পদ্ধতি কিছুই জানিত না, তাহাদের ভাল রকম অস্ত্র শস্ত্রও ছিল না। কোন বিষয়ে একবার অকৃতকার্য হইলে আৰ্য্যেরা আপনাদের বুদ্ধিবলে কৃতকার্য হইবার ভাল উপায় ঠিক করিতেন, এবং অধ্যবসায়ের সহিত সেই উপায় অবলম্বন করিয়া সিদ্ধকাম হইতেন, দস্যুদিগের একরূপ বুদ্ধি-বল ছিল না, সুতরাং তাহারা সকল সময়ে সকল বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারিত না। আৰ্য্যেরা যুদ্ধে জয় লাভের জন্য দেবতাদিগের সহায়তা প্রার্থনা করিতেন, এবং জয়লাভ হইলে দেবতাদের প্রসাদে বিজয়লক্ষ্মী অধিকৃত হইয়াছে ভাবিয়া, ভক্তিভাবে তাহাদের আরাধনায় নিবিষ্ট হইতেন, দস্যুদিগের

এরূপ ঈশ্বর-নিষ্ঠা ছিল না, তাহারা কেবল আপনাদের বাহুবলেরই গৌরব করিত। আৰ্য্যেরা সময়ে সময়ে প্রকাশ্য সমিতিতে সকলে একত্র হইতেন, এই সকল সমিতিতে সাহসী ও প্রতিভাশালী, সুযোদ্ধা ও সুকবিগণ সাধারণের নিকট প্রশংসা ও সম্মান পাইতেন, দস্যুদিগের এরূপ সমিতির সম্বন্ধে কোনও ধারণা ছিল না। আৰ্য্যেরা অসত্যদিগকে সম্মুখ-যুদ্ধে আহ্বান করিতেন, সম্মুখ-যুদ্ধ ব্যতীত ইহারা আর কোন রূপে শত্রুর অনিষ্ট করিতেন না, দস্যুরা সকল সময়ে সম্মুখ-যুদ্ধে অগ্রসর হইত না, তাহারা অনেক সময়ে লুকাইয়া থাকিয়া, সুযোগ ক্রমে শত্রুপক্ষের খাদ্য সামগ্রী বা সম্পত্তি হরণ করিয়া বিক্রয় করাইত। আৰ্য্যেরা সুগঠিত, সুশ্রী, সুদীর্ঘ ও বলিষ্ঠ ছিলেন। দস্যুরা ধর্ম্মকার, কদাকার ও নয়নের অপ্রীতিকর ছিল; সংক্ষেপে সভ্যতার অনতিদূর আলোক আৰ্য্যদিগকে ক্রমে উদ্ভাসিত করিতেছিল, অসভ্যতার অন্ধকার দস্যুদিগকে একবারে ঢাকিয়া রাখিয়াছিল।

দস্যুরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীরে বাস করিত। লৌহ অস্ত্র ইহাদের অধিতীয় সম্বল ছিল। ইহারা কতিদেশে একখান ছোট ধূতি ভড়াইয়া রাখিত। কোন কোন দস্যু অপেক্ষাকৃত উন্নত ও সভ্য ছিল। ইহাদের সুরক্ষিত দুর্গ ও অশ্বচর থাকিত। ইহাদের সহিত যুদ্ধের সময় হিন্দু আৰ্য্যেরা আপনাদের আরাধ্য দেবগণের নিকট শক্তি ও সাহস প্রার্থনা করিতেন।

আৰ্য্যেরা পঞ্জাব, सिन्धু প্রভৃতি যে যে দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিতে লাগিলেন, সেই সেই দেশেই দস্যুরা তাহাদের বিপক্ষে দাঁড়াইল। ইহারা অভিনব আক্রমণকারীদের নিকট সহজে মস্তক অবনত করিল না। সকলেই আপনাদের দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বদ্ধ-পরিকর হইল। আৰ্য্যেরা এই অসভ্যদিগের সাহস ও স্বদেশ-ভক্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তাহারা আপনাদের অধুষিত স্থান নিরাপদ রাখিবার জন্য ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে পরাধুষ হইলেন না।

তাহাদের সৈন্তগণ প্রধানতঃ পদাতিক ও অশ্বারোহী এই দুই ভাগে বিভক্ত ছিল। এই পদাতিক ও অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া অনেক গুলি দল সংগঠিত হইল। প্রতি দলের এক এক জন সেনাপতি নিযুক্ত হইলেন। ইহারা গো চৰ্শ্বে আচ্ছাদিত অশ্ব-চালিত যুদ্ধরথে আরোহণ করিয়া শত্রুসেনা পূৰ্ব্বক সময়-দেবতার স্তুতি-গীতি গাইতে গাইতে আপন আপন সৈন্তদল চালনা করিলেন। ভিন্ন ভিন্ন পতাকা সকল ভিন্ন ভিন্ন সৈন্তদলে শোভা পাইতে লাগিল। সৈন্তগণের কেহ ধনুঃ ও তীর, কেহ বর্ষা বা তরবারি লইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিল। সেনাপতিগণ আপনাদের সৈন্তদল সমভিব্যাহারে ভিন্ন ভিন্ন দিকে যাইয়া দস্যুদিগকে আক্রমণ করিতে লাগিলেন। দস্যুরা ইহাদের পরাক্রম সহিতে পারিল না; আপনাদের শস্ত্র-পূর্ণ গ্রাম বা নগর ছাড়িয়া চারিদিকে পলাইতে লাগিল। অনেকে তরবারির ঘূৰ্ণে সমর্পিত হইল। অনেকে পরাজয় স্বীকার পূৰ্ব্বক নানাবিধ উপহার দিয়া বিজেতাদিগকে পরিতুষ্ট করিল। দস্যুদিগের যে সকল জনপদ অধিকৃত হইল, আৰ্য্যেরা তথায় উপনিবিষ্ট হইলেন। এইরূপে অসভ্য দস্যু-জনপদে আৰ্য্য রীতি পদ্ধতি প্রবর্তিত হইল এবং আৰ্য্য দেবগণ স্তুত হইতে লাগিলেন। প্রত্যেক সেনাপতি আপনাদের অধিকৃত এক একটা ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি হইয়া উঠিলেন। এই যুদ্ধ এক দিনে শেষ হইয়া যায় নাই। এক দিনে সমস্ত দস্যু-জনপদ আৰ্য্যদিগের হস্তগত হয় নাই। এ যুদ্ধ বহুশতাব্দী ব্যাপিয়া চলিয়াছিল, বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া ভারতের এই আদিম অসভ্য জাতি প্রবল পরাক্রান্ত, সহায়-সম্পন্ন বিদেশীয় আক্রমণকারিদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল। শেষে যখন ইহাদের জয়লাভের আশা নিশ্চূল হইল, তখনও সকলে আৰ্য্যদিগের পদানত হইল না; কেহ স্বজন সমভিব্যাহারে দুৰ্গম পার্বত্য প্রদেশে যাষ্টয়া আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিল, কেহ বা বিহ্বল অরণ্যে যাইয়া বাস করিতে লাগিল। আৰ্য্যদিগের ইতিহাসের কোনও সময়ে এই জাতি একবারে পরাজিত হয় নাই। এখন ভারতবর্ষে খস, গারো, পুলিন্দ, ভীল, সাঁওতাল প্রভৃতি যে সকল

অসত্য বা অর্দ্ধসত্য জ্ঞাতি দেখা যায়, সেই সকল জ্ঞাতির লোক এই আদিম দস্থ্যদিগের সন্তান ।

পূর্বে বলা হইয়াছে আৰ্য্যগণ পঞ্চাবে আসিয়া বাস করেন । কিন্তু প্রথমেই একবারে সমস্ত পঞ্জাব বা তাহার বহিঃস্থ ভূভাগ তাঁহাদের অধিষ্ঠান-ভূমির মধ্যে পরিগণিত হয় নাই । আৰ্য্য সেনাপতিগণ ভিন্ন ভিন্ন দস্থ্যজনপদের অধিকারী হইলেও প্রথমে উত্তর ভারতের একটা বিশেষ ভূখণ্ডে সকলে বাস করিতেন । এই ভূখণ্ড ত্রক্ষাবর্ত নামে পরিচিত । ইহা সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদীর মধ্যবর্তী এবং দিল্লীর প্রায় এক শত মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত । সরস্বতী বিনশন নামক স্থানে বালুকা-গর্ভে বিলীন হইয়াছে । দৃষদ্বতী বর্তমান সময়ে কাগার নাম ধারণ করিয়াছে । ত্রক্ষাবর্তের দৈর্ঘ্য ৬৫ মাইল এবং বিস্তার ২০ হইতে ৪০ মাইল ।

আৰ্য্যদিগের বংশ যখন ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ত্রক্ষাবর্তে যখন তাঁহাদের স্থান-সমাবেশ হইল না, তখন তাঁহারা দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । ত্রক্ষাবর্তের পর তাঁহারা যে জনপদে আসিয়া বাস করেন, তাহার নাম ত্রক্ষর্ষি । উত্তর বিহার লইয়া গঙ্গা ও যমুনার উত্তরবর্তী স্থান ত্রক্ষর্ষি প্রদেশের মধ্যে পরিগণিত । এই প্রদেশ চারি ভাগে বিভক্ত ; কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত পঞ্চাল ও শূরসেন । কুরুক্ষেত্র সরস্বতী নদীর তীরবর্তী থানেশ্বরের নিকটে, মৎস্তদেশ এই কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণে এবং মথুরার ৮৩ মাইল পশ্চিমে, কেহ কেহ কহেন, বর্তমান জয়পুর-রাজ্যের কোন কোন অংশ মৎস্তদেশের অন্তর্গত । পঞ্চালের বর্তমান নাম কান্তকুজ বা কন্মোজ ; শূরসেন বর্তমান মথুরা । ইহাতে দেখা যাইতেছে, বংশ-বৃদ্ধির সহিত গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রায় সমস্ত ভূভাগে আৰ্য্যদিগের বসতি বিস্তৃত হয় ।

ত্রক্ষর্ষির পর আর্য্যেরা যে স্থানে আসিয়া বাস করেন, তাহার নাম মধ্যদেশ । মনুসংহিতার মতামুসারে মধ্যদেশ হিমালয় ও বিক্র্যাচলের মধ্যবর্তী ।

মধ্যদেশের পর আবার উপনিবেশের সীমা বৃদ্ধি পাইল। আৰ্য্যদিগের বংশ যখন এত বাড়িয়া উঠিল যে, মধ্যদেশেও সকলের স্থান-সমাবেশ হইল না, তখন তাঁহারা আপনাদের আবাসের জন্ত চতুর্থ স্থান নিশ্চিষ্ট করিলেন। এই চতুর্থ স্থান আৰ্য্যাবৰ্ত্ত নামে প্রসিদ্ধ হইল। আৰ্য্যাবৰ্ত্তের উত্তর সীমা হিমালয় পর্বত, পূর্বসীমা কালকবন বা বর্তমান রাজমহল পাহাড়, দক্ষিণসীমা পারিষাত্র বা বিজয় পর্বত এবং পশ্চিম সীমা আদর্শাবলী বা আরাবলী পর্বত। ক্রমে আৰ্য্যাবৰ্ত্তের সীমা সম্প্রসারিত হয়। মনুসংহিতার মতে আৰ্য্যাবৰ্ত্তের উত্তরে হিমালয় পর্বত, পূর্বে পূর্ব সাগর, দক্ষিণে বিজয় গিরি এবং পশ্চিমে পশ্চিম সাগর।

আৰ্য্যেরা যে, কেবল এই চারি স্থানেই আপনাদের উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা নহে। ক্রমে দক্ষিণপথেও তাঁহাদের বসতি বিস্তৃত হয়। এই সকল উপনিবেশ-স্থাপন ক্রমে ক্রমে হইয়াছিল, আৰ্য্যদিগের বংশ বৃদ্ধির সহিত তাঁহাদের আবাস-স্থানের সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এইরূপ সংখ্যা বৃদ্ধি অল্প সময়ের মধ্যে হয় নাই। সমস্ত আৰ্য্যাবৰ্ত্ত ও দক্ষিণপথে বসতি স্থাপন করিতে বহু বৎসর লাগিয়াছিল। হিন্দু আৰ্য্যগণ ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াই সমুদয় স্থানের আধিপত্য গ্রহণ করেন নাই।

আৰ্য্যগণ যখন দস্যুদিগকে পরাজয় করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিলেন, তখন ভারতবর্ষে অভিনব শাসন-তন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইল। প্রধান প্রধান আৰ্য্য পুরুষেরা দরবারে উপস্থিত হইয়া যথানিয়মে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সে সময়ে ইহারা প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলেন; আৰ্য্য গোষ্ঠীপতি, আৰ্য্য যাজিক এবং আৰ্য্য সেনাপতি। সমাজে এই তিন শ্রেণীর লোকেরই সম্মান ও মৰ্যাদা ছিল। রাজাদের অন্তঃপুর ছিল। তাঁহারা স্বয়ং স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতেন। যুগ্মায় তাঁহাদের আসক্তি ছিল। সময়ে সময়ে তাঁহারা সুবিস্তৃত আরণ্য প্রদেশে যাইয়া পশু হননে প্রবৃত্ত হইতেন। আরাধ্য

দেবতার পূজার এবং পুরোহিতদিগকে ধন দানে তাঁহাদের ঔদাসীন্য ছিল না। সামন্তগণ তাঁহাদের সহচর ছিল। তাঁহারা এই সমস্ত সহচরে পরিবৃত হইয়া চারণদিগের মুখে প্রশংসা-গীতি শুনিতে শুনিতে আপনাদের আড়ম্বর-প্রিয়তা দেখাইতেন।

এই সময়ে আৰ্য্য-সমাজের সাধারণ অবস্থা পূৰ্ব্বাপেক্ষা উন্নত হইয়াছিল। প্রত্যেক গোষ্ঠীপতি পরিকৃত ও সুন্দর গৃহে বাস করিতেন। তিনি যথানিয়মে রূপলাবণ্যবতী কামিনীদিগকে বিবাহ করিয়া অন্তঃপুরে রাখিতেন। তাঁহার বহুসংখ্য অনুচর ও গৃহপালিত পশু থাকিত। দেব-আরাধনার উপলক্ষে তিনি সমৃদ্ধ ভোজের অনুষ্ঠান করিয়া সমাজে আপনার প্রতিপত্তি রক্ষা করিতেন। তাঁহার পুত্র ও পৌত্রগণ তাঁহাকে লাতিশয় ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত। অগ্রে তিনি ভোজন-স্থানে উপবিষ্ট না হইলে কেহই ভোজনে প্রবৃত্ত হইত না। আত্মপ্রাধান্য ও সমাজে আপনার ক্ষমতা রক্ষার জন্য তিনি সৰ্বদা অনুচরবর্গের সহিত প্রস্তুত থাকিতেন। ইহাতে যুদ্ধ উপস্থিত হইলেও বিমুখ হইতেন না। তিনি সৰ্বদা যুদ্ধ-বেশে থাকিতেন। স্ত্রকঠিন বর্ষ তাঁহার দেহ রক্ষা করিত এবং স্ত্রীক্ল তরবারি ও বর্শা তাঁহার হস্তে শোভা পাইত। তিনি গল-দেশে হার ও কর্ণে বলয় ধারণ করিতেন। কিরূপে প্রকৃত যোদ্ধার নায় বীরত্ব দেখান যায়, ইহাই তাঁহার ভাবনার বিষয় ছিল। প্রকৃত যুদ্ধবীর হওয়া তিনি ধর্মসম্মত কর্তব্যের মধ্যে গণনা করিতেন। আরাধ্য দেবতার নিকট স্বাস্থ্য, আত্মরক্ষা ও সর্বপ্রকার সুবিধাজনক আবাসগৃহ, এই তিনটি তাঁহার প্রার্থনার বিষয় ছিল। তিনি যুদ্ধ-পূর্বক যুদ্ধ-বিদ্যা অধ্যাস করিতেন। যুদ্ধে বা ভোগ-বিলাসের দ্রব্য সংগ্রহে তাঁহার সন্তানগণ সৰ্বদা তাঁহার সহায়তা করিত। এজন্য তিনি দেবতাদের নিকট সুস্থ ও বলিষ্ঠ সন্তান প্রার্থনা করিতেন। পরিবার প্রতিপালন ব্যতীত অধিকৃত জনগণের শাস্তিরক্ষা কার্য্যেও তাঁহার মনোযোগ ছিল। তিনি একের অধিক দার পরিগ্রহ করিতেন। তদীয় ধর্মগতীগণ দেব-আরাধনা-স্থলে বা উৎসব-ভূমিতে

তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন। পুরোহিতেরা তাঁহার দানশীলতার উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন। প্রাত্যহিক উপাসনা-কার্য্যে এই পুরোহিত তাঁহার সহায়তা করিতেন। এই সময়ে এক জন উচ্চাভিমান (গায়ক) স্তোত্র গান করিতেন। এই গায়কেরা কেবল পুরাতন স্তোত্র গান করিতেন না; সময়ে সময়ে অভিনব স্তোত্রও রচনা করিতেন।

মহিলাগণ সুখ সচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতেন। তাঁহাদের বেশ-ভূষার ক্রমে পারিপাট্য হইয়াছিল। তাঁহারা যখন স্বয়ং পতি মনোনীত করিতে পারিতেন, তখন পরিণয়-পাশে আবদ্ধ হইতেন। কেহ কেহ বা যাবজ্জীবন বিবাহ করিতেন না। যুদ্ধ বা অন্যান্য প্রয়োজনীয় কার্য্য নির্বাহের জন্য অশ্ব ও হস্তী উভয়কেই যত্নসহকারে শিক্ষা দেওয়া হইত। শিল্পীরা নানাবিধ বিলাস-দ্রব্য প্রস্তুত করিত। প্রধান প্রধান লোকে এই সকল দ্রব্য অনেক পরিমাণে কিনিয়া লইতেন। শ্রমজীবীরা যথানিয়মে আপনাদের পরিশ্রমের মূল্য পাইত। সাহস করিয়া কেহ কোন মহৎ কার্য্য সাধনে অগ্রসর হইলে সকলেই তাহাকে উৎসাহিত করিত। এইরূপে আৰ্য্যদিগের সাহস ও পরাক্রম ক্রমেই বাড়িয়া উঠিত, ক্রমেই তাঁহারা আপনাদের প্রতিদ্বন্দ্বী দস্যুদিগকে পরাজিত করিয়া আপনাদের অধিকার বাড়াইতে অগ্রসর হইতেন।

আৰ্য্য-সমাজে পুরোহিতের বিশেষ আদর ও মর্য্যাদা ছিল। রাজা ও গোষ্ঠীপতিগণ সকলেই তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতেন, সকলেই তাঁহার বাসনা পূরণে চেষ্টা পাইতেন এবং সকলেই উপাসনা-সময়ে তাঁহার পরামর্শ লইতেন। পুরোহিত সর্ব্বদা রাজ-দরবারে ঘাইতেন; রাজ-অন্তঃপুরেও তাঁহার গমন নিষিদ্ধ ছিল না, কিন্তু তিনি শাসন-সংক্রান্ত কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে পারিতেন না। তাঁহার ক্ষমতা কেবল ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিষয়েই নিবদ্ধ থাকিত। স্ত্রতরাং শাসন-কর্ত্তা বা সেনাপতিদিগের ন্যায় তিনি আপনার আধিপত্য দেখাইতে পারিতেন না। একরূপ হইলেও পুরোহিতের পদ-গৌরব কোন অংশে হীন ছিল না। তাঁহার অনেক ধনরত্ন, অনেক ভূসম্পত্তি ও অনেক

অনুষ্ঠান থাকিত। তিনি রাজার নিকট হইতে এক শতটি গাভী, রথ, অশ্ব, খেলাত ও বহুসংখ্য দাস পাইতেন। সুতরাং পুরোহিত সুখ সচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতেন। গোষ্ঠীপতিগণ অনেক বিষয়েই পুরোহিতের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন। পুরোহিত উপস্থিত না হইলে প্রভাতে ও সায়ংকালে দেবতার আরাধনা বা পবিত্র অগ্নিকে উপহার দেওয়া হইত না। পুরোহিত যথানিয়মে আপনার কর্তব্য সম্পাদন জন্য ধর্ম-সংক্রান্ত বিষয় শিক্ষা করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে সময়ে সময়ে সমিতি হইত। এই সকল সমিতিতে সকলে সমবেত হইয়া সাহিত্য ও ধর্ম-সংক্রান্ত বিষয়াদির আলোচনা করিতেন। যে সকল ছাত্র ধর্ম-সংক্রান্ত বিষয় শিক্ষা করিত, তাহাদের পরীক্ষা লইয়া, উপযুক্ত ছাত্রদিগকে এই সময়ে পুরোহিত-পদে বরণ করা হইত। এই উপাধিদানের রীতি আড়ম্বর-শূন্য ও সরল ছিল। সমিতিস্থ বুদ্ধ পুরোহিত ও শিক্ষকগণ সম্মত হইলে শিক্ষার্থীগণ প্রশংসা-পত্র পাইত। যে ছাত্র পরীক্ষায় অকৃতকার্য হইত, তাহাকে কৃষক হইয়া হল চালনা করিতে হইত। সমাজে পুরোহিতের ক্ষমতা অসাধারণ ছিল। তাঁহারা পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক যে কার্য সম্পন্ন করিতেন, তাহা লোকে কেবল পার্থিব সুখের দ্বার বিবেচনা করিত না, প্রত্যুত দেবগণকে সন্তুষ্ট করিবার একমাত্র উপায় মনে করিত। সুতরাং লোকে দেবগণকে প্রীত করিবার জন্য এবং সর্ব প্রকার পার্থিব সুখ পাইবার আশায় পুরোহিতের অনুগ্রহাপেক্ষী হইয়া থাকিত। এইরূপ প্রাধান্য পাওয়াতে পুরোহিতগণ ক্রমে সমাজ মধ্যে আপনাদিগকে অসীম-শক্তি-সম্পন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন করেন। সময়ে এই অসীম শক্তি-সম্পন্ন পুরোহিত হইতে ভারতবর্ষে সামাজিক বিপ্লবের সূত্রপাত হয়।

রাজা ও পুরোহিতের পর জনসাধারণ আৰ্য্য সমাজের একটি প্রধান অঙ্গ ছিল। ইহারা প্রধানতঃ কৃষিকার্য্য করিত। এ সময়ে কৃষিকার্য্য সকলেরই অভ্যস্ত ছিল। পুরোহিত আপনার কার্য্যে অপারগ হইলে হলচালনায় প্রবৃত্ত হইতেন। সেনাপতি যুদ্ধ বিগ্রহের অবসান হইলে

কৃষিকার্যে মনোনিবেশ করিতেন। গোষ্ঠীপতি সমাজের শাসন-কার্য্য হইতে অবসর লইলে কৃষিক্ষেত্রের তত্ত্বাবধানে ব্যাপ্ত হইতেন। ভূমি চাস করা সকলেই একটা পবিত্র ও মহৎ কর্তব্যের মধ্যে গণনা করিত। কেহই এই পবিত্র ও মহৎ কর্তব্যের প্রতি তাক্ষীয়া দেখাইত না। যখন যুদ্ধ বাধিয়া উঠিত, তখন সকলে আপনার গোক ও লাঙ্গল কোন নিরাপদ স্থানে রাখিয়া, ধর্ম্মরূপ ও অসি হস্তে করিয়া অরাতি নিপাতে বহির্গত হইত। বাহা হউক, কৃষি-কার্য্যের এইরূপ আদর থাকিলেও জনসাধারণের মধ্যে অশ্রান্ত ব্যবসায় অপ্রচলিত ছিল না। বণিকেরা স্থলপথে বা জলপথে বাণিজ্য-দ্রব্য লইয়া যাইত। এই সকল দ্রব্য লইয়া বাইবার জন্য জাহাজ ও নৌকা প্রভৃতি ছিল। কর্ম্মকারেরা স্বর্ণের নানাবিধ আভরণ, পোহের নানাবিধ অস্ত্র ও কৃষিকার্য্যের উপযোগী নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিত। সাধারণতঃ পশম ও কাপাস বস্ত্রের ব্যবহার ছিল। শিল্পীরা ভোগ-বিলাস-রত মহিলাদের জন্ত বিশেষ পারিপাট্যশালী বস্ত্র প্রস্তুত করিত। তুবার-ধবল বস্ত্রেরই মূল্য অধিক ছিল। স্থচীকার্য্যের আদর ছিল। অনেকে দরজীর কাজ করিত। জনসাধারণের মধ্যে চুক্তি-সংক্রান্ত আইন অপ্রচলিত ছিল না। সুদ লইয়া টাকা ধার দেওয়ার প্রথা ছিল। কোন কোন সময়ে অতিরিক্ত হারে সুদ গৃহীত হইত। কৃষিক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইত; এদিকে লোকে শিল্পজাত দ্রব্যাদিও প্রচুর পরিমাণে কিনিয়া লইত। সুতরাং সাধারণের জীবিকা নির্বাহের কোন কষ্ট ছিল না। এই সময়ে কৃষিকার্য্যের অবস্থা অনেকাংশে উন্নত হইয়াছিল। স্থানে স্থানে কুপ খনিত হইত, কৃষিক্ষেত্র-সমূহে যথাসময়ে জল সেচন করা যাইত। ইহাতে পশুপালক ও কৃষিজীবী, উভয়েরই বিশেষ সুবিধা হইত। ছুটা দ্বীলোকের অসম্ভাব ছিল না। ইহাদের মধ্যে রহস্ত-প্রসব বা জগহত্যা হইত। আর্ষ্য সম্রাট-দায়ের সকলেই প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিতেন, সকলেই প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনের পর শুচি হইয়া পবিত্র অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতেন, এবং সক-

লেই ভক্তি-রসার্জ হৃদয়ে নানাবিধ উপহার দিয়া সেই অগ্নির উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতেন । জনসাধারণ উষার উদ্দেশ্যে যে সকল স্তোত্র গান করিত, তৎসমুদয়ে তাঁহাদের কার্য্য-তৎপরতা পরিস্ফুট হইত । উম্মার স্ততির পর সাহসী বোদ্ধারা বিপক্ষের ধনে আপনাদিগকে সমৃদ্ধ করিতে সচেষ্ট হইত ; কেহ কেহ শাস্তভাবে গোধন সঙ্গে কৃষিক্ষেত্রে বাইত, কেহ বা আপনাদের অবলম্বিত ব্যবসারে মনোনিবেশ করিত ।

এই সময়ে আৰ্য্য মহিলাগণের অবস্থা একবারে নিকৃষ্ট ছিল না । ইহঁারা যথানিয়মে শিক্ষা পাইতেন, দেবার্চনায় ও বজ্জামুষ্ঠানের অধিকারিণী ছিলেন, এবং স্বামীর সহিত যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত থাকিতেন । বিশ্ববারা নামে একটা মহিলা ঋগ্বেদের কয়েকটা বচন রচনা করিয়া গিয়াছেন । ইহাতে হিন্দু আৰ্য্য মহিলাদিগের সুশিক্ষার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । অধিক বয়স না হইলে এবং স্বয়ং পতি মনোমীত করণের ক্ষমতা না জন্মিলে আৰ্য্য মহিলাগণ পরিণয়-স্থত্রে আবদ্ধ হইতেন না । কেহ কেহ চিরকুমারী হইয়া থাকিতেন । চিরকুমারীরা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেন । মহিলাদের যথেষ্ট সম্মান ও সমাদর ছিল । ইহঁারা উপস্থিত হইলে পুরুষগণ দণ্ডায়মান হইয়া ইহঁাদের অভ্যর্থনা করিতেন । গর্ভবতী রমণী ও বালক বালিকাদের আহাৰ অগ্রে প্রদত্ত হইত । স্বর্ণ-পরিণীতা বণিতা যজ্ঞস্থলে উপস্থিত না হইলে গৃহস্থের যজ্ঞ পরিসমাপ্ত হইত না । ইহঁারা এখনকার মত সর্বদা অন্তঃপুরে নিরুদ্ধ থাকিতেন না, দেব-আরাধনা স্থলে বা উৎসব-ভূমিতে স্বামীর সহিত ইহাদের আগমন প্রতিবিদ্ধ ছিল না । স্বামিকর্তৃক নিষিদ্ধা না হইলে ইহঁারা অগ্নব লোকের সহিত কথোপকথন করিতে পারিতেন । স্বামী বিদেশে থাকিলে মহিলারা অগ্নরের ঘাটীতে বাইতেন না এবং উৎসব-স্থলে বা প্রেক্ষাগ্য সমিতিতে উপস্থিত হইতেন না । এই সময়ে তাঁহারা করে বলিয়া ধৰ্ম্মাচরণ করিতেন । আৰ্য্য মহিলারা কঞ্চু-লিক (কাঁচুকী) পরিধান করিতেন, এবং শীলতা রক্ষার জন্য চাদরে মস্তক আবৃত রাখিতেন । অপেক্ষাকৃত মজ্জাত বংশের মহিলারা কাঁচু-

লীর উপর আঙ্গিয়া (কুর্ভা) ধারণ করিতেন। কেহ কেহ ঘাগরা পরি-
তেন, কিন্তু অধিকাংশ মহিলাদেরই সাড়ী পরার প্রথা ছিল। এখন-
কার মত ঘোমটা দেওয়ার পদ্ধতি ছিল না। আৰ্য্য মহিলারা স্বর্ণময়-আভ-
রণ ধারণ করিতেন। তাঁহাদের কেশশুচ্ছ খোঁপার ছায় মস্তকের দক্ষিণ
ভাগে থাকিত। স্বর্ণময় শিরোভূষণ এই কেশ-শুচ্ছের উপর শোভা
পাইত।, এই সময়ে সহমরণ-প্রথা প্রচলিত ছিল না, মৃতভর্তৃকার
পত্যস্তর গ্রহণেরও নিষেধ-বিধি ছিল না। বিধবারা পতির মৃতদেহের
নিকটে কিছুকাল শয়ন করিয়া উঠিয়া আসিতেন, পরে স্ত্রী পুরুষকে
বিবাহ করিতে পারিতেন। অনেক স্থলে মৃত ভর্তার ভ্রাতার সহিত
ভ্রাতৃপত্নীর বিবাহ হইত। সাংসারিক কার্যের ভার গৃহিণীদিগের উপর
সমর্পিত ছিল।

বৈষয়িক কার্যের ভারতম্য অনুসারে আৰ্য্য-সম্প্রদায় উচ্চ, মধ্য ও
নিম্ন, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলেন। তিন শ্রেণীই আপনাদের
অবস্থামত সুখ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতেন। এই সময়ে কোন
কোন গৃহ দ্বিতল ছিল। গৃহের বাহ্য সৌন্দর্যের তাদৃশ আভাষ ছিল
না। মাটির দেয়াল দিয়া মোটা মুটি ভাবে গৃহগুলি নিৰ্ম্মিত হইত।
কিন্তু গৃহের পরিচ্ছন্নতার প্রতি সকলেরই দৃষ্টি ছিল। কোন গৃহই
অপরিস্কার থাকিত না, কোন গৃহই স্বাস্থ্যের হানি করিত না এবং কোন
গৃহই বিশৃঙ্খল অবস্থায় দেখা যাইত না। গৃহে যাইবার পথ পরিষ্কার
ও পরিচ্ছন্ন থাকিত। পথের পার্শ্বে রমণীয় ফুলের গাছ সকল রোপিত
হইত। বিশ্বস্ত কুকুর গৃহদ্বার রক্ষা করিত। গৃহের মধ্য স্থলের কিঞ্চিৎ
পূর্বাংশে দেব-আরাধনা ও যজ্ঞের স্থান নির্দিষ্ট হইত। এইখানে পবিত্র
অগ্নি থাকিত। এই উপাসনা-ভূমির প্রতি আৰ্য্যদের বিশেষ শ্রদ্ধা
ও ভক্তি ছিল। ইহা কোন প্রকারে অপরিষ্কৃত হইলে সকলে আপনা-
দিগকে প্রনষ্ট-সর্বস্ব বিবেচনা করিতেন। শত্ৰুর আক্রমণ হইতে
ইহা সর্বদা রক্ষিত হইত। এই যজ্ঞভূমি দর্শনে আৰ্য্যদিগের
হৃদয়ে অভিনব আশা ও উৎসাহের উদয় হইত, অভিনব আশা ও

উৎসাহের সহিত আৰ্য্যেরা এই যজ্ঞ-ভূমিতে সমবেত হইতেন । প্রাতঃ-কালে ও সায়ন্তন সময়ে গৃহস্থামী স্ত্রীপুত্রে পরিবৃত্ত হইয়া পুরোহিতের সাহায্যে পবিত্র অগ্নিতে আহুতি দিতেন । ছোট ছোট বালক বালিকা সমন্বরে পবিত্র স্তোত্র গান করিত । এখন আমাদের মধ্যে কোশেয় বজ্র যেমন পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হয়, আৰ্য্যদের মধ্যে তেমনি ঋত পরিচ্ছদের পবিত্রতা ছিল । পুরোহিত ঋত পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন ; গৃহস্থামী ঋত পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া উপাসনা-ভূমিতে উপস্থিত হইতেন । দুর্গ সকল প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীরে পরিবেষ্টিত থাকিত । এই সময়ে কৃষিক্ষেত্র, গোচরণ স্থান ও গাভী আৰ্য্যদের প্রধান সম্পত্তি ছিল । আৰ্য্যেরা গাভীদিগকে যত্নসহকারে রক্ষা করিতেন । গোদোহ একটা পবিত্র কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত ছিল । গোষ্ঠীপতি প্রত্যুষে গাত্রোথান করিতেন । গাভীদিগকে পরিচ্ছত স্থানে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া রাখা হইত, আৰ্য্যগণ সংযত চিত্তে প্রত্যেক গাভীকে সম্বোধন করিয়া পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন, ইহার পর বৎসের দুগ্ধ পান শেষ হইলে পর্য্যায়ক্রমে এক একটা গাভীকে দোহন করা হইত । হিন্দু আৰ্য্যগণ গো, মেঘ, মহিষ প্রভৃতির মাংস আহার করিতেন । তখন গোহত্যার নিষেধ-বিধি ছিল না । অতিথি সমাগত হইলে আৰ্য্যেরা তাহাকে গো-বৎস্যের মাংসে সম্বৃণ্ত করিতেন । সোমরস দুগ্ধের সহিত মিশাইয়া স্থপেষ সুরা প্রস্তুত করা হইত । আৰ্য্যেরা এই সুরার বড় ভক্ত ছিলেন । ইহার জ্ঞানে তাঁহারা তুষ্ট হইতেন, ইহার স্পর্শে তাঁহারা অনির্বচনীয় প্রীতি লাভ করিতেন, এবং ইহার আশ্বাদে তাঁহারা অভিনব উৎসাহে পূর্ণ হইয়া মহত্তর কার্য্য-সাধনে অগ্রসর হইতেন । বিবাহের সময় বর কন্যার গাত্রে দুগ্ধ ও মাখম মাখাইয়া দেওয়া হইত । কন্যা-কর্তা সমৃদ্ধ হইলে অনেক বহুমূল্য দ্রব্য বৌতুক দিতেন । কোন কোন সময়ে এক হাজার গাভী দেওয়া হইত । উত্তরাধিকার-সংক্রান্ত নিয়ম ছিল । জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইতেন । পুত্রের অবস্থা

মানে দৌহিত্র মাতামহের সম্পত্তি অধিকার করিত। উত্তরাধিকার ও ধর্ম-কার্যের সম্বন্ধে সর্বদা প্রবীণদিগের মত গ্রহণ করা হইত। ষাঁহাদের বয়স অন্ততঃ পঞ্চাশ বৎসর হয় নাই, তাঁহাদের উপর এই সকল গুরুতর বিষয়ের বিচার-ভার সমর্পিত হইত না।

আর্যেরা যখন মধ্য এশিয়ার ভূখণ্ডে বাস করিতেন, তখন তাঁহাদের মধ্যে মৃতদেহ কবরসাৎ বা দগ্ধ করার প্রথা ছিল না। কাহারও মৃত্যু হইলে তদীয় শব নিকটবর্তী অরণ্যে বা কোন নিভৃত স্থানে ফেলিয়া দেওয়া হইত। বোম্বাই-নিবাসী পারসীদিগের মধ্যে আজ পর্যন্ত এই নিয়ম প্রচলিত আছে। ইঁহারা আপনাদের আত্মীয় স্বজনের মৃত দেহ উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত স্থানে নিক্ষেপ করেন। বাহা ইউক, আর্যেরা যখন কুখিজীবদিগের দল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবিষ্ট হন, তখন তাঁহারা এই প্রণালীর সংস্কার আরম্ভ করেন। বিভিন্ন ধর্ম-প্রণালী তাঁহাদিগকে এ সম্বন্ধে বিভিন্ন পদ্ধতির অবলম্বনে প্রবর্তিত করে। ইহার পর স্বাস্থ্যের উপদেশ, দেশের জল বায়ুর অবস্থা ও হৃদয়ের কোমল রুত্তি-নিচয় এইরূপ সংস্কারের অনুকূল হক। ভক্তি-ভাজন জনক জননী, স্নেহাস্পদ সন্তান, প্রেমময়ী প্রণয়িনীর দেহ শৃগাল, কুকুর বা মাংসাশী পক্ষীসকল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিবে, ইহা মনে হইলে কাহার না হৃদয় ব্যথিত হয়? হিন্দু আর্যেরা এইরূপ ব্যথিত-হৃদয় হইলেন। মৃতদেহ স্থান-বিশেষে ফেলিয়া দেওয়ার পরিকল্পনা উহা সমাধিস্থ করার নিয়ম হইল। বলদহন-চালিত রথে মৃতদেহ স্থাপন পূর্বক সমাধি-স্থানে লইয়া যাওয়া হইত। এখন যেমন হিন্দুদের মধ্যে স্বজাতি ভিন্ন আর কেহ মৃতদেহ স্পর্শ করিতে পারে না, পূর্বের তেমন নিয়ম ছিল না। রথের অভাবে বাড়ীর প্রাচীর দাস শব লইয়া যাইত। ভর্তার মৃত্যু হইলে পত্নী তাহার পার্শ্বে শয়ন করিতেন। এক জন আত্মীয় অথবা বিশ্বস্ত চাকর এই মৃতভর্তৃকাকে সম্বোধন করিয়া কহিত, “ভূতে! তুমি গতাস্থ ব্যক্তির পার্শ্বে শয়ন করিয়াছ, এখন উঠিয়া জীবলোকে আইস। যে তোমার পাণিগ্রহণে অঙ্কিতাবী, তাহার

সহিত আবার পরিণয়স্থলে আবদ্ধ হও ।” রমণী উঠিয়া আসিতেন । মৃতের হস্তে ধনুর্কাণ থাকিত । পূর্বোক্ত ব্যক্তি এই ধনুর্কাণ খুলিয়া লইত । পরে পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শব মৃতিকায় প্রোথিত করা হইত । তিন হাজার বৎসরের পূর্ব পর্য্যন্ত হিন্দু আৰ্য্য-সমাজে এই রীতি প্রচলিত ছিল । ইহার পর দাহ করিয়া ভস্মাবশেষ মৃতিকায় প্রোথিত রাখিবার প্রথা হয় । খ্রীষ্টীয় শকের প্রারম্ভ হইতে দাহাবশিষ্ট ভস্মাদি প্রোথিত করার পরিবর্তে জলসাৎ করার নিয়ম হয় । এখন এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে ।

হিন্দু আৰ্য্যগণের মধ্যে সাধারণতঃ ধৃতি পরার প্রথা ছিল । গায়ে চাপকানের মত এক প্রকার লম্বা অঙ্গাবরণ থাকিত । যুদ্ধ-যাত্রীরা কোমর বন্ধ ব্যবহার করিত । মাথায় চাদর বান্ধা হইত । চাদরের উভয় পার্শ্ব পশ্চাদ্দেশে খুলিতে থাকিত । পাছুকার মধ্যে এক প্রকার চটা জুতা প্রচলিত ছিল । আৰ্য্যেরা কর্ণে বলম্ব ও গলদেশে হার ধারণ করিতেন । এখন হিন্দুস্থানীরা যেমন কতক গুলি মোহর গাঁথিয়া গলায় পরে, সম্ভবতঃ আৰ্য্যেরা তখন স্বর্ণ-মুদ্রা সকল তেমন করিয়া গলায় দিতেন । মহিলাদের মধ্যে কর্ণাভরণ, শিরোভূষণ, হার, বালা, তাম্বিজ প্রভৃতির ব্যবহার ছিল । এতদ্ব্যতীত প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির অভাব ছিল না । বৈদিক গ্রন্থে স্বর্ণাসন, ভোজন-পাত্র, পান-পাত্র প্রভৃতির উল্লেখ আছে । আৰ্য্যেরা চন্দ্র-নির্মিত থলিয়াতে জল রাখিতেন । এই থলিয়াতে চন্দ্রভাণ্ড বলা যাইত । সমুদ্র-যাত্রার জন্ত জাহাজ ও নৌকা নির্মাণের প্রথা ছিল ।

এই সময়ে হিন্দু আৰ্য্যেরা সভ্যতার উচ্চতর সোপানে পদার্পণ করেন নাই । ক্ষুত্রাং তাঁহাদের সমুদয় আচার ব্যবহার পরিশুদ্ধ ও সংস্কৃত প্রণালীর অন্তর্ভুক্ত ছিল না । তাঁহারা যখন কোন বিষয়ের গূঢ় তত্ত্ব নির্ণয় করিতে অসমর্থ হইতেন, তখন আপনাদের কল্পনা-বলে সেই বিষয়টা অতিরঞ্জিত করিয়া তুলিতেন । এই প্রকারে নানা প্রকার কুসংস্কারের আবির্ভাব হয় । সূর্য অথবা চন্দ্রগ্রহণ হইলে আৰ্য্যেরা

ভাবিতেন, কোন ক্ষমতাশালী দৈত্য সূর্য্য ও চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। এজন্ত পুরোহিতগণ কাতরস্বরে পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক ইহাদের মুক্তি প্রার্থনা করিতেন। এই সময়ে কামল ও শ্বাসরোগের বড় প্রাদুর্ভাব ছিল। এই কামল ও শ্বাস-রোগীর দেহের উপর পবিত্র স্তোত্র পড়িয়া উপশম প্রার্থনা করা হইত। এখন যেমন আমাদের দেশে “কাড় কোঁকের” পদ্ধতি আছে, প্রাচীন হিন্দু আর্য্যগণের মধ্যেও এইরূপ পদ্ধতি ছিল। পবিত্র মন্ত্রের উপর আর্য্যদিগের অটল বিশ্বাস ছিল। তাঁহারা ভাবিতেন, এই মন্ত্রবলে তাঁহাদের দেবগণ সন্তুষ্ট হইবেন এবং তাঁহাদের স্বাস্থ্য অব্যাহত থাকিবে।

প্রাচীন হিন্দু আর্য্যগণ যখন মধ্য এশিয়ার প্রশস্ত মালভূমিতে অথবা আফগানস্তানের পার্শ্বত্যা প্রদেশে ছিলেন, তখন তাঁহারা প্রকৃতিরাজ্যের এক একটা বিশেষ শক্তিকে দেবতা বলিয়া আরাধনা করিতেন। ইহার পর তাঁহারা ভারতবর্ষে সমাগত হইলেন। অনন্ত-তুষার-মণ্ডিত হিমগিরি তাঁহাদের কল্পনাশক্তিকে উত্তেজিত করিতে লাগিল। সপ্তসিন্ধুর প্রসন্ন সলিল-বিধৌত শ্যামল ভূখণ্ড তাঁহাদের হৃদয়ে অনির্ব্বচনীয় প্রীতি সঞ্চারিত করিল। এখানেও বায়ুর অসীম প্রভাব, সূর্য্যের প্রচণ্ড মূর্ত্তি, অগ্নির তেজঃপ্রকাশিনী সূচক্ষণ শিখা দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। তাঁহারা ভারতবর্ষের নৈসর্গ-শোভা দেখিয়া পরিতুষ্ট হইলেন। চারি দিকের নৈসর্গিক ব্যাপারের প্রভাব দর্শনে তাঁহাদের বিশ্বাস জন্মিল, তাঁহারা পূর্ব্বের ন্যায় নৈসর্গিক দেবগণেরই প্রাধান্য স্বীকার করিলেন। যজ্ঞমানের নিজ নিকেতনে পূর্ব্বের ন্যায় বরুণ, অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণের আরাধনা হইতে লাগিল। তাঁহারা অন্নাদি লাভের উদ্দেশ্যে বা বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য এই সকল দেবতার স্তুতি পাঠ করিতেন এবং ইহাদিগকে ফল, মূল ও সোমরস নিবেদন করিয়া দিতেন। এসময়ে তাঁহাদের মধ্যে পৌত্তলিকতা প্রবর্ত্তিত হয় নাই, এ সময়ে তাঁহারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করেন

নাই। তাঁহারা এ সময়ে সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতির প্রভাব দেখিয়া তৎসমুদয়ের উপাসনা করিতেন। অনাবৃষ্টি হইলে বৃষ্টির প্রার্থনায় ইন্দ্ৰের শরণাপন্ন হইতেন এবং সিদ্ধু সরস্বতীর মনোহর শোভা ও শৈত্য-প্রভৃতি গুণ দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া ভক্তিরসার্জ হৃদয়ে উহাদের স্তব করিতেন। ভারতবর্ষ-বাসী আৰ্য্যদিগের উপাসনা-পদ্ধতি প্রথমে এইরূপ সরল ও প্রশান্ত ছিল। তাঁহারা ঋগ্বেদের মন্ত্র মাত্র আপনাদের ধর্ম্ম-শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিতেন।

এই সময়ে লিপি-প্রণালী প্রচলিত ছিল না। হিন্দু আৰ্য্যদিগের সমস্ত রচনা মুখে মুখেই চলিয়া আসিত। দেবগণের উদ্দেশে অনেক কবিতা রচিত ও গীত হইত। এই সকল কবিতা ঋগ্বেদের মন্ত্র নামে এক্ষণে সাধারণের নিকট পরিচিত হইতেছে। এই স্থলে বলা উচিত যে, বেদ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক বেদের আবার সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ্ এই তিনটি অংশ আছে। সংহিতায় সরল ভাবে উপাসনার মন্ত্র, ব্রাহ্মণে আড়ম্বর-পূর্ণ পূজা-পদ্ধতি এবং উপনিষদে পরমার্থ-চিন্তা-ঘটিত আলোচনা রহিয়াছে। এসময়ে ঋগ্বেদের সংহিতামাত্র আৰ্য্যদিগের প্রধান সাহিত্য ছিল। এই সাহিত্যে বিবিধ ছন্দ বা অঙ্কুরাসের অভাব নাই। ইহার অনেক স্থানে উদ্দীপনা, আবেগ ও কল্পনার লীলা-তরঙ্গ নাই। আৰ্য্যগণ দেবগণের উদ্দেশে যে সকল স্তোত্র রচনা করিয়াছেন, তৎসমুদায়েই তাঁহাদের জাতীয় স্বভাব প্রতিফলিত হইয়াছে। এই সকল রচনা কোমলতা, উদ্ভাবনা ও উদ্দীপনা প্রভৃতি আদিম অবস্থায় কবিত্ব-সম্পত্তিতে পরিপূর্ণ। ইহার সকল স্থলেই সরলতা ও প্রশান্ত ভাব প্রতিভাসিত হইয়াছে। হিন্দু আৰ্য্যগণ ভক্তিরসার্জ হৃদয়ে দেবগণের উদ্দেশে যে সকল স্তোত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে হৃদয়ে এক অপূৰ্ণ আনন্দ-প্রবাহের আবির্ভাব হয়।

প্রাচীন আৰ্য্যদিগের এই সাহিত্যে তাঁহাদের উপাস্য দেবগণের মহিমা স্নানরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আৰ্য্যগণ সকল সময়ে সকল

অবস্থাতেই দেব-মহিমা কীর্তন করিয়াছেন । তাঁহারা দেবগণের নিকট সুখাদ্য দ্রব্য, সুপের জল, সুস্থ সন্তান এবং শত্রুপক্ষের উপর জয় প্রার্থনা করিতে কখনও ওঁদাসীত্ত্ব দেখান নাই । সুতরাং তাঁহাদের সাহিত্যের সকল স্থলেই তাঁহাদের প্রশান্ত ধর্মভাবের পরিচয় পাওয়া যায় । এই ধর্মভাবের আতিশয্য প্রযুক্তই আর্থ্যেরা সকল সময়ে আপনাদের দেবগণের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন ।

অশোক ।

প্রাচীন ভারতবর্ষে যত রাজা রাজত্ব করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অশোক সর্বশ্রেষ্ঠ । অশোকের প্রতাপ ও অশোকের শাসন এক সময়ে পাটলীপুত্র হইতে হিন্দুকুশ পর্য্যন্ত, ধায়ুলী হইতে কটক পর্য্যন্ত, এবং ত্রিহতের উত্তরাংশ হইতে গুজরাট পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল । হোমর অবিসম্বাদিতরূপে বীররসের শ্রেষ্ঠ কবি নহেন, দিমস্থিনিস অবিসম্বাদিতরূপে সর্বশ্রেষ্ঠ বাগ্মী নহেন, নেপোলিয়ন অবিসম্বাদিতরূপে সর্বশ্রেষ্ঠ বীরপুরুষ নহেন, কিন্তু অশোক সমুদয় প্রাচীন নরপতিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তাঁহার কোন প্রতিদ্বন্দ্বী নাই । তিনি অত্যাশ্রয় নৃপতিদিগকে এতদূর পশ্চাতে ফেলিয়া রাখিয়াছেন যে, তাঁহাদিগকে কখনই তাঁহার পার্শ্বে উপস্থিত করা যায় না ।

মহারাজ অশোক সুপ্রসিদ্ধ পাটলীপুত্ররাজ বিন্দুসারের পুত্র । যে চন্দ্রগুপ্তের শাসন-মহিমা এক সময়ে যুনানী সম্রাট-গণের গৌরব-স্পর্দ্ধা হইয়াছিল, যাহার সময় হইতে প্রাচীন ভারতের অন্ধকারাচ্ছন্ন ইতিহাস অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট ও আলোকিত হইয়াছিল ; অশোক সেই মৌর্যকুল-গৌরব মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র ।

বিন্দুসার যখন পাটলীপুত্রে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন চম্পা-পুরীবাণী একজন ব্রাহ্মণের নিকট একটা কস্তারঙ্গ লাভ করেন। কস্তার নাম স্তভদ্রাঙ্গী। স্তভদ্রাঙ্গীর সহস্র একদা গণকেরা কহিয়াছিলেন, ইনি একজন প্রসিদ্ধ রাজার মহিষী ও একজন সৰ্বশ্রেষ্ঠ নরপতির মাতা হইবেন। ব্রাহ্মণ এই ভবিষ্যদ্বাণী ফলবতী করিবার আশায় তনয়াকে বিন্দুসারের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করেন।

বিন্দুসার কস্তাটিকে পাইয়া অন্তঃপুরে রাখিলেন। কিন্তু স্তভদ্রাঙ্গীকে দেখিয়া অন্তঃপুরবাসিনী মহিষীদিগের নিদারুণ ঈর্ষার সঞ্চার হইল। তাঁহারা স্তভদ্রাঙ্গীকে সৰ্বদা নিকৃষ্ট কার্য্যসাধনে নিয়োজিত রাখিতেন। ক্রমে তাঁহার প্রতি ক্ষৌর-কার্য্যের ভার সমর্পিত হইল। স্তভদ্রাঙ্গী তাহাতে অপমানিতা বোধ না করিয়া এই কার্য্যে সাতিশয় মনোযোগী হইলেন। একদা রাণীগণের আদেশে তিনি মহারাজ বিন্দুসারের ক্ষৌরকার্য্য সম্পাদন করেন। মহারাজ বিন্দুসার স্তভদ্রাঙ্গীর কার্য্যপটুতা দর্শনে সাতিশয় প্রীত হইয়া, তাঁহার যে কোন প্রার্থনা পূরণে প্রতিকৃত হইলেন। স্তভদ্রাঙ্গী ইহাতে বিন্দুসারের সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইবার প্রস্তাব করিলেন। বিন্দুসার তাঁহাকে নীচবংশোদ্ভবা মনে করিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না। তাহাতে স্তভদ্রাঙ্গী উত্তর করিলেন, “আমি ব্রাহ্মণতনয়া। পিতা আপনার সহিত বিবাহ দিবার ইচ্ছা করিয়াই আমাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন।” স্তভদ্রাঙ্গীর এই উত্তরে পূর্ব্বের সমস্ত বিবরণ বিন্দুসারের স্মৃতিপথবর্ত্তী হইল। বিন্দুসার তাঁহাকে যথাবিধানে বিবাহ করিলেন। স্তভদ্রাঙ্গী ক্রমে নিজগুণে অন্তঃপুরের প্রধানা মহিষী হইলেন।

এই দম্পতী হইতে অশোকের উদ্ভব হয়। কথিত আছে পুত্র-সুখ নিরীক্ষণে মাতার শোক দূরীভূত হওয়াতে ভূমিষ্ঠ সন্তান অশোক নামে অভিহিত হয়। কিন্তু স্তভদ্রাঙ্গীর কি শোক ছিল, তাহা প্রকাশ নাই। অশোক অতি কদাকার ছিলেন; আকৃতির সঙ্গে অশোকের

প্রকৃতিও সাতিশয় অপ্রীতিকর হইয়াছিল। এজন্য তিনি 'চণ্ড' নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। বিন্দুসার পুত্রকে বিদ্যাশিক্ষার্থ পিঙ্গলবৎস নামে একজন জ্যোতির্বিদের হস্তে সমর্পণ করেন। এই জ্যোতির্বিৎ একদা গণনা করিয়া কহেন, অশোক পিতৃরাজ্যের অধিকারী হইয়া পাটলীপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করিবেন। অশোক ব্যতীত স্তম্ভদ্রাক্ষীর আরও একটি পুত্রসন্তান ভূমিষ্ট হয়, তাঁহার নাম বীতালোক বা বিগতালোক।

মহারাজ বিন্দুসারের সর্বজ্যেষ্ঠ তনয়ের নাম সুসীম। ইহার সহিত অশোকের সম্প্রীতি ছিল না। বিন্দুসার ইহাকে স্থানান্তরে রাখিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সময়ে তক্ষশিলায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল। বিন্দুসার অশোককে ঐ বিদ্রোহদমনার্থ পাঠাইয়া দিলেন।

অশোক তক্ষশিলায় উপস্থিত হইলে তত্রত্য অধিবাসিগণ তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিল। অশোক বিদ্রোহ দমনে কৃতকার্য হইলেন। ইতিমধ্যে সুসীম পাটলীপুত্রে উৎপাত আরম্ভ করাতে মন্ত্রিগণের পরামর্শে বিন্দুসার সুসীমকে তক্ষশিলায় পাঠাইয়া অশোককে পাটলীপুত্রে আহ্বান করিলেন।

ক্রমে বিন্দুসারের আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইল; তিনি জীবনের শেষ সীমায় পদার্পণ করিলেন। বিন্দুসার এই আসন্নকালে অমাত্যের পরামর্শে কিন্তু নিজের সম্পূর্ণ অমতে জ্যেষ্ঠ পুত্রের অনুপস্থিতি পর্যন্ত অশোককে রাজকার্য্য নির্বাহার্থ আদেশ দিয়া পরলোক গমন করিলেন। এদিকে সুসীম তক্ষশীলা হইতে প্রত্যাগত হইয়া পাটলীপুত্র আক্রমণ করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অশোক তাঁহার কার্য্যকুশল অমাত্য রাধাগুপ্তের সাহায্যে সুসীমকে ধরাভূত ও নিহত করিলেন।

ইহার পর ভাবী অনিষ্ট ও উপদ্রবের আশঙ্কায় অশোক স্বহস্তে রাজবংশীয় অনেক ব্যক্তির শিরশ্ছেদ করেন। এই রূপ আরও অনেক কার্য্যে তাঁহার প্রচণ্ড স্বভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। একদা তিনি

শুনিত পাইলেন, কয়েকটা কামিনী পুষ্পচয়ন উপলক্ষে একটি অশোক-বৃক্ষের শাখা ভগ্ন করিয়াছে। এই অপরাধ বড় গুরুতর মনে করিয়া সাতিশয় জুঁক হইয়া তিনি সেই অপরাধিনী কামিনীদিগকে প্রজলিত অনলে দগ্ধ করিবার জন্য চণ্ডগিরিক নামে একজন নরহস্তাকে আদেশ করিলেন। নিষ্ঠুর চণ্ডগিরিক অবিলম্বে কঠোর আজ্ঞা সম্পাদন করিল।

একদা সার্থবাহ নামে একজন ধনাঢ্য বণিক্ সপরিবারে এক শত বণিকের সহিত বাণিজ্যার্থ সমুদ্রপথে যাত্রা করেন। এই সমুদ্রবাস সময়েই তাঁহার একটি সন্তান জন্মিষ্ঠ হয়; সার্থবাহ তাঁহার নাম সমুদ্র রাখেন। সার্থবাহ বাণিজ্যের নিমিত্ত ষাঁদশবর্ষকাল নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া যখন গৃহে প্রত্যাগত হইতেছিলেন, তখন একদল দস্যু আসিয়া তাঁহাকে সপরিবারে নিহত করে, কেবল তাঁহার পুত্র সমুদ্র ঘটনাক্রমে পলায়ন করেন। সমুদ্র এইরূপে পিতৃমাতৃহীন হইয়া বৌদ্ধ যতিবেশে নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করেন। একদা ভিক্ষা-প্রার্থী হইয়া তিনি চণ্ডগিরিকের গৃহে সমুপস্থিত হন। চণ্ডগিরিক এই বৌদ্ধ যতিকে হত্যা করিতে যথাসক্তি চেষ্টা পায়, কিন্তু কোন ক্রমেই কৃতকার্য হইতে পারে না। ইহাতে অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া চণ্ডগিরিক এই বিবরণ অশোককে জানায়। মহারাজ অশোক এই সংবাদে ভ্রমণকারী ভিক্ষুকে দেখিতে আসিলেন। তাঁহার কথা বার্তা শুনিয়া এবং চরিত্র দেখিয়া অশোকের জ্ঞানলাভ হইল। নিজ চরিত্র সংশোধনের ইচ্ছা জন্মিল। কিন্তু তিনি প্রথমে ছুরাচার চণ্ডগিরিকের শিরশ্ছেদ না করিয়া নিরস্ত হইতে পারিলেন না।

এই অবধি বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি অশোকের আস্থা ও শ্রদ্ধার সঞ্চার হয়। অশোক ক্রমে বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন। মহারাজ অশোকের ধর্ম-গুরুর নাম উপগুপ্ত। উপগুপ্ত মথুরার একজন ধনাঢ্য ব্যক্তির তনয়। শোণবাসী নামে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু ইহাকে স্বীয় ধর্মে দীক্ষিত করেন। উপগুপ্ত বৌদ্ধধর্ম-তবে সাতিশয় প্রবীণ ছিলেন। তিনি

অশোককে নানা প্রকার ধর্মোপদেশ দিয়া তাঁহার হৃদয় প্রশস্ত, কর্তব্য-নিষ্ঠা বলবতী ও সাধনা মহীয়সী করিয়া তুলেন। অশোক এইরূপে গুরুসহবাসে ও গুরুপদেশে ধর্ম-নিরত ও ধার্মিক-শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠেন।

ক্রমে ধর্মাচরণে ও ধর্মনিষ্ঠায় অশোকের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি চারিদিকে বিস্তৃত হইল। নানা স্থানে স্তূপ ও মঠ প্রভৃতির নির্মাণে তিনি অনেক অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। তক্ষশিলাবাসি-গণের প্রার্থনায় তথায় ৩,৫১০,০০০,০০০ স্তূপ নির্মিত হয়; সমুদ্রতীরবর্তী স্থানেও দশলক্ষ স্তূপ প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া উঠে। ঈদৃশ ধর্মাচরণে ও ধর্মসম্মত কার্য্যামুষ্ঠানে অশোকের পূর্বতন “চণ্ড” নাম তিরোহিত হয়; তিনি ধর্মাশোক নামে সাধারণের নিকট প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন।

যখন উপগুপ্ত আপনার আশ্রমে প্রত্যাগমন করেন, তখন অশোক বৌদ্ধ-ধর্ম তাঁহার সাম্রাজ্যের ধর্ম বলিয়া সাধারণ্যে ঘোষণাপত্র প্রচার করেন, এবং এই ধর্মের মহিমা ও এই ধর্মের উন্নতিবিধানে সমুদয় সম্পত্তি ব্যয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া উঠেন। বুদ্ধগয়ার যে তরুমূলে বসিয়া মহামতি বুদ্ধ ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন, সেই বোধী বৃক্ষের রক্ষাবিধানে তাঁহার একাগ্রতা ও চেষ্টা সাতিশয় বলবতী হইয়া উঠে। মহারাজ অশোকের প্রধানা মহিষী পবিষ্যরক্ষিতা ভর্তাকে এইরূপ পুরুষামুগত চিরন্তন ধর্মের প্রতি বীতরাগ ও নূতন ধর্মের প্রতি আস্থাবান্ দেখিয়া সাতিশয় বিরক্ত হন। কথিত আছে, একদা পবিষ্যরক্ষিতা মাতঙ্গী নামে এক চণ্ডালীকে গুপ্তভাবে উক্ত বোধীবৃক্ষ বিনষ্ট করিতে আদেশ করেন। চণ্ডালী ষাট্‌বিদ্যা-প্রভাবে ও ঔষধ-প্রয়োগে বৃক্ষটাকে ক্রমে বিগুণ করিয়া তুলে। অশোক এই সংবাদ শ্রবণে সাতিশয় ক্ষুব্ধ হন। রাণী তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে যথাশক্তি চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হয় না। পরিশেষে পবিষ্যরক্ষিতার আদেশে মাতঙ্গী বৃক্ষটাকে পুনর্বার সজীব করে; বৃক্ষের সজীবতার সঙ্গে সঙ্গে অশোকও সজীব ও সুপ্রসন্ন হইয়া উঠেন।

এই সময়ে তক্ষশিলা শান্তিপ্রবণ ছিল না। অন্তর্বিদ্বেহে উহা

সাতিশয় অব্যবস্থিত হইয়া উঠিয়াছিল । মহারাজ অশোক স্বীয় পুত্র কুনালকে এই বিদ্রোহ দমন জন্য তক্ষশিলায় প্রেরণ করেন । কুনাল অশোকের সাতিশয় প্রিয় ছিলেন । অশোক মহা আড়ম্বরে কাঞ্চনমালা নামে একটি রূপবতী কামিনীর সহিত কুনালের বিবাহ দেন । কাঞ্চন মালার চরিত্র অতি পবিত্র ছিল । কুনাল সৈন্যদল সমভিব্যাহারে তক্ষশিলায় উপনীত হইলে বিদ্রোহীদিগের দলপতি কুঞ্জরকর্ণ বশ্যতা স্বীকার করে । একরূপ প্রবাদ আছে, কুনাল বিদ্রোহদমনার্থ তক্ষশিলায় প্রেরিত হইলে অশোক একদা স্বপ্নে দেখিলেন প্রাণপ্রিয় পুত্র কুনালের মুখ বিবর্ণ, বিশীর্ণ ও বিগুহ্ব হইয়া গিয়াছে । অশোক এই স্বপ্নের বিবরণ গণকদিগকে জানাইলে তাঁহারা গণনা করিয়া কহিলেন, প্রস্তাবিত স্বপ্নে তিনটি অনিষ্ট সূচিত হইতেছে, প্রথম প্রাণহানি, দ্বিতীয় পার্থিব বন্ধন পরিত্যাগ পূর্বক যতিবেশ ধারণ, তৃতীয় দর্শনশক্তির বিনাশ । মহারাজ অশোক প্রিয়তম পুত্রের সম্বন্ধে এইরূপ অনিষ্টের সূচনায় সাতিশয় দুঃখিত হইয়া সর্বপ্রকার রাজকার্য্য হইতে বিরত হইলেন । ইহাতে অশোকের অন্যতমা মহিষী ও কুনালের বিমাতা তিব্যারক্ষিতা কুনালের অনিষ্ট সাধনের উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া স্বয়ং রাজকার্য্যের ভার গ্রহণ করেন । তাঁহার মতামুসারে আদেশ-লিপি প্রচারিত হইতে লাগিল, এবং তাঁহার মতামুসারে সমুদয় কর্মচারিগণ যথানির্দিষ্ট কার্য্যে ব্যাপৃত হইলেন । তিনি গোপনে একখানি পত্র লিখাইয়া কুঞ্জরকর্ণকে আদেশ করিলেন যে, অবিলম্বে কুনালের দর্শন-শক্তি বিনষ্ট করিতে হইবে । পত্র রাজনামাক্তি মোহরে শোভিত হইয়া যথাস্থানে প্রেরিত হইল । কুঞ্জরকর্ণ এই পত্র পাইয়া কি প্রকারে আদেশ প্রতিপালন করিতে হইবে ভাবিতেছেন, ইত্যবসরে কুনাল রাজাজ্ঞা জানিতে পারিয়া আপনি কুঞ্জরকর্ণের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়া উক্ত আদেশলিপি দেখিতে চাহিলেন । কুঞ্জরকর্ণ বড় কুণ্ঠিত হইলেন, কিন্তু কি করেন, মহা পরাক্রান্ত কুনালের নিকট বাকচাতুরী কপিবীর তাঁহার সাম্য হইল না । রাজলিপি কুনালের হস্তে সমর্পণ

করিলেন। কুনাল ধীরে ধীরে পড়িলেন। পত্রে রাজার নাম রাজার মোহর রহিয়াছে; সন্দেহ আর কিছুই রহিল না। তখন কুনাল বলিলেন, “কুঞ্জরকর্ণ! রাজাজ্ঞা প্রতিপালন কর।” কুঞ্জরকর্ণকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া কুনাল বলিলেন, “তুমি ইতস্ততঃ করিও না, রাজাজ্ঞা অবহেলা করিলে তাহার প্রতিফল এখনই আমি দিব,” ইহা বলিয়া কুনাল কটা হইতে অসি নিক্ষেপিত করিলেন। কাজেই কুঞ্জরকর্ণকে রাজাজ্ঞা রক্ষা করিতে হইল। কিন্তু এ বিষয়ে মতান্তর আছে। যাহা হউক পরে অন্ধ কুনাল পরিব্রাজক বেশে তক্ষশিলা হইতে বহির্গত হইয়া বহু কষ্টে পাটলীপুত্রে উপনীত হইলেন। তিনি গোপনে রাজকীয় হস্তিশালায় আসিয়া নিশীথ সময়ে বংশীধ্বনি করিয়া আমোদ করিতে লাগিলেন। ধ্বনি রাজ-বিলাস-ভবনের গবাক্ষদেশ দিয়া অশোকের শ্রুতিপ্রবিষ্ট হইল। ইহা অশোকের হৃদয়ের প্রতিস্তর অমৃতরসে অভিষিক্ত করিয়া তুলিল। মহারাজ অশোক নিশীথকালে দূরগত বংশীধ্বনিতে সাতিশয় প্রীত হইলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে তিনি বংশীবাদককে নিকটে আনয়ন করিতে লোক পাঠাইলেন। রাজার আজ্ঞায় যতিবেশধারী বংশীবাদক যথাস্থলে উপনীত হইলেন। তখন মহারাজ অশোক বিন্ময়সহকারে দেখিলেন, বংশীবাদক তাঁহার প্রিয়তম তনয় কুনাল অন্ধ। অশোক কুনালের এই অবস্থা দেখিয়া অধীর হইলেন। কুনালকে ঈদৃশ অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কুনাল কিছুই বলিলেন না। পরে অশোক অন্যত্র সমুদয় বিবরণ শুনিয়া যার পর নাই ক্রুদ্ধ হইলেন। নীচাশয় ও নিষ্ঠুরপ্রকৃতি মহিষীর শিরচ্ছেদের জন্য তরবারি গ্রহণ করিলেন। কুনাল পিতাকে ঈদৃশ ভয়ঙ্কর কার্য্যসাধনে সমুদ্যত দেখিয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি বুদ্ধের নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক তাঁহাকে শাস্ত করিলেন।

অশোক বিন্দুসারের জীবদ্দশায় কিয়ংকাল উজ্জয়িনী রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি অনেক স্থলে পরিভ্রমণ করেন। ভ্রমণ সময়ে একদা দেবী নামে একটি পরমসুন্দরী রাজবালায় প্রণয়-পাশে বদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। এই দেবীর গর্ভে একটা পুত্র ও

একটি কন্যার জন্ম হয়। পুত্রের নাম মহেন্দ্র এবং কন্যার নাম সম্মিত্রা। ইহার উভয়েই উৎকণ্ঠ বয়সে সিংহল দ্বীপে যাইয়া তত্রত্য রাজাকে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করেন।

অশোক পাটলীপুত্রের সিংহাসন গ্রহণ করিবার সময় যেরূপ নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিয়াছিলেন, বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বনের পর তাঁহার তাদৃশ নির্দয়তার নিদর্শন লক্ষিত হয় না। অশোক যখন সুসীম প্রভৃতিকে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন, সেই সময়ে সুসীমের পত্নী গর্ভবতী ছিলেন। তিনি আকস্মিক বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবার আশায় চণ্ডাল-পল্লীতে যাইয়া একজন চণ্ডালের আলয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই স্থানে তাঁহার একটি সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়। অশোক এই সন্তানের জীবনের সম্বন্ধে কোনরূপ অনিষ্ট করেন নাই। কথিত আছে, সুসীম-তনয় বৌদ্ধ ধর্ম পরিগ্রহ পূর্বক যতিবেশে মানাস্থান পর্য্যটনে প্রবৃত্ত হন।

কথিত আছে, নূতন ধর্মের প্রতি অশোকের আন্তরিক যত্ন ও প্রগাঢ় আস্থা দর্শনে কতিপয় তীর্থক অশোকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বীতশোককে বৌদ্ধ ধর্ম পরিগ্রহ করিতে নিষেধ করেন। অশোক ভ্রাতাকে আপনার ধর্মে দীক্ষিত করিতে যথাশক্তি চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃত-কার্য্য হইতে পারিলেন না। পরিশেষে তাঁহার অমাত্য এই কার্য্য সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং রাজ্য দিবার লোভ দেখাইয়া বীতশোককে বৌদ্ধ ধর্মে আনয়ন করিলেন। অমাত্য বীতশোককে যথাবিধানে রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিতে কাতর হইলেন না। কিন্তু এই কার্য্যে অশোকের হৃদয়ে আঘাত লাগিল। তিনি তৎক্ষণাৎ বীতশোকের শিরশ্ছেদ করিতে আদেশ প্রচার করিলেন। এই সময়ে তাঁহার অমাত্য বহু চেষ্টা করিয়া বীতশোককে এক সপ্তাহের জন্য আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিলেন। এই এক সপ্তাহ পরে বীতশোক উপশ্লথের আশ্রয়প্রার্থী হন, এবং তদীয় শিষ্য গুণাকরের নিকট মন্ত্র গ্রহণ পূর্বক গৃহস্থ্য পরিব্রাজকত্ব অবলম্বন করেন।

বীতশোক এইরূপ পরিব্রাজক হইয়াও মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইলেন না । এই সময়ে বৌদ্ধ ধর্মদেবী এক সন্ন্যাসী আপনার প্রতি-
 কৃতির পাদমূলে বুদ্ধের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া সেই অলেখ্য সমুদয়
 স্থানে প্রচার করেন । অশোক এই বিষয় শুনিয়া সেই ধর্মদেবী চিত্র-
 করের মস্তকের জন্ত একটা বিশেষ পারিতোষিক দিতে প্রতিশ্রুত হন ।
 অচিরে এই প্রতিশ্রুতির বিষয় চারি দিকে পরিব্যাপ্ত হয় । এক জন
 গোরক্ষক এই সংবাদ শুনিয়াছিল, সে একদা জটাচীরধারী দীর্ঘশ্রম,
 অখণ্ডতনু, বীত-শোককে দেখিয়া বৌদ্ধধর্মদেবী সেই সন্ন্যাসী জ্ঞানে
 রাত্রিকালে তাঁহার শিরশ্ছেদ করে, এবং নির্দিষ্ট পারিতোষিক লাভের
 আশায় সেই ছিন্ন মস্তক অশোকের নিকট লইয়া যায় । অশোক
 ব্রহ্মস্পদ ভ্রাতার মস্তক দেখিয়া, সাতিশয় শোকাতুর হইয়া বহুক্ষণ
 বিলাপ করেন, এবং এই নির্দয়তা ও শাপের প্রায়শ্চিত্ত জন্ত
 তাঁহার ধর্মোপদেষ্টা উপগুপ্তের পাদমূলে পতিত হন ॥ এই
 কাহিনী কতদূর সত্য, নির্দেশ করা যায় না ॥ বোধ হয় বীতশোক
 বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধাচরণ করাতে অশোকের মহিত তাঁহার
 অপ্রিয় সংঘটিত হইয়াছিল ॥ তাহা হইতেই এই কিংবদন্তী বদ্ধমূল
 হইয়াছে ॥

অশোক ৩৭ বৎসর কাল রাজ্য ভোগ করিয়া পরলোকগত হন ॥
 প্রায় সমস্ত ভারতবর্ষে তাঁহার আধিপত্য প্রসারিত হইয়াছিল ॥ নন্দ
 হইতে কাশ্মীর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডে, বিহার ও বঙ্গের শ্রামল-ক্ষেত্রে,
 গঙ্গা ও আফগানিস্তানের পার্শ্বভাগে প্রদেশে তাঁহার বিজয়-পতাকা
 উজ্জীন হইয়াছিল ॥ অশোকের নামান্তর প্রিয়দর্শী ॥ ইনি বিক্রমা-
 দিত্য সংবতের ২০৫ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষের অধীশ্বর হন, এবং
 বুদ্ধের মৃত্যুর ২০২ বৎসর পরে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন ॥

অশোকের মৃত্যুর পর তিন তনয়গণ তাঁহার সুবিস্তৃত সাম্রাজ্য
 আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লন ॥ কুনাল গঙ্গাবের আধিপত্য
 গ্রহণ করেন ॥ এই কুনালই ধর্মবর্দ্ধন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন ॥

দ্বিতীয় রাজকুমার জনোক কাশ্মীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, এবং তৃতীয় পুত্র পাটলীপুত্রের শাসন-দণ্ড গ্রহণ করেন ।

ভারতে গ্রীক ।

গ্রীকদিগের মধ্যে প্রথমে মাকিদমের অধিপতি মহাবীর সেকন্দর শাহ ভারতে প্রবেশ করিয়া বেদ-কীর্তিত পবিত্র পঞ্চনদে জ্বর-পতাকা স্থাপন করেন । পূর্বে পারস্য দেশের রাজারা বড় পরাক্রান্ত ছিলেন । তাঁহারা সময়ে সময়ে গ্রীক রাজ্য আক্রমণ করিতেন । বুদ্ধের জীবদ্দশায় অন্ততম পারসীক রাজা দরায়ুস হস্তাক্ষ একবার সিন্ধু নদ পার হইয়া ভারতবর্ষের কয়েকটা জনপদ অধিকার করেন । কালে পারস্য রাজ্যে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা হইলে সেকন্দর উহা অধিকার করিয়া গ্রীষ্টের ৩২৭ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে উপনীত হন, এবং আটকের উজানে সিন্ধু নদ পার হইয়া বিনা যুদ্ধে বিনা বিধায় তক্ষশিলা দিয়া বিত্ততার নিকটে আইসেন । এস্থলে বলা উচিত যে, তক নামে তুরেণীয় জাতি হইতে এই নগরের নাম “তক্ষশিলা” হয় । এই জাতি রাবলপিণ্ডীর আদিম নিবাসী । এ সময়ে তক্ষশিলা সমৃদ্ধ ও জনপূর্ণ ছিল । যাহা হউক, সেকন্দর আসিয়া দেখিলেন, পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত । এই সকল খণ্ডরাজ্যের মধ্যে একতা নাই, রাজারা পরস্পরের প্রতিদ্বন্দিতায় নিযুক্ত, অনেক তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান না হইয়া তাঁহার সাহায্যে উদ্যত । কিন্তু সেকন্দর প্রতিদ্বন্দ্বি-শূন্য হইলেন না । পুরু নামে এই খণ্ড-রাজ্যের এক জন রাজা ত্রিশ হাজার পদাতি, চারি হাজার অশ্বরোহী, তিন শত যুদ্ধরথ ও দুই শত হস্তী লইয়া সেকন্দরের বিরুদ্ধে বিত্ততার নিকট উপনীত হইলেন । যে চিনিয়ালওয়ালার শিখগণ ইঙ্গ-রেজদিগকে পরাজিত করিয়াছিল, তাহারই প্রায় ১৪ কোশ

পশ্চিমে সেকন্দরের সহিত পুরুর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সেকন্দর বিজয়ী হন। কিন্তু তিনি বিজয়-গৌরবে মগ্ন হইয়া বিজিতের প্রতি কোন রূপ অসম্মান দেখান নাই। সেকন্দর প্রতিদ্বন্দ্বীর আসাধারণ সাহস, পরাক্রম ও দেশ-হিতৈষিতা দর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। পুরু এইরূপে আপনার বিজিতার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু হইয়া উঠেন। সেকন্দর আপনার জয়লাভের স্মরণ-স্মৃচক ছুটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন। একটীর নাম বুকফল। সেকন্দরের প্রিয়তম বাহন বুকফল যুদ্ধে নিহত হইয়াছিল, তাহার নাম অহুসারে এই নগরের নাম হয়। ইহা বিত্তস্তার পশ্চিম পারে বর্তমান জলালপুরের নিকট অবস্থিত ছিল। আর একটীর নাম নিকেশা, বিত্তস্তার পূর্ব পারে। অধুনা এই স্থান মঙ্গু নামে কথিত হইয়া থাকে।

ইহার পর সেকন্দর অমৃতসর দিয়া বিপাশার তটে উপনীত হন। শিখ ও ইঙ্গ-রাজদিগের যুদ্ধক্ষেত্র সোব্রাঁওর নিকটে তাঁহার জয়শ্রী-সম্পন্ন সৈন্ত আপনাদের জয়-পতাকা উড্ডীন করে। সেকন্দর পঞ্জাব অতিক্রম করিয়া গঙ্গার তটে যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সৈন্তগণ নিরতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, এজন্য তাঁহার অগ্রসর হইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করে। সেকন্দর ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হন। প্রত্যাবর্তন সময়ে তিনি দক্ষিণ পঞ্জাবে আলেকজেন্দ্রিয়া, এবং সিন্ধুদেশে পটল নামে নগর স্থাপন করেন। আলেকজেন্দ্রিয়া এখন উচ্চ নামে প্রসিদ্ধ। পটল সিন্ধুর বর্তমান রাজধানী হরদরাবাদ।

সেকন্দর শাহ পঞ্জাব ও সিন্ধুদেশে প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত করেন। ইহার মধ্যে তিনি কোন প্রদেশ আপনার অধীন করেন নাই। পরাজিত রাজার সহিত মিত্রতা স্থাপন, অভিনব নগর প্রতিষ্ঠা এবং তৎসমুদয়ে গ্রীক সৈন্যের সন্নিবেশ-কার্য্যেই তিনি ব্যস্ত ছিলেন। আফগানিস্তানের সীমান্তভাগ হইতে বিপাশা পর্য্যন্ত এবং হিমালয়ের পাদদেশ হইতে সিন্ধু পর্য্যন্ত প্রায় সমস্ত ভূভাগ তাঁহার বিজয়-চিহ্নে অঙ্কিত ছিল। তিনি অনেক রাজ্য আপনার সাহায্যকারী সামন্ত-

দিগকে দান করেন । উত্তর পঞ্জাবের আলেকজেন্দ্রিয়াতে এবং সিন্ধুর পটলে গ্রীকদিগের অথবা বহু রাজগণের সেনা-নিবাস প্রতিষ্ঠিত হয় । এতদ্ব্যতীত ব্যাক্ত্রিয়াতে (বলখ্) অনেকগুলি সৈন্য অবস্থান করে । সেকন্দরের মৃত্যুর পর তদীয় সাম্রাজ্যের ভাগ সময়ে সেনুকস্ নিকেতব নামে গ্রীক সেনাপতি এই ব্যাক্ত্রিয়া এবং ভারতবর্ষের অংশ প্রাপ্ত হন ।

এই সময়ে গঙ্গার তটে একটি অভিনব রাজ-শক্তি সমুৎপন্ন হয় । আপনার জন্ত কোন রাজ্য লইবার অথবা আপনার কোন শত্রুকে নির্জিত করিবার ইচ্ছা করিয়া, যে সকল সাহসী ও সমর-পটু ভারতীয় বীর সেকন্দর শাহের শিবিরে উপস্থিত হন, তাঁহাদের মধ্যে চন্দ্রগুপ্ত নামে এক ব্যক্তি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । বুদ্ধের সম-কালে রাজগৃহ মগধের রাজধানী ছিল । কিন্তু অজাতশত্রু রাজগৃহ ছাড়িয়া পাটলীপুত্র নগর স্থাপন করেন । এই অবধি পাটলীপুত্র মগধের রাজধানী হয় । সেকন্দরের সমকালে নন্দ-বংশীয় শূদ্র রাজারা পাটলী পুত্রে রাজত্ব করিতে ছিলেন । চন্দ্রগুপ্ত এই বংশের এক জন রাজার মুরা নামে একটি দাসীর পুত্র । এজন্য তিনি মৌর্যবংশীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ । চন্দ্রগুপ্ত পরিশ্রান্ত গ্রীকদিগকে গঙ্গার প্রসন্ন-সলিল-বিধৌত শস্য-সম্পত্তি-পূর্ণ শ্যামল ভূখণ্ডে আসিতে অনেক অহুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্রীকেরা তাঁহার কথায় কর্ণপাত করে নাই । চন্দ্রগুপ্ত ইহাতে নিশ্চেষ্ট থাকিলেন না । আপনার বাহুবল ইহার উপর চাপকোর মন্ব-শক্তির উপর নির্ভর করিয়া মগধ অধিকার করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । এ সময়ে বহুবল বীর-ভোগ্যা ছিল । এক জন সাহসে, বীরত্বে ও মন্ব-শক্তিতে প্রবল হইল অপরের সিংহাসন অধিকার করিতে সঙ্কুচিত হইতেন না । সুতরাং চন্দ্রগুপ্ত ক্রমে প্রবল হইয়া, আপনার অভীষ্ট মন্ব সাধনে উদ্যত হইলেন । অনার্যেরা আর্য্য-ধর্ম্মের অহুমোহিত আচার ব্যবহারের পক্ষপাতী হইলেও ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের ন্যায় বিজ বলিয়া পরিগৃহীত হয় নাই । তাহাদের একটি স্বতন্ত্র শ্রেণী হইরাছিল । তাহারা যে নীচ বংশ-সম্ভূত,

বিজেতা আৰ্য্যদের অনুকম্পা বলে যে, তাহাদের অবস্থা কিয়দংশে উন্নত হইয়াছে, ইহা এ সময়েও তাহাদের স্মৃতি হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। এদিকে অপেক্ষাকৃত দান্তিক ও উদ্ধত আৰ্য্যদের নিকট তাহারা সময়ে সময়ে নিগৃহীত হইত। এই সকল আৰ্য্য তাহাদের বংশের হীনতা ও তাহাদের পূৰ্ব্বতন অসভ্যতার উল্লেখ করিয়া তাহাদিগকে ঘৃণা ও অবজ্ঞার চক্ষে চাহিয়া দেখিতেন। সুতরাং শূদ্রেরা যে কোন উপায়েই হউক, আপনাদের প্রাধান্য ও বিজ্ঞাতির উপর আপনাদের ক্ষমতা বিস্তারের চেষ্টায় ছিল। যখন মহামতি শাক্যসিংহ সাম্যের মহিমা ঘোষণা করিয়া ব্রহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র, পণ্ডিত মূৰ্খ, ধনী ইতর, সকলকে এক সমভূমিতে একএ করিবার চেষ্টা করেন, তখন শূদ্রেরা আশ্বস্ত হইয়া স্বেচ্ছায় প্রতীক্ষায় থাকে। ইহার পর অনার্য্য-বংশ সম্ভূত চন্দ্রগুপ্ত যখন স্বয়ং রাজ্যোদয় হইবার ইচ্ছা করেন, তখন অনেকে তাঁহার সাহায্যে অগ্রসর হয়। চন্দ্রগুপ্ত অবিলম্বে পাটলীপুত্রের সিংহাসন অধিকার করেন, এবং নন্দবংশের ধ্বংসাবশেষে আপনার গৌরবের মহিমায় সকলের শ্রদ্ধাস্পদ হন। এই চন্দ্রগুপ্ত মগধ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি সমুদ্র উত্তর ভারতবর্ষ আপনার অধীনে আনিয়া-ছিলেন। পঞ্জাব হইতে তাম্রলিপ্ত (তমোলুক) পর্য্যন্ত তাঁহার জয়-পতাকা উড্ডীন হইয়াছিল। পূৰ্ব্বতন রাজগণ পার্শ্ববর্তী রাজাদের অপেক্ষা ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন হইলেই আপনাকে “মহারাজ চক্রবর্তী” বলিয়া ঘোষণা করিতেন। কি, চন্দ্রগুপ্ত আপনার বাহুবলে সমুদ্র প্রদেশ অধিকার পূৰ্ব্বক এই গৌরব-সূচক উপাধি লাভ করেন। যে শূদ্রদিগকে আর্য্যেরা দাস বলিয়া ঘৃণা করিতেন, তাঁহারাই এক্ষণে ভারতবর্ষের অধিতীয় সম্রাট হইয়া উঠিলেন। বস্তুতঃ পৃথিবীতে যে সকল ব্যক্তি সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া ইতিহাসের বরণীয় হইয়া রহিয়ছেন, চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের নাম তাঁহাদের শ্রেণীতে নিবেশিত হইবার যোগ্য। চন্দ্রগুপ্তের পূৰ্বে ভারতবর্ষের আর কোন রাজা সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া ইতিহাসের নিকট সম্মান লাভ করিতে পারেন নাই।

সেলুকস খ্রীষ্টাব্দের ৩১২ হইতে ২৮০ বৎসর পূর্ব পর্যন্ত সিরিয়ার রাজ্য করেন। চন্দ্রগুপ্ত খ্রীষ্টাব্দের ৩১৬ হইতে ২৯২ বৎসর পূর্ব পর্যন্ত মগধসাম্রাজ্য শাসন করেন। সেকন্দরের মৃত্যুর পর সেলুকস যখন আপনার রাজ্যের শৃঙ্খলা বিধান করিতেছিলেন, তখন চন্দ্রগুপ্ত পঞ্জাব পর্যন্ত আপনার অধিকার প্রসারিত করেন। এই উভয়ের রাজ-শক্তি যখন বন্ধমূল হয়, তখন উভয়ে আত্ম-প্রাধান্য দেখাইবার জন্য যুদ্ধ-ক্ষেত্রে উভয়ের সম্মুখীন হন। এ যুদ্ধে সেলুকসের পরাজয় হয়। পরাক্রান্ত সেকন্দর শাহ পুরুকে পরাজিত করিয়া, তাঁহার সহিত মিত্রতা-পাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, সেকন্দরের সেনাপতি পরাক্রান্ত সেলুকস চন্দ্রগুপ্তের নিকট পরাজয় স্বীকার পূর্বক তাঁহাকে প্রিয়তম বন্ধু বলিয়া আনিষ্টন করিলেন। চন্দ্রগুপ্ত অমুদার-প্রকৃতি ছিলেন না। তিনি এই বীরত্ব-লব্ধ বন্ধুতার গৌরব হরণ করিলেন না, সেলুকসকে আদর-সহকারে গ্রহণ করিয়া পাঁচ শত হস্তী উপহার দিলেন। এদিকে সেলুকস পঞ্জাব-হিত গ্রীক অধিকারের সহিত আপনার প্রিয়তম ছহিতাকে চন্দ্রগুপ্তের হস্তে সমর্পণ করিলেন। চন্দ্রগুপ্তের সহিত গ্রীক কুমারীর পরিণয় হইল। সেলুকস জামাতার সভায় একজন দূত রাখিলেন। এই দূতের নাম মেগাস্থিনিস্। ইনি খ্রীষ্টের জন্মের অনুমান ৩০০ বৎসর পূর্বে পাটলীপুত্রে ছিলেন।

এই মেগাস্থিনিস্ ভারতবর্ষীয়দিগের সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। তিনি যদিও ভ্রমপ্রমাদের হাত এড়াইতে পারেন নাই, তথাপি তাঁহার বিবরণ মনোযোগের সহিত পড়িলে প্রাচীন ভারতবর্ষের অবস্থা অনেক পরিমাণে জানিতে পারা যায়। মেগাস্থিনিসের বর্ণনা অনুসারে পাটলীপুত্র গঙ্গা ও শোণের সঙ্গম-স্থলে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে আট মাইল ও বিস্তারে দেড় মাইল। নগরের চারি দিক গড়খাই করা। গড়ের বিস্তার ৪০০ হাত এবং গভীরতা ৩০ হাত। গড়ের পর আবার একটা কাঠময় প্রাচীর। প্রাচীরে ৬৪টা তোরণ ও ৭৫০টা বুরুজ দেখা যাইত। বাণ-বিক্ষেপের জন্য প্রাচীরের স্থানে স্থানে ছিদ্র ছিল।

ভারতবর্ষ ১১৮টা রাজ্যে বিভক্ত। প্রতি রাজ্যে অনেকগুলি নগর ছিল। যে সকল নগর নদী-তটে বা সাগরের উপকূলে অবস্থিত, তৎসমুদয় প্রায় কাষ্ঠ-নির্মিত, আর যে গুলি পাহাড় বা উচ্চস্থলে অবস্থিত, সে গুলি ইষ্টক বা মৃত্তিকায় প্রস্তুত হইত। ভারতবর্ষীয়েরা নিম্নলিখিত সাত শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল—

১ম শ্রেণী। তত্ত্ববিৎ।—ইহারা সকল সম্প্রদায়ের মান্য এবং বাগযজ্ঞে লোকের সাহায্য-দাতা। বৎসরের প্রারম্ভে ইহারা একবার রাজসভায় আহূত হইতেন। কেহ দুর্ভিক্ষ, অনাবৃষ্টি বা মারীভয় প্রভৃতিতে সাধারণের উপকার সাধন উদ্দেশ্যে কোন উপায় আবিষ্কার করিয়া থাকিলে তাহা এই সময় সর্বজন-সমক্ষে প্রকাশ করিতেন। রাজা পূর্বে এই সকল বিষয় জানিয়া বিপন্নিস্থিত হইতেন। এসম্বন্ধে যদি কেহ তিন বার মিথ্যা বিবরণ প্রকাশ করিতেন, তাহা হইলে তাহাকে যাবজ্জীবন মৌনী হইয়া থাকিতে হইত, আর যিনি প্রামাণিক কথা প্রকাশ করিতেন, তিনি কর-ভার হইতে বিমুক্ত হইতেন। তত্ত্ববিদগণ দুই দলে বিভক্ত—ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণগণেরই সম্মান অধিক। ইহারা বাল্যকাল হইতেই নগরের বহিঃস্থ উপবনে বাস করিয়া উপযুক্ত গুরু নিকট বিদ্যাভ্যাস করিতেন। ইহাদিগকে মাংসাহার ও সর্ষপপ্রকার ইন্দ্রিয়-সুখ হইতে বিরত থাকিতে হইত। ইহারা মিতাচার অবলম্বনপূর্বক কুশাসন বা মুগচর্ম্মের শয্যায় শয়ন করিতেন, সাইত্রিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত এইরূপে থাকিয়া ইহারা গৃহস্থ হইতেন। তখন ইহারা কার্পাস বস্ত্র পরিধান, স্বর্ণভরণ ধারণ ও মাংসাহার করিতেন, এবং বহুসন্তান কামনায় বহু নারীর সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইতেন।

শ্রমণেরা দুই দলে বিভক্ত ছিলেন। এক দল বনে বাস করিতেন। আরণ্য বৃক্ষের পত্র ও ফল ইহাদের প্রধান খাদ্য এবং আরণ্য বৃক্ষের বহুল ইহাদের পরিধেয় ছিল। কোন বিষয় জানিতে হইলে রাজারা ইহাদের নিকট দূত পাঠাইতেন। অপর দল, ভিক্ষু।

ইহারা যদিও লোকালয়ে বাস করিতেন, তথাপি মিতাচারী ছিলেন, সাধারণতঃ ভাত বা যবের মণ্ড খাইয়া জীবন ধারণ করিতেন। ইহাদের ঔষধ সর্বত্র প্রসিদ্ধ ছিল। ইহারা তৈল ও প্রলেপকে শ্রেষ্ঠ ঔষধ জ্ঞান করিতেন। ইহাদের পথ্যের ব্যবস্থায় রোগের উপশম হইত।

২য় শ্রেণী। কৃষক।—দেশের অধিকাংশ লোক এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহারা ধীর, নম্র-স্বভাব ও সন্তুষ্টচিত্ত। ইহাদিগকে আর কোন কাজ করিতে হইত না। ইহারা সকল সময়েই নিরাপদে কৃষি-কার্যে নিযুক্ত থাকিত। একরূপ দেখা যাইত যে, উভয় পক্ষে বোরতর যুদ্ধ হইতেছে, তাহারই নিকট কৃষকগণ অবাধে ভূমি কর্ষণ করিতেছে। কৃষকেরা আপনাদের স্ত্রী পুত্রের সহিত গ্রামে বাস করিত, কখনও নগরে যাইত না। সৈন্যেরা ইহাদিগকে সর্বদা রক্ষা করিত। প্রায় সমস্ত জনপদই শস্য-সম্পত্তি-শোভিত ক্ষেত্রোপরিবেষ্টিত ছিল। রাজাই ভূমির অধিস্বামী ছিলেন। কৃষকেরা উৎপন্ন দ্রব্যের এক চতুর্থাংশ পাইত। এইরূপে প্রতিবৎসর অনেক শস্য রাজকীয় ভাণ্ডারে জমা হইত। ইহার কতক অংশ ব্যবসায়ীরা কিনিয়া লইত এবং কতক অংশ রাজ-কর্মচারী ও সৈন্যগণের ভরণপোষণ এবং ভবিষ্য ছুর্তিঞ্চাদির নিবারণ জন্ত রাখা হইত।

৩য় শ্রেণী। পশু-পালক ও শিকারী।—পশু-পালন, পশু-বিক্রয় ও শিকার ইহাদের উপজীবিকা। ইহারা হিংস্র পশু সমূহের হত্যায় নিযুক্ত থাকিত, এবং শস্যের অনিষ্টকারী বিহঙ্গ-কুল বিনষ্ট করিয়া কৃষকের উপকার করিত। নগরে বা পল্লীতে ইহাদের নির্দিষ্ট বাস-গৃহ ছিল না। ইহারা প্রায়ই এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইত। এজন্য ইহারা ভাষুতে বাস করিত।

৪র্থ শ্রেণী। শিল্পকর।—ইহাদের কেহ যুদ্ধের জন্য অস্ত্র শস্ত্র ও বস্ত্র, কেহ কৃষি-কার্যের জন্য যন্ত্র এবং কেহ অন্যান্য আবশ্যিক দ্রব্য প্রস্তুত করিত। কোন কোন শিল্পকরকে কর দিতে হইত, কিন্তু যাহারা

রাজার জন্য জাহাজ ও অস্ত্রাদি প্রস্তুত করিত, তাহারা রাজকোষ হইতে আপনাদের ভরণ পোষণের খরচ পাইত । প্রয়োজন অমুসায়ে বণিকরা রাজকীয় তরীর অধ্যক্ষের নিকট আবেদন করিয়া, এই সকল জাহাজ ভাড়া করিয়া লইত ।

৫ম শ্রেণী । যোদ্ধা ।—ইহারা সুশিক্ষিত ও যুদ্ধ-কুশল ছিল । সংখ্যায় ইহারা কেবল কৃষকদিগের নীচেই স্থান পাইত । শান্তির সময় ইহাদের কোন কাজ থাকিত না । তখন ইহারা কেবল আমোদ প্রমেদে কাল কাটাইত । সমস্ত সৈন্যের ভরণ পোষণ এবং যুদ্ধোপকরণ সংরক্ষণের ব্যয় রাজা নির্বাহ করিতেন ।

৬ষ্ঠ শ্রেণী । চর ।—ইহারা রাজ্যের কোথায় কি হইতেছে, তাহা রাজাকে,—যেখানে রাজা নাই, সেখানে প্রধান শাস্ত্ররক্ষককে জানাইত ।

৭ম শ্রেণী । মন্ত্রী ।—ইহারা সংখ্যায় অতি অল্প, কিন্তু চরিত্র-গুণ ও অভিজ্ঞতায় অপরাপর শ্রেণীর লোক অপেক্ষা সম্মানিত । রাজার পরামর্শ-দাতা, কোষাধ্যক্ষ ও বিচারপতি এই শ্রেণী হইতে নির্বাচিত হইয়া থাকেন । প্রধান মাজিষ্ট্রেট এবং সেনাপতিও এই শ্রেণীর অন্তর্গত ।

এক শ্রেণীর লোকের সহিত অন্য শ্রেণীর লোকের বিবাহ হইত না, কিংবা এক শ্রেণীভুক্ত লোকের ব্যবসায় অন্য শ্রেণীভুক্ত লোক অবলম্বন করিত না । কেবল যে সে শ্রেণীর লোক তত্ত্ববিৎ হইতে পারিত । লোকে ধুতি পরিত এবং একখানি উত্তরীয়েয় কিয়দংশ মাথায় জড়াইয়া কাঁধে ফেলিয়া দিত । কিন্তু যাহারা সৌখীন ও বেশভূষা-প্রিয়, তাহারা স্বর্ণ-খচিত সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান করিতেন । কোন স্থানে ঘাইবার সময় অমুচরগণ তাহাদের মস্তকের উপর ছত্র ধরিত । রুচিভেদে লোকে আপনাদের দাড়ী ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত করিত । সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের সকলেই ছাতা ব্যবহার করিত, এবং ষেতচন্দ্রের পাছকা পায়ে দিত । রাজকীয় কার্য্য-প্রণালী সুশৃঙ্খল ছিল । কর্ম্মচারিগণের মধ্যে এক এক শ্রেণীর লোক এক এক বিষয় সম্পন্ন করিতেন । দেশের লোকে মিতাচারী

ছিল । ইহারা যজ্ঞ ভিন্ন মদ্য পান করিত না । সত্য ও ধর্মের সম্মান করিত । ইহাদের মধ্যে চৌর্য্য প্রায় হইত না । চন্দ্রশুভের শিবিরে চারি লক্ষ লোক থাকিত, কিন্তু তথায় প্রতি দিন দেড় শত টাকার অধিক চুরি হইত না । লোকের সম্পত্তি অরক্ষিত অবস্থাতেই থাকিত । লোকে উচ্ছৃঙ্খল দলের মধ্যে থাকিত না, কদাচিৎ মামলা মোকদ্দমা করিতে অগ্রসর হইত না । ইহারা প্রায়ই বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া গুরুতর কার্য্য সকল নির্বাহ করিত । দণ্ডবিধি বড় ভয়ঙ্কর ছিল । কেহ কোন গুরুতর অপরাধ করিলে তাহার হস্ত পদাদি ছেদন করা হইত । পল্লীসমাজ প্রায় সর্বত্র প্রচলিত ছিল । গ্রামের মণ্ডল পল্লী-সমাজে আধিপত্য করিতেন । ভূমি মাপকরণ, গ্রামের লোকের মধ্যে বিচার, কৃষিক্ষেত্রে যথোপযুক্ত জল-সেচন, করসংগ্রহ, ব্যবসায় বাণিজ্যের সুবিধাকরণ, পথের সংস্কার এবং সীমা স্থির করণের ভার ইহাঁর উপর সমর্পিত থাকিত । ভূমি শস্যশালিনী ছিল । বৎসরে দুই বার শস্য কাটা হইত । সুখাদ্য ফলও প্রচুর পরিমাণে জন্মিত । পথের দূরত্ব-জ্ঞাপক প্রস্তর-কীলক সকল স্থানে স্থানে প্রোথিত থাকিত । সাধারণ লোকে অশ্বে, উষ্ট্রে ও গর্দভে চড়িত । রাজা ও ধনশালী সম্রাট ব্যক্তিগণ কেবল সর্বশ্রেষ্ঠ বাহন হস্তীতে আরোহণ করিতেন । সৈন্যেরা সাধারণতঃ ধনুর্ধার, ঢাল, বর্ষা ও খড়্গ ব্যবহার করিত । পদাতিকের এক হস্তে ধনুর্ধার, আর এক হস্তে গোচর্মের ঢাল থাকিত । ধনুক প্রায় মানুষের-সমান এবং প্রায় তিন গজ লম্বা ছিল । যোদ্ধারা এই ধনুক মাটিতে রাখিয়া বাম পদ দ্বারা চাপিয়া ধরিয়া, বাণ নিক্ষেপ করিত । অসি লম্বার তিন হাতের অধিক হইত না । শত্রু-পক্ষ অধিকতর নিকটবর্তী হইলে, যোদ্ধারা দুই হাতে অসি চালাইত । যুদ্ধ-রথে সারথী ব্যতীত দুই জন রথী এবং রণ-মাতলে মাহুত ব্যতীত তিন জন যোদ্ধা থাকিত । উৎসবের সময় স্বর্ণ-রৌপ্য-বিভূষিত হস্তী, শকট-সংযোজিত সুসজ্জিত অশ্ব ও বলদ, এবং সুশিক্ষিত সেনা বীরের দ্বারা চলিত । লোকে রত্ন-খচিত পাত্র, সুশোভন সিংহাসন ও বিচিত্র

বস্ত্রাদি বহন করিত। পোষিত সিংহ, ব্যাঘ্রও সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে যাইত এবং অুকর্ষ ও অুদৃশ্য বিহঙ্গ-শোভিত বৃক্ষ সকল বৃহৎ বৃহৎ শকটে চালিত হইত। কন্যা বিবাহ-যোগ্য বয়সে পদার্পণ করিলে পিতা কোন কোন সময়ে তাহাকে সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতেন; যে কেহ শক্তি প্রকাশ করিয়া কোন বিষয়ে জয় লাভ করিতে পারিতেন, তিনিই কন্যার পাণিগ্রহণ করিতেন। কোন স্থানে দাসত্ব-বন্ধন ছিল না। স্ত্রীলোকেরা সতীত্ব-গৌরবে উন্নত ছিল। রাজা দিবসে নিদ্রা যাইতেন না। বিচার-গৃহে থাকিয়া সমস্ত দিন বিচার করিতেন। রাজ্যে তিনি এক শয্যায় শুইতেন না। ষড়যন্ত্রের আশঙ্কায় সময়ে সময়ে শয্যা পরিবর্তন করিতেন। অস্ত্র-ধারিণী মহিলারা কেহ রথে, কেহ অশ্বে, কেহ হস্তীতে আরোহণ করিয়া, যুগ্মার সময় রাজার সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে যাইত।

খ্রীষ্টাব্দের তিন শত বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষ ও ভারতবর্ষীয়দিগের সাধারণ অবস্থা কেমন ছিল, তাহা মেগাস্থিনিসের লিখিত বিবরণে জানা যাইতেছে। গার্হস্থ্য আশ্রমের পর যে, বাণ-প্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিতে হয়, মেগাস্থিনিস বোধ হয়, তাহা অহুধাবন করিয়া দেখেন নাই। দ্বিতীয়ত, মেগাস্থিনিস যে সাত শ্রেণীর লোকের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, তাহারা পৃথক পৃথক সাত জাতি নহে; এই সকল লোক অবলম্বিত কার্য্যে-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে নিবেশিত হইয়াছিল। চর ও মন্ত্রী, ব্রাহ্মণ-জাতীয়। কার্য্য-ভেদে ইহাদের শ্রেণী বিভিন্ন হইয়াছে। কিন্তু জাতিতে ইহারা বিভিন্ন নহেন। ইহার পর মেগাস্থিনিস তত্ত্ববিৎ হওয়ার সম্বন্ধে যাহা কহিয়াছেন, তাহা প্রমাদ-দুষিত বোধ হয়। যে সে লোক শ্রমণ হইতে পারিত দেখিয়া, তিনি উল্লেখ করিয়াছেন যে, সকল শ্রেণীর লোকেই তত্ত্ববিৎ হইতে পারে। কিন্তু জাত্যভিমানী ব্রাহ্মণেরা যে, অপর লোককে আপনাদের শ্রেণীতে গ্রহণ করেন না, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই। এই কয়েকটি অনবধানতার বিষয় ছাড়িয়া দিলে দেখা যায়, খ্রীষ্টাব্দের তিন শত বৎসর পূর্বে মনুর

ব্যবস্থা অনুসারেই সমাজের কার্য চলিতে ছিল । ব্রাহ্মণেরা অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও মন্ত্রিত্ব করিতেন । ক্ষত্রিয়েরা যুদ্ধ-ব্যবসায়ী ছিলেন । বৈশ্যেরা শিল্প ও কৃষিকার্যে নিযুক্ত ছিল । অপেক্ষাকৃত ইতর শ্রেণীর লোকেরা পশু-বিক্রয় প্রভৃতি কার্য করিত । কেবল শূদ্রেরা এ সময়ে মনুষ্য ব্যবস্থা অতিক্রম করিয়াছিল । তাহারা দাসত্বে নিযুক্ত ছিল না । মেগাস্থিনিস্ ভারতবর্ষে দাসত্বের অভাব দেখিয়াছেন । শূদ্রেরা বৈশ্যদিগের ন্যায় শিল্প ও কৃষি-ব্যবসায়ী ছিল ।

ভারতবর্ষ একচ্ছত্র ছিল না । যেহেতু মেগাস্থিনিস্ ভারত-বর্ষে ১১৮টা ঋজু রাজ্য দেখিয়াছেন । কেবল চন্দ্রগুপ্ত আপনার ক্ষমতা-বলে তাম্রলিপ্ত হইতে পঞ্জাব পর্য্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ড অধিকার পূর্ব্বক একটি সাম্রাজ্য স্থাপন করেন । সমগ্র ভারতবর্ষ কোন সময়ে এক রাজার অধীন ছিল না, এবং কোন সময়ে সমগ্র ভারতবর্ষে একতা দেখা যায় নাই ।

বিন্দন ।

বিন্দন ভারতীয় ইতিহাস-পটের একখানি প্রধান চিত্র । প্রধান চিত্র বলিয়াই অদ্যাপি বৈদেশিক সমালোচকগণ ইহা লইয়া কোতুক-প্রিয় জনগণের সমক্ষে আশ্ফালন করিয়া বেড়াইতেছেন । এই আশ্ফালন যাহারা দেখিতেছে, অথবা লোকপরিম্পরায় ইহার কাহিনী শুনিতেছে, তাহাদের কেহ অট্টহাস্যে করতালির ধ্বনিতে দশ দিক প্রতিধ্বনিত করিতেছে, কেহ স্থণায় মুখ বিকৃত করিয়া একটি অসহায় পতিত জাতির দেহে কলঙ্কের দুর্গন্ধপঙ্ক ঢালিয়া দিতেছে, কেহ দুঃসহ মর্শ্ব-বেদনার অধীর হইয়া উদ্দেশে তুর্জনী সঞ্চালন করিতেছে, এবং কেহ বা নির্জনে গভীর ভাবে অতীত ঘটনা

পর্যালোচনা করিয়া ছাথে, কোভে ও অভিমানে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতেছে। এই আশ্ফালন বিচিত্র কি ?

আমরা বলি এই আশ্ফালন কিছু মাত্র বিচিত্র নহে। ইহা হৃদয়ের অপরিবর্তনীয় ধর্ম অথবা প্রকৃতি-তরঙ্গিণীর অবশ্যজ্ঞাবী তরঙ্গ-নীলা। যখন বাহ্য পরিদৃশ্যমান সংসারের সমক্ষে আপনার প্রভাব বিস্তার করে, মানব-প্রকৃতি তখনই তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হয়, মানব-কল্পনা তখনই উচ্চতর গ্রামে আরোহণ করিয়া ধীরে ধীরে তাহার অন্তর্গত ধর্ম নানা বর্ণে রঞ্জিত করিতে থাকে। এই ধর্ম অথবা এই কল্পনার বলে, সে হরত সমাজে পূজনীয় হইয়া অনেকের হৃদয়গত শ্রদ্ধা ও প্রীতির পুষ্পাজলি পাইবার অধিকারী হয়, অথবা হরত কলঙ্ক ও নিন্দার পঙ্কে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া দিক্কারের অধিতীয় পাত্র হইয়া থাকে। বনাস্ত-বিহারিণী বিহঙ্গী যখন মানবের অগম্য কাননে থাকিয়া অনন্ত নীলাকাশে মৃদুমধুর সঙ্গীত-সুধা বর্ষণ করে এবং আপনার সৌন্দর্য্য-মহিমায় আপনিই মুগ্ধ হইয়া শ্যামলতরুর শাখায় শাখায় নাচিয়া বেড়ায়, তখন কে তাহার বিষয় আলোচনা করে ? কোন প্রাণ-বৃত্তান্তের প্রতি পত্র তাহার স্তুতি-গীতিতে পরিপূরিত হয় ? কোন কঠোর সমালোচনার তীব্র বাণে তাহার অকল্প-রক্ষিত স্নেহের দেহ ক্ষত বিক্ষত হইতে থাকে ? কিন্তু এই বিহঙ্গী যখন কোক-লোচনেরা সম্মুখবর্ত্তিনী হয়, তখন ইহার সম্বন্ধে কত তুমুল আন্দোলন হইতে থাকে, বৈজ্ঞানিকের লেখনী ইহার বশ, ওণ প্রভৃতির সম্বন্ধে কত বিষয় অজস্র সংগ্রহ করিয়া, বিজ্ঞান-ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে থাকে। তখন কেহ এই বিহঙ্গীকে প্রাণ-বিযুক্ত করিয়া উৎকট স্বার্থপরতা, চরিতার্থ করে। কেহবা বিরাগে বিতৃষ্ণায় ইহার কোমল-দেহ-বিচ্ছিন্ন কোমল পালক-রাশি দূরে নিক্ষেপ করিয়া আপনার অহঙ্কারের পরিচয় দিতে থাকে।

কিন্তু যদি এই বনবিহারিণী বিহঙ্গীর জ্ঞান আপনার মহিমায় আপনিই বিমুগ্ধ থাকিতেন ; অথবা বিমুগ্ধ হইয়াই আপনার মহিমা

বিকাশ করিয়া আপনিই সুখী হইতেন তাহা হইলে তিনি কখন কাহারও বিবাক্ত বাণ বা প্রীতি-পুষ্পাঞ্জলির লক্ষ্য হইতেন না । অনন্ত-প্রসারিত গগনতলে ক্ষুদ্র নক্ষত্র-বিন্দুর ত্রায় অথবা অনন্ত-বিস্তৃত জলধি-হৃদয়ে নগণ্য জল-বিশ্বের ত্রায় তিনি নীরবে উথিত হইয়া নীরবেই বিলয় পাইতেন । কিন্তু বিন্দন একরূপ নীরবে সমুথিত হন নাই । অনেক বিশ্বয়-স্ফুটিত নেত্রে তাঁহার সমুখান চাহিয়া দেখিয়াছে ; অনেক মন্ত্রণাপর রাজনীতিজ্ঞের হৃদয়ে তাঁহার সমুখান আশঙ্কা উৎপাদন করিয়াছে । ওয়াটলুর ভীষণ ক্ষেত্রে যাহারা টলে নাই, পলাশির শোণিত-স্রোত দর্শনে যাহারা বিচলিত হয় নাই, রাজনীতির রহস্য ধারণে যাহারা অসামর্থ্য প্রকাশ করে নাই, যাহারা বারিধি-বেষ্টিত একটা ক্ষুদ্র দ্বীপে বাস করিয়া সমগ্র পৃথিবীর নিকট বীরত্ব ও রাজনীতিজ্ঞতার পূজা পাইয়া আসিয়াছে, ভারতের উত্তর ও দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম এক হইয়া যাহাদের প্রভুশক্তির নিকট মস্তক অবনত করিয়াছে ; বিন্দন তাহাদিগকেও নিস্তেজ বণিক্-প্রকৃতিক বলিয়া উপহাস করিতেন ; তাহাদের বিভীষিকাও বিন্দনের তেজস্বি হৃদয়ের কঠিন আবরণ ভেদ করিতে অসমর্থ হইত । একরূপ তেজস্বিনী ও ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গলনার চরিত্র লইয়া যে বৈদেশিক সমালোচকগণ আশ্ফালন করিবেন ; তাহা কিছু বিচিত্র নহে ।

কিন্তু বিড়ম্বনার উপর বিড়ম্বনা এই, বিন্দন যাহাদের হৃদয়ে আঘাত দিয়াছেন, যাহাদিগকে বিকলাঙ্গ করিতে সাধ্যমত প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহারাই বিন্দনের চরিত্র-পটের চিত্রকর হইয়া সাধারণের সমক্ষে উপনীত হইয়াছে । সুতরাং এতৎ প্রসঙ্গে তাহাদের আশ্ফালন আপনা হইতেই নিয়মিত সীমা অতিক্রম করিয়া অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছে । মানব মন সহজেই দুর্বল, সহজেই চঞ্চল ও সহজেই তারল্য-বিকাশক । ইহা ধীরতা ও বিবেকের অবলম্বনে না চলিলে এই অপক্লপ সংসার প্রলয়-পর্যোধির জলোচ্ছ্বাসে একবারে নিমগ্ন হইয়া যায় । পদ্মপত্রের উপর বারি-বিন্দু যতক্ষণ স্থির ভাবে থাকিতে পারে,

ততক্ষণ মন যদি ধীরতা ও বিবেক-বিহীন হয়, তাহা হইলে কর্তব্য-বুদ্ধি একবারে স্তম্ভিত হইয়া আইসে। এই কর্তব্য-বুদ্ধির অভাবে যদি অকার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে ঝিন্দনের চরিত্র অন্ধনে নিঃসন্দেহ সেই অকার্য্যানুপাতের ছায়া আসিয়া পড়িয়াছে।

চিত্রকর চিত্রের যথাযথ স্থলে যথাযথ বর্ণ প্রতিকলিত না করিলে চিত্রখানি যেরূপ কদাকার ও অশ্রদ্ধেয় হয়, বৈদেশিক চিত্রকরের হস্তে ঝিন্দনের চিত্রও ঠিক সেইরূপ কদাকার ও অশ্রদ্ধেয় হইয়াছে। বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের যত কিছু কলঙ্ক, যত কিছু পঙ্কিল পদার্থ ও যত কিছু অস্পৃশ্য ঘৃণার সামগ্রী আছে, চিত্রকর অমানবদনে, অসঙ্কুচিত হৃদয়ে, তৎসমুদয় সংগ্রহ করিয়া ঝিন্দনের চিত্র আঁকিয়াছেন। কলঙ্কই এই চিত্রের উপাদান এবং একটি নারীকে কলঙ্কিনী করিয়া তৎসংসৃষ্ট একটি প্রবল জাতির উপর সাধারণের বিরাগ উৎপাদনই এই চিত্রের উদ্দেশ্য। চিত্রকর এই উপাদান সঙ্কলনে এবং এই উদ্দেশ্য সাধনে অনেকাংশে কৃত-কার্য্য হইয়াছেন। তাঁহার সহিষ্ণুতা ও উদারতার বিশেষ প্রশংসা এই, তিনি এই সমস্ত কলঙ্কের ভারবহনে কিছুমাত্র কাতর হন নাই, ইহার উৎকট দুর্গন্ধে নাসিকা সঙ্কুচিত করিয়া কিছুমাত্র মুখ বিকৃত করেন নাই। সংসারবিরাগী পরমাত্মনিষ্ঠ পরমহংসের জায় তিনি সকল প্রকার দুর্গন্ধময় দ্রব্যই আদরে অবিকার চিত্রে হস্তে করিয়া আপনার কার্য্য সাধন করিতেছেন। ইহাতে ঘৃণা, লজ্জা অথবা বিরাগ আসিয়া তাঁহার কার্য্যে বাধা জন্মায় নাই। এইরূপ ধীরে ধীরে কলঙ্কের রেখাপাত করাতে চিত্রের সকল স্থানই কলঙ্কময় হইয়া উঠিয়াছে। ইহার কোনও স্থলে কমনীয়তার বিকাশ নাই, কোনও স্থলে সরলতার ক্ষুণ্ণ নাই, এবং কোনও স্থলে পবিত্র সৌন্দর্য্যের মদালস-বিভ্রম নাই। অবাসু-সস্তাড়িত অপার জলধিতে যেমন একই নীলিমা ভাসিয়া বেড়ায়, নিঃস্প জলধর-পটলে আচ্ছাদিত গগনে যেমন একই কালিমা লীলা করে, এই চিত্রের প্রতি রেখাতে সেইরূপ একই কলঙ্ক বিকাশ পাইতেছে। শবাসনা, লোল-রসনা রুধিরাক্ত-দেহা দিগম্বরী ভৈরবীর মূর্তিতে অথবা

রোমের বীর-চুড়ামণির প্রেম-ভিখারিণী মৈশরী রাজ-বালাতেও মাধুর্য্য ও পবিত্রতার আভাস সম্ভবে, কিন্তু এই চিত্রে অণুমাত্র মাধুর্য্য ও পবিত্রতার রেখাপাত সম্ভবে না। কালের করাল রাজ্যে তীব্র হলাহলময় যত নরক আছে, তৎসমুদয়ের প্রতিবিম্বই এই চিত্রে প্রতিফলিত হইয়াছে। ঝিন্দনের ও ঝিন্দনসংস্কে জাতির সহিত বাহাদুরের সহানুভূতি নাই, ইহাদের অভ্যুদয়ে বাহাদুরের লাভের স্পৃহা নাই, তাহারা যে এই কলঙ্কময় চিত্রের কলঙ্কিনী আভা দেখিয়া ঘোরতর করতালি-ধ্বনির সহিত অটুহাস্যে উপহাস করিবে, তাহাও কিছু বিচিত্র নহে।

কিন্তু বৈদেশিক চিত্রকরের সকলেই যে ভারতীয় ইতিহাস-পটে এই রূপ কালিমা বিস্তার করিয়াছেন, আমরা প্রাণান্তেও তাহা বলিব না। অনেক বৈদেশিক, ধীরতা ও বিবেকের মন্ত্রণায়, ঝিন্দনের সহিত বিলক্ষণ সব্যবহার করিয়াছেন, এবং ন্যায়ের দিকে চাহিয়া ঝিন্দনের কার্য্য-কলাপের সমালোচনা করিয়াছেন। ইহাদের প্রতিভা-বলে পূর্ব্বোক্ত কালিমা অপসারিত হইয়া ঝিন্দনের চরিত্রে যথাযথ বর্ণ প্রতিফলিত হইয়াছে। আমরা যদি একথা স্বীকার না করি, তাহা হইলে আমরা নিতান্ত অকৃতজ্ঞ, হৃদয়হীন ও অমানুষ-প্রকৃতি। দরিদ্র, নিপীড়িত ও অসহায় ভারতবর্ষ দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত এই অপকৃপাত পুরুষ-শ্রেষ্ঠদিগকে অভিবাদন করিতেছে।

কি কি পাপ-কার্য্য দেখাইয়া বৈদেশিকগণ ঝিন্দনকে কলঙ্কিনী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, আমরা এস্থলে তাহার কোনও উল্লেখ করিব না। ঝিন্দন ধীরে ধীরে যখন রাজাধিরাজ রণজিৎসিংহের অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন, ধীরে ধীরে যখন রণজিৎসিংহের সহধর্ম্মিণীরূপে পরিগৃহীত হইয়া আপনার ভবিষ্য ক্ষমতার রেখাপাত করেন, এবং ধীরে ধীরে যখন কোহিমুরের কান্ধিতে বিভাসিত হইয়া লাহোরের দরবারে রাজনীতির পর্যালোচনা করেন, বৈদেশিকের নেত্রে তখন তাহার মেরুপ পাপীয়সী মূর্ত্তি প্রতিবিম্বিত হইয়াছে, সে মূর্ত্তি ধ্যান করিলেও হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। ইহার পর ঝিন্দন যখন স্বীয় নিয়তি-নেমির বহু-

বিধ আবর্তনের পর কারাগার হইতে বিমুক্ত হইয়া বারিধি-বেষ্টিত অপরিত ও অজ্ঞাত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন, এবং এই স্থানে যখন অদৃষ্টলিপি তাঁহার জীবন-স্রোত কালের অনন্ত স্রোতে মিশাইয়া দেয়, তখনও বিন্দনকে দয়ার চক্ষে নিরীক্ষণ করা হয় নাই। অধিক কি, যে সকল পুরুষসিংহ আপনাদের অসাধারণ মহাপ্রাণতা ও অতুল্য বীরত্ব দেখাইয়া এক সময়ে সকলকে স্তম্ভিত করিয়া তুলিয়াছিলেন, সহৃদয়গণ আজ পর্য্যন্ত বাঁহাদের অপূর্ব দেশ-হিতৈষিতার সম্মান রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, কলঙ্কিনী বিন্দনের সংশ্রবে থাকাতে তাঁহারাও কলঙ্কী হইয়া ইতিহাসের পত্রে পত্রে লীলা-মর্কটের ন্যায় নৃত্য করিতেছেন। এই সমস্ত কলঙ্কের কাহিনী শুনিলেও কণে হস্তা-র্পণ করিতে হয়। বৈদেশিকগণ এই পাপ, এই কলঙ্ক, এত স্তূপে স্তূপে সাজাইয়া রাখিয়াছেন যে, ভারতমহাসাগর শতবর্ষ পরিশ্রম করিয়াও ইহা প্রক্ষালিত করিতে পারিবে না, হিমালয় স্বীয় গগনস্পর্শী শৃঙ্গাবলী পাতিত করিয়াও ইহা ধূলি-রাশিতে পরিণত করিতে সমর্থ হইবে না।

আমরা বিন্দনকে চিরকাল দয়ার চক্ষেই দেখিব ; কঠোর আঘাতে কঠোর প্রহারে যে অবলার দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে, তাহাকে আবার পদাঘাত করা যে মহাপাপ, চিরকাল তাহা আমরা মনে রাখিব। অবলা চির দিনই প্রীতির পুতলী। অবলা চির দিনই দয়ার পাত্র। ইহার পর যখন দেখিতেছি, বহুলোকে বহুদিক্ হইতে একটা অবলাকে ধরিয়া অশ্রুতপূর্ব্ব তাড়না করিতেছে, অবাচ্য ভৎসনার সূতীক্ষ বাণে তাহার হৃদয়গ্রন্থি বিচ্ছিন্ন করিতেছে এবং মৃত হইলেও নিরস্ত না হইয়া অকথ্য কলঙ্কের মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক তাঁহার পরলোকগত আত্মার তর্পণ করিতেছে, তখন কে কোন্ প্রাণে সেই অবলার মৃত দেহে আঘাত দিতে উদ্যত হয়? কে কোন্ প্রাণে তাঁহার শত্রুদের উদ্দেশ্যবিত নিন্দাবাদের পুনরুদ্দোষণ করে? এই জন্তই আমরা দীর্ঘনিঃশ্বাস সহকারে বলিতেছি, বৈদেশিক সমালোচকগণ বিন্দনের চরিত্রে যে যে কলঙ্কের

আরোপ করিয়াছেন, তাহার পুনরুল্লেখ করিয়া লেখনীকে কলঙ্কিত করিব না। এস্থলে অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, বিন্দনের প্রতি যে যে দোষ আরোপিত হইয়াছে, তৎসমুদয় সত্য হইলে প্রকাশ করায় দোষ কি? এই প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বে, লোকে বিন্দনকে যে যে কলঙ্কে কলঙ্কিনী বলিতেছে, সে সকল প্রকৃত ঘটনার উপর স্থাপিত কি না, তাহার মীমাংসা করা কর্তব্য। এই মীমাংসা একবারে অসাধ্য নহে। প্রতিদ্বন্দ্বিগণ যে যে বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, সে সকল বিষয় উপযুক্ত প্রমাণ দ্বারা দৃঢ়তর হয় নাই। সুতরাং তাহার উপর সহজে বিশ্বাস স্থাপিত হইতে পারে না। এদিকে বিন্দনের যে অননুসাধারণ প্রভাব ছিল, প্রতিদ্বন্দ্বিগণ তাহার কিছুই উল্লেখ করেন নাই। ঘটনারগীর এইরূপ অসম্পূর্ণতার একরূপ প্রতিপন্ন হইতেছে, বিপক্ষ সম্প্রদায় কেবল বিষম অন্তর্দাহে অধীর হইয়া বিন্দনকে সাধারণের নিকট অপদস্থ করিয়াছেন। সুতরাং আরোপিত দোষ প্রকাশ করিয়া ফল কি? হইতে পারে, বিন্দন অবলা-সুলভ কমণীয়তার বশীভূত হইয়া এক জনের প্রতি অধিক অনুগ্রহ দেখাইতেন, অথবা এক জনকে অধিক ভাল বাসিতেন; ছায়ের অনুরোধে আমরা ইহা অবশ্যই স্বীকার করি যে, পক্ষদ্বয়ের অধীশ্বরীর এইরূপ পক্ষপাতিত্ব দোষের মধ্যে গণনীয়। ইহার জন্য বিন্দনকে অপরাধিনী বলিতে আমরা সম্মুচিত নহি। কিন্তু “অপরাধিনী” বলিবার পূর্বে একবার দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলি। অনুগ্রহ প্রদর্শন ও ভালবাসা অবলা-হৃদয়ের অনিবার্য্য ধর্ম্ম। বিন্দন অবলা-হৃদয়ের অধিকারিণী হওয়াতেই এই অবলা-ধর্ম্ম প্রকাশ করিয়াছেন। বিচারক জগৎ ইহাতেও তাঁহাকে মার্জনা করিল না। ষাঁহার জগতের সমক্ষে আপনার প্রভাব বিকাশ করেন, তাঁহাদের হৃদয়ের প্রতি স্তর এইরূপ কঠোরভাবেই পরীক্ষিত হইয়া থাকে।

বিন্দনের শত অপরাধ থাকুক, কিন্তু তিনি পজ্ঞাবে যেক্রমে আপনার প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া সকলের ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ

করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহার নাম অনন্তকাল ইতিহাসের স্মৃতিগীতিতে ঘোষিত হইবে। কিন্তু যখন আপনার অপূৰ্ণ প্রভাব ও অপূৰ্ণ প্রতিভা-বলে স্ফুৰ্ত্তস্বৰূপে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন, তখন সমস্ত পঞ্চনদ সসঙ্ঘমে গাত্ৰোত্থান করিয়া তাঁহার লোকাভীত তেজোমহিমার নিকট মস্তক অবনত করিল। দরবারের অমাত্যগণ তখন তাঁহাকে তেজস্বী রণজিৎসিংহের উপযুক্ত তেজস্বিনী মহিষী বলিয়া শ্রদ্ধা করিতে লাগিল, এবং রাজ্যের প্রজাগণ তখন তাঁহাকে রক্ষাকর্ত্রী মাতা বলিয়া ভক্তি করিতে লাগিল। এক্ষণে আমরা কিন্তু-নের এই তেজস্বিতা এবং প্রজাসাধারণের এই ভক্তি ও শ্রদ্ধার বিষয় সংক্ষেপে বলিয়া বৰ্ত্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

দলীপ সিংহ যখন পঞ্জাবের সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন হইতেই কিন্তুনের ক্ষমতার বিকাশ হইতে থাকে। কিন্তুন এত দিন খনির অন্ধকারময় গর্ভে থাকিয়া আপনার প্রভাব আপনিই দীপ্তি পাই-তেছিলেন, এখন খনির গর্ভ হইতে সমুখিত হইয়া চতুর্দিকে সেই দীপ্তি বিস্তার করিতে লাগিলেন। রণজিৎসিংহের পরলোক প্রাপ্তির পর পঞ্জাব রাজ্য যেরূপ অন্তর্বিদ্রোহের ভয়াবহ তরঙ্গে আন্দোলিত হয়, তাহা ইতিহাস-প্রিয় পাঠকগণ সবিশেষ অবগত আছেন। দলীপসিংহ এই সময়ে অপ্রাপ্তবয়স্ক, সূতরাং রাজ্য-সংক্রান্ত কোন কার্য্যেই তাঁহার হাত ছিল না। কিন্তুন এই সঙ্কটাপন্ন সময়ে লাহোরের সিংহাসনে সমাসীন হইয়া রাজ্যের সুব্যবস্থা করিতে যত্ন করেন। তিনি প্রতিদিনই নিয়-মিত সময়ে দরবারে উপস্থিত হইয়া রাজ-কাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন, এবং প্রতিদিনই স্বীয় শিশু পুত্রের রাজ্য-নিষ্কটক ও নিরুপদ্রব করিবার জন্ত রাজনীতির গূঢ়তম মন্ত্র উদ্ভেদ করিয়া সকলকে বিস্মিত করি-তেন। যে দুই প্রতিকূলপ্রবাহ পরস্পরের ঘাতপ্রতিঘাতে হিংসা-পরায়ণ হইয়া বেলাভূমি ভাঙ্গিয়া ফেলিতেছিল, কিন্তুনের প্রভাবে তাহারা একস্রোত মিশিয়া শান্তভাবে প্রবাহিত হয়। যাহারা দীৰ্ঘকাল কেশাকেশি, হস্তাহস্তি ও শোণিতস্রাবে অধীর হইয়া উত্তর ও দক্ষিণ

পূর্ব ও পশ্চিম হইতে পরস্পর পরস্পরকে রোষ-কষায়িত নেত্রে নিরীক্ষণ করিতে করিতে দর্পের স্পর্শ করিতেছিল, ঝিন্দনের প্রভাবে তাহারা একপ্রাণ হইয়া পরস্পরকে প্রীতিভাবে আলিঙ্গন করে। ষাঁহার হৃদয় এইরূপ তেজস্বিতায় পরিপূর্ণ, ষাঁহার মন এইরূপ উচ্চতর গ্রামে আরুঢ়, তিনি কখন অসার বা অপদার্থ হইতে পারেন না।

যখন ঝিন্দন পঞ্জাবের শীর্ষস্থানে বর্তমান, রাজা লালসিংহ তখন উজীরের পদে আরুঢ়। লাল সিংহের কোনও অমাত্যোচিত গুণ ছিল না। পঞ্জাবের সকলেই তাঁহার প্রতি বিরাগ প্রদর্শন করিত। লালসিংহ পঞ্জাবে থাকিয়া উচ্চতম সৌভাগ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু কোন সময়ে তাঁহার কোনও গুণ বিকাশ পায় নাই। তাঁহার সৌন্দর্য কেবল দেহেই পর্যাবসিত হইয়াছিল, উহা আভ্যন্তরীণ প্রকৃতির উৎকর্ষ সাধন করে নাই; শাসন-ক্ষমতা কেবল অস্তঃপুর-প্রকোষ্ঠেই সীমাবদ্ধ ছিল, উহা বহিঃপ্রদেশে প্রসারিত হইয়া রাজ্যের উন্নতি সাধন করে নাই; রণ-নিপুণতা কেবল তোষা-মোদ-প্রিয় কুপোষ্য সম্প্রদায়ের সমক্ষেই প্রকাশিত হইত, উহা রণস্থলে প্রদর্শিত হইয়া সৈন্যদিগকে উৎসাহ দেয় নাই। ফলে লালসিংহ শিখ-সমাজে ধূমকেতু স্বরূপ ছিলেন। ঝিন্দন এই ধূমকেতুর প্রতি কিছুমাত্র বিরাগ দেখান নাই। প্রত্যুত নানা প্রকারে উহার প্রশ্রয় দিয়াছিলেন। ঝিন্দনের চরিত্রের এই অংশ নিতান্ত ক্ষীণ ও নিতান্ত দুর্বল। এই ক্ষীণতা ও এই দুর্বলতা ঝিন্দনের অবলা-প্রকৃতির দোষ। ঝিন্দন লালসিংহের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ দেখাইতেন এবং তাঁহাকে সাধারণ লোক অপেক্ষা অধিক ভাল বাসিতেন; অনুগ্রহ ও ভালবাসার পাত্রের দোষ ঝিন্দনের চক্ষে দোষ বলিয়াই পরিগণিত হয় নাই। আমরা পূর্বেও বলিয়াছি, এক্ষণেও বলিতেছি, ঝিন্দনের এই দোষ অবলা-হৃদয়ের দোষ বলিয়াই আমরা চিরকাল দ্বার চক্ষে দেখিব।

রণজিতের মৃত্যুর পর খালসা সৈন্তের বিশৃঙ্খলা ও যথেষ্টাচারিতা

দেখিয়া ইঙ্গ-রেজগণ আপনাদিগের সীমান্তপ্রদেশ রক্ষা করিবার বন্দোবস্ত করিলেন। এজন্ত বহুসংখ্য সৈন্ত ব্রিটিষ রাজ্যের সীমায় উপস্থিত হইল। ব্রিটিষ গবর্ণমেন্টের এই উদ্যোগ দর্শনে খালসাদিগের হৃদয় নানাপ্রকার আশঙ্কার তরঙ্গে আন্দোলিত হইতে লাগিল। কিন্তু এ এই তরঙ্গের হস্ত হইতে রক্ষা পাইলেন না। তিনি সীমান্ত ভাগে ইঙ্গ-রেজদিগের সৈন্ত-শৃঙ্খলা দেখিয়া ভাবিলেন, ব্রিটিষ গবর্ণমেন্ট আপনাদের সীমায় যেরূপ আট ঘাট বাঁধিতেছেন, তাহাতে হঠাৎ পঞ্জাবরাজ্য আক্রান্ত হইতে পারে। পূর্ব-স্বতি আসিয়া তাঁহার এই ভাবনার সহায় হইল। কিন্তু আবার ভাবিলেন, ইঙ্গ-রেজগণ এইরূপ, কোশলেই ভারতে আপনাদের রাজ্য প্রসারিত করিয়াছে; এইরূপ কোশলেই স্বাধীন রাজ্য সমূহে পরাধীনতার লৌহ নিগড় পরাইয়া দিয়াছে। এই কোশলের বলেই দক্ষিণে মহারাষ্ট্র দীর্ঘকাল হস্ত-সঞ্চালন, পদ-বিক্ষেপন ও শোণিত-মোক্ষণের পর, কালের বিকটশ্মশানে শয়ন করিয়াছে, এবং এই কোশলের বলেই মধ্যে মুসলমান যোগরত তপস্বীর ছায়া উর্দ্ধনেত্র হইয়া আপনার পূর্ব গৌরবের ধাম করিতেছে। এইরূপ ভাবনায় অধীর হওয়াতেই কিন্তু প্রথম শিখ যুদ্ধ-নলের ইন্ধন সংগ্রহ করিতে পরাশ্রুত হন নাই। যে আশঙ্কায় খাল-সাগণ মদমত্ত হস্তীর ছায়া শতদ্রু পার হইয়া ব্রিটিষ রাজ্য আক্রমণ করিল, সেই আশঙ্কাতেই কিন্তু তাহাদিগকে নিরস্ত না করিয়া উৎসাহিত করিলেন। ইহাতে কিন্তু যেরূপে, বিশেষ সূক্ষ্ম বুদ্ধি প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা আমরা স্বীকার করিব না। কিন্তু এ বিষয়ে যদি তাঁহার দূরদর্শী পতির অবলম্বিত নীতি অনুসরণ করিতেন, তাহা হইলেই প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার রাজনীতিজ্ঞতার সম্মান-রক্ষা পাইত।

লালসিংহ ও তেজসিংহের বিশ্বাস-ঘাতকতায় প্রথম শিখ যুদ্ধে খালসাদিগের পরাজয় হইল। কিন্তু এই পরাজয়ের সঙ্গে সঙ্গেই এক প্রকার ব্রিটিষসিংহের করায়ত্ত হইলেন। সুতরাং প্রথম শিখ-যুদ্ধের

পর হইতেই ঝিন্দনের অদৃষ্ট-চক্র ধীরে ধীরে নিম্নে যাইতে লাগিল । কিন্তু তেজস্বিনী ঝিন্দনের তেজস্বি হৃদয় ব্রিটিশ সিংহের ছদ্ম্ভি'বার তেজের নিকট পরাভূত হইল না । ঝিন্দন অটল পর্বতের স্থায় অটল হইয়া রহিলেন । তাঁহার রাজ্য পরপদানত হইয়াছে, পরজাতি সাত সমুদ্র, তের নদীর পার হইয়া তাঁহার রাজ্যে আসিয়া আপনাদের ইচ্ছানুসারে শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিতেছে, ইহা তাঁহার অসহ্য হইল । বিদেশীর এই আত্মপক্ষা, এই অনধিকার-প্রিয়তায় ঝিন্দন মর্মে আঘাত পাইলেন । কামিনীর কোমল হৃদয় অপমান-বিষে কালীময় হইয়া উঠিল ।

রেসিডেন্ট (হেনরী লরেন্স) ঝিন্দনের প্রকৃতি বুঝিতে পারিলেন । একরূপ তেজস্বিনী নারী লাহোরে থাকিলে যে, আপনাদের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রহিবে না, ইহা তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস হইল । এই বিশ্বাসেই রেসিডেন্ট ঝিন্দনকে লাহোর হইতে সেখপুরায় নির্বাসিত করিলেন । এখানেও ঝিন্দন দীর্ঘকাল থাকিতে পারিলেন না । পরবর্তী রেসিডেন্টের (ফেডরিক কারি) মন্ত্রণায় ঝিন্দন সেখপুরা হইতে আবার ষাণ্মসীতে নির্বাসিত হইলেন । এইরূপ নির্বাসনেও ঝিন্দনের কিছুমাত্র বিকার লক্ষিত হইল না । প্রকৃত বীরজায়া ও বীরনারীর ন্যায়, ঝিন্দন অটল ভাবে অবিকার চিন্তে স্থায় দশা-বিপর্যায়কে আলিঙ্গন করিয়া পঞ্জাব পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন । ঝিন্দন এক সময়ে যে লাহোরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া চারিদিকে আপনার গৌরব বিকাশ করিয়াছিলেন, যে লাহোরের অমাত্য-সমিতি এক সময়ে ঝিন্দনের অপ্ৰতিহত প্রভুশক্তির নিকট অবনতমস্তক ছিলেন, সেই লাহোর পরিত্যাগ সময়ে ঝিন্দনের যেরূপ স্থিরতা দেখা গিয়াছিল, পঞ্জাব পরিত্যাগ সময়েও সেইরূপ স্থিরতার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হইল না । যে পঞ্জাব এতকাল তাঁহাকে অধিষ্ঠাত্রী দেবীর ন্যায় পূজা করিয়া আসিতেছিল, এখন সেই পঞ্জাব তাঁহার নেত্র-বিনোদনের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইল । ঝিন্দন স্থিরহৃদয়ে পঞ্জাব পরিত্যাগ

করিলেন । বৈদেশিকের নিকট ঝিন্দনের চরিত্রগতি যতই নিয়গামিনী বলিয়া বোধ হউক না কেন, বৈদেশিক চিত্র-করের হস্তে পড়িয়া ঝিন্দনের চিত্র যতই কালিমায় পরিণত হউক না কেন, ঝিন্দন এই স্থিরতার জন্য নারী-সমাজে গরীয়সী বলিয়া পরিগণিতা হইবেন ।

এই নির্বাসন-ঘটনাই ঝিন্দনের সৌভাগ্য-অভিনয়ের যবনিকা-পতন । এই যবনিকা-পতনের অব্যবহিত পরে পঞ্জাবে যে ভয়াবহ কাণ্ড সংঘটিত হয়, ঝিন্দনের নির্বাসনই তাহার অন্যতম কারণ । এই ভয়াবহ কাণ্ড দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধ । দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধ শিখদিগের স্বাধীনতার ইতিহাসের শেষ অধ্যায়, এবং দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধ শিখদিগের সৌভাগ্য-নেমির শেষ আবর্ত । সাগরের ছুটি প্রবল জলোচ্ছাস যেমন ভিন্ন ভিন্ন দিক্ হইতে প্রলয়ের ধ্বজা স্বরূপ আসিয়া পরস্পরের সংঘর্ষে ভীষণ কোলাহল সমুখিত করে, এবং বহুক্ষণ ঘাতপ্রতিঘাতের পর ধ্বস্ত বিধ্বস্ত হইয়া অনন্ত বারি রাশির সহিত মিশিয়া যায়, দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধেও সেইরূপ ছুটি প্রবল জাতি বিশ্ব-ত্রাশ গর্জনে বিভিন্ন দিক্ হইতে আসিয়া বহুক্ষণ হস্তাহস্তির পর এক ভাবে মিশিয়া গিয়াছে । রণজিৎ-সিংহ ইষ্টকের উপর ইষ্টক গ্রথিত করিয়া যে মনোহর অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন, এই যুদ্ধের প্রবল বাত্যাতেই তাহা ধূলিসাৎ হইয়া গিয়াছে । অপর দিকে দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধ শিখদিগের বীৰ্য্যবহির অসাধারণ বিস্মুরণ-স্থল । গুরুগোবিন্দ সিংহ যে ফল লক্ষ্য করিয়া শিখদিগকে সাধারণতন্ত্র-সমাজে একত্র করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধেই তাহার উৎকর্ষ হয় । যে চিনিয়ানওয়ালা নাম ভারতের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত রহিয়াছে, যে চিনিয়ানওয়ালায় জন্য ভারতবর্ষ বীরেন্দ্র-সমাজের বরণীয় হইয়া প্রাণগত শ্রদ্ধার পূজা পাইয়া আসিতেছে, যে চিনিয়ানওয়ালায় শিখদিগের তেজের নিকট ওয়াটালুর্জয়ি ব্রিটিষ তেজও পরাভব মানিয়াছে, দ্বিতীয় শিখযুদ্ধেই সেই চিনিয়ানওয়ালা পুণ্য-পুঞ্জময় মহাতীর্থ হইয়া সকলের রসনায় রসনায় লীলা করিতে থাকে । বৈদেশিকের লিখিত ইতিহাস বাহাই

বলুক না কেন, আমরা অসঙ্কচিত হৃদয়ে বিন্দনের নির্কাসনকেই এই ঘটনার অন্ততম কারণ বলিয়া নির্দেশ করিব। অনেকে বলিতে পারেন, বিন্দনের নির্কাসনের সময় পঞ্জাবে বিরাগের কোনও চিহ্ন লক্ষিত হয় নাই। কেহই অশ্রুপাত, হাহাকার, শিরে করাঘাত করিয়া এই নির্কাসন-সংবাদ চারিদিকে ঘুঘিয়া বেড়ায় নাই। পঞ্জাব নিবাস, নিষ্কম্প সমুদ্রের জায় ধীর ভাবে বিন্দনের নির্কাসন চাহিয়া দেখিয়াছে; সুতরাং বিন্দনের নির্কাসনকে শিখ জাতির সমুখান ও তন্নিবন্ধন যুদ্ধ-সম্মেলনের কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না। যাঁহারা এইরূপ বলিয়া পবিত্র ইতিহাসের সম্মান নষ্ট করিতে চাহেন, তাঁহারা মানব প্রকৃতির তত্ত্বানভিজ্ঞ। আমরা শত হস্ত দূর হইতে তাঁহাদিগকে অভিবাদন করি। তাঁহারা যাহাকে আত্মাদের চিহ্ন মনে করেন, আমরা তাহাকেই বিষম মশ্ব-পীড়ার বিষম দাহন মনে করি, এবং তাঁহারা যাহাতে সুখ ও শান্তি দেখিয়া স্থখী হন, আমরা তাহাতেই গভীর আতঙ্ক ও গভীর মনোবেদনা দেখিয়া দুঃখিত হই।

যে দুঃখ হৃদয়ের স্তরে স্তরে সঞ্চারিত হইতে পারে না, তাহা সামান্য বাহ্য বিকারের সহিতই নিঃশেষিত হইয়া যায়। এই দুঃখ দুঃখের অভিনয় প্রদর্শন মাত্র। যখন দেখি, কেহ দুঃখে অধীর হইয়া জুই হস্তে মস্তকের কেশ উৎপাটন করিতেছে, হাহাকারে রোদন করিয়া চারিদিকের জনতা বৃদ্ধি করিতেছে, তখন সদয় ভাবে তাহাকে দুঃখের অভিনয়কারী বলিয়াই নির্দেশ করিব; কিন্তু যখন দেখিব, কেহ কোন ঘোরতর আকস্মিক বিপৎপাতে ত্রিস্থমাণ হইয়া অচঞ্চল সাগরের জায় ধীর ভাবে বলিয়া আছে, মস্তকের এক গাছি কেশও নড়িতেছে না, এক বিন্দু অশ্রুও নেত্র হইতে গলিয়া পড়িতেছে না; হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত হতাশন ধক্, ধক্ করিতেছে, কোন বাহ্য ভঙ্গীর সহিত তাহার তাপ বাহিরে আসিতেছে না; পরমাত্ম-সংযত, ধ্যান-স্তিমিত-নেত্র যোগীর জায় নিঃশব্দে ও নিশ্চল ভাবে সে

আপনার জালায় আপনিই পুড়িয়া মরিতেছে; তখন তাহাকে কাতর ভাবে হুঃখের জীবন্ত মূর্তি বলিয়াই উল্লেখ করিব। “অন্ন হুঃখ নেত্র-বারির সহিতই বিগলিত হয়, অন্ন ক্রোধ ক্রকুঞ্চন ও দন্ত-বর্ষণের সহিতই নির্কীর্ণিত হইয়া যায়, অন্ন আশঙ্কা দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিতই বিলম্ব পায়।” কিন্তু যে হুঃখ হৃদয়ের স্তরে স্তরে প্রসারিত হয়, যে ক্রোধ শিরায় শিরায়, ধমনীতে ধমনীতে সঞ্চারিত হইয়া জলন্ত অগ্নিস্কুলিঙ্গ বর্ষণ করে, যে আশঙ্কা মর্মে মর্মে বদ্ধমূল হইয়া অন্তঃকরণকে তীব্রভাবে আন্দোলিত করিতে থাকে, তাহা কখনও ক্রকুঞ্চন ও দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত বিলীন হয় না। ঝিন্ডনের নির্কীর্ণন সময়ে পঞ্জাবের যে, নিশ্চল ভাব লক্ষিত হইয়াছিল, তাহা এই-রূপ হুঃখ, ক্রোধ ও আশঙ্কা-মূলক। পঞ্জাবের এই নিস্তব্ধতা শান্তির নিস্তব্ধতা নহে, ইহা গভীর হুঃখ, গভীর ক্রোধ ও গভীর আশঙ্কার নিস্তব্ধতা। এই হুঃখ, ক্রোধ ও গভীর আশঙ্কায় দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধ সমুপস্থিত হয়। গুরু গোবিন্দসিংহের মহিমা-বলে পঞ্জাবের অন্ত-নিগূঢ় তুবানল এই যুদ্ধের সময়েই প্রচণ্ড হতাশনে পরিণত হইয়া বিধম ফুলিঙ্গ-ক্রীড়া প্রদর্শন করে। যে বীরশ্রেষ্ঠ চিনিয়ানওয়ারা-লায় বিজয়-পতাকায় শোভিত হইয়াছিলেন, সেই সের সিংহও ঝিন্ডনের নির্কীর্ণনে মগ্ন হইয়া স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন, “ইহা সকলেই ভালরূপে জানিতে পারিয়াছেন, সমস্ত পঞ্জাব-বাসী, সমস্ত শিখ, সংক্ষেপে সমস্ত পৃথিবীর বিদিত হইয়াছে, ফিরিঙ্গিগণ পরলোক স্নখ-ভোগী রণজিৎসিংহের বিধবা মহিষীর সহিত কিরূপ ব্যবহার করিয়াছে, এবং কিরূপে নোরাও এঁই রাজ্যের লোকদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছে। প্রথমত, তাহারা সমস্ত প্রজার মাতা স্বরূপ মহারণীকে কারাবদ্ধ ও হিন্দুস্থানে নির্কীর্ণিত করিয়া সন্ধিভঙ্গ করিতে ক্রটি করে নাই, দ্বিতীয়ত, তাহাদের নোরাও শিখগণ এতদূর নিপীড়িত হইয়া উঠিয়াছে যে, আমাদের ধর্ম নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এবং তৃতীয়ত, আমাদের রাজ্য পূর্বাশঙ্কা ধীরে-ধীরে হইয়া গিয়াছে।”

ইহাতেও কি বলিব বিন্দনের নির্বাসনে পঞ্জাব দুঃখিত ও ক্ষুধিত হয় নাই ? ইহাতেও কি বলিব, পঞ্জাব নিরুদ্বেগে বিন্দনের নির্বাসন চাহিয়া দেখিয়াছে ?

কিন্তু বিন্দনের নির্বাসনে কেন পঞ্জাব এইরূপ দুঃখিত ও ক্ষুধিত হইল ? কেন পঞ্জাবের প্রতি রোমকূপে ক্রোধের অনলকণা প্রবিষ্ট হইল ? কেন পঞ্জাবের শিরায় শিরায় তীব্র বিষ প্রসারিত হইল ? ইহা একই উত্তর, বিন্দনের প্রতি পঞ্জাবের আন্তরিক ভক্তি, আন্তরিক শ্রদ্ধা ও আন্তরিক ভালবাসা । শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ভালবাসার পাত্রের শোচনীয় দশা কখনই শাস্তভাবে নিরীক্ষণ করা যায় না । পঞ্জাব বাঁহাকে পরম দেবতার ছায় ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত, মাতার ছায় সরল হৃদয়ে ভাল বাসিত, তাঁহার নির্বাসনে যে পঞ্জাবের হৃদয় উগ্র হলা-হলে কালীময় হইয়া উঠিবে, তাহা সহজেই বোধগম্য হইতে পারে । এক্ষণে এরূপ ভক্তি, শ্রদ্ধা ও ভালবাসার পাত্রকে আমরা কোন্ প্রাণে পাপীয়সী ও কলঙ্কিনী বলিয়া ঘৃণা করিব ? কোন প্রাণে এরূপ উজ্জল মূর্তিতে কলঙ্কের পঙ্ক লেপিয়া হৃদয় অপবিত্র করিব ? বাঁহারা এরূপ পবিত্র-ভাব দেখিয়াও বিন্দনকে পাপীয়সী ও কলঙ্কিনী বলিয়া ঘৃণা করেন, তাঁহারা মানব জাতির শত্রু । তাঁহারা ইচ্ছা করিয়া পবিত্র ভক্তির অবমাননা করেন, পবিত্র শ্রদ্ধার মুণ্ডচ্ছেদ করেন, এবং পবিত্র ভালবাসার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করেন । তাঁহাদের সহিত আমাদের কোনও রূপ সমবেদনা নাই ।

এই উজ্জলতা-বলেই বিন্দন বর্তমান শতাব্দীর মধ্যভাগে সমস্ত ভারতবর্ষ বিভাসিত করিয়াছিলেন, এই উজ্জলতায় বিন্দনের সমস্ত ক্ষীণতা ঢাকিয়া ফেলিয়াছে, এবং এই উজ্জলতাতেই আমরা বিন্দনের এত দূর পক্ষপাতী হইয়াছি । বিন্দন তেজস্বিনী নারীর অদ্বিতীয় দৃষ্টান্ত-ভূমি । তিনি লাবণ্য-লীলাময়ী ললনা হইয়াও, দৃঢ়তা ও অটলতার আশ্রয় ছিলেন, কোমলতাময় অঙ্গনা-হৃদয়ের অধিকারিণী হইয়াও, ধীরতার অবলম্বন ছিলেন, এবং কমলীয় কান্তির আধার হইয়াও, ভীমশৃংখলিত

তজস্বিতার পরিপোষক ছিলেন। ঊনবিংশ শতাব্দীতে কোনও নারী
 এরূপ হঠাৎ সমুখিত হইয়া একটি প্রবল পরাক্রান্ত জাতির সহিত এরূপ
 তেজস্বিতা ও শাসন-ক্ষমতার স্পর্ধা করে নাই। আমরা পুনর্বার
 বলিতেছি, বিন্দনের তরল প্রকৃতিতে অনেক খুঁত থাকিতে পারে।
 কিন্তু তাহাতে যে সকল গুণ আছে, তাহার জন্ত তাঁহাকে আদর না
 করা মূঢ়ের কর্ম। কবে কখন ক্লিওপেট্রা আপনার সম্মোহন
 রূপ-সাগরে সকলকে ডুবাইয়া প্রেম খেলা খেলিয়াছেন, কবে কখন
 কুইন মেরী হৃদয়ের গরল ঢালিয়া আপনার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া-
 ছেন; বিন্দনের একটি খুঁত দেখিয়াই তাঁহার চরিত্রে সেই ক্লিওপেট্রা
 বা কুইন মেরীর কলঙ্ক লেপন করা প্রকৃত সামাজিকতার লক্ষণ নহে।
 দোষকে সকল স্থলেই দোষ বলিয়া ঘৃণার সহিত উপেক্ষা করা উচিত,
 এবং গুণকে সকল স্থলেই গুণ বলিয়া আদরের সহিত গ্রহণ করা কর্তব্য।
 কোনও বিশ্ব-শত্রু পাষণ্ডের কোনও অলোক-সাধারণ গুণ দেখিলে তাহার
 পাষণ্ডত্ব ক্ষণকাল বিস্মৃত হইয়া তাহার লোকাতীত গুণের পূজা করা
 উচিত। যখন দেখিতেছি, এক জন নির্দয় দস্যু একদিকে মূর্তিমান
 পাপের হ্রাস সকলের হৃদয়-বৃন্ত ছিন্ন করিয়া সর্বস্ব বিলুপ্তন করিতেছে;
 অপর দিকে অপরিসীম ও পবিত্র ভক্তির সহিত মাতার পদসেবায় ব্যাপ্ত
 হইতেছে, এবং অপরিসীম ও পবিত্র প্রেমের সহিত বনিতার মনোরঞ্জন
 করিতেছে। তখন তাহার মাতৃভক্তি ও দাম্পত্য-প্রেমের নিকট সহজেই
 মস্তক অবনত হইয়া পড়ে। যখন দেখিতেছি, একজন নিষ্ঠুর ছুরাশয়
 এক সমরে একজন নির্দোষ নিরীহের উপর অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা
 দেখাইয়া আপনার ছুরাশয়তা চরিতার্থ করিয়াছে, পরক্ষণেই আবার
 পবিত্র ভাবে সংযত চিত্তে স্নান করিয়া আপনার পাপের প্রায়শ্চিত্ত
 করিবার জন্তই যেন, ভক্তিরসার্দ্ৰ হৃদয়ে স্বীয় নয়ন-জল ভাগীরথীর জল-
 প্রবাহের সহিত মিশাইয়া উর্দ্ধনেত্রে নিস্পন্দ ভাবে পরম দেবতার
 আরাধনা করিতেছে; তখন আপনা হইতেই তাহার দেব-ভক্তির
 পূজা করিতে ইচ্ছা হয়। এরূপ নীচাশয় নিষ্ঠুরগণও যখন সময় বিশেষে

হৃদয়ের প্রীতি আকর্ষণ করিতে পারে, তখন বিন্দন এক জনের প্রতি একটু অধিক মাত্রায় অনুগ্রহ দেখাইতেন অথবা একজনকে একটু অধিক মাত্রায় ভাল বাসিতেন বলিয়াই যে, তিনি প্রীতির অপাত্র হইবেন, হৃদয় থাকিতে আমরা তাহা কখনই স্বীকার করিতে পারিব না ।

আমরা বিন্দনকে আজীবন দয়ার চক্ষেই দেখিব ; আজীবন বিন্দনের চরিত্র ভাল ভাবেই স্মৃতিপটে অঙ্কিত রাখিব । বৈদেশিকগণ যেরূপে অসহায় ভারতের একটী অসহায় ললনার উপর কলঙ্কের কালিমা বর্ষণ করিয়াছেন, আমরা চিরকাল তাহার জন্ত দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিব ; এবং চিরকাল ঘৃণা ও অবজ্ঞার সহিত সেই চিত্রের প্রতি তাক্সীল্য দেখাইব ।

ভারতের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায় ।

সমস্ত পৃথিবীর ইতিহাসের ন্যায় ভারতের ইতিহাস অনেক ঘটনা-বৈচিত্র্যে পরিপূর্ণ । রোমক সম্রাজ্যের পতন অথবা খ্রীষ্টীয় ধর্মের অভ্যুদয়ে যেমন বিচিত্র ঘটনাবলী স্তরে স্তরে সজ্জিত রহিয়াছে, ভারত-বর্ষে হিন্দু রাজ্যের উত্থান ও পতন, বৌদ্ধ রাজত্বের আবির্ভাব ও তিরো-ভাব এবং মুসলমান অধিকারের উদয় ও বিলয়েও তেমনি বিচিত্র ঘটনাসমূহ রাশীকৃত হইয়া আছে । হিন্দুগণ প্রথম অবস্থায় পঞ্জাবে আসিয়া ধীরে ধীরে দক্ষিণ দিকে আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তার ও উপনিবেশ স্থাপন করেন । ক্রমে হিমালয় হইতে দাক্ষিণাপথের দক্ষিণ প্রান্ত পর্যন্ত তাঁহাদের বসতি বিস্তৃত হয় । ভারতে হিন্দু-অধিকার পৃথিবীর ইতিহাসের একটা সর্বপ্রধান ঘটনা । এই অধিকারে সভ্যতার উৎকর্ষ হয়, বাণিজ্য-ক্ষেত্র সম্প্রসারিত হয় এবং বিদ্যার বহুল প্রচার হইয়া উঠে । আরিস্ততল যাহাতে পরাস্ত হইয়াছেন, পিথাগোরের

যাহাতে বিমুখ হইয়াছেন, জিনোদোতস্ যাহাতে পরাজয় স্বীকার করিয়াছেন, বহু পূর্বে হিন্দুদিগের প্রতিভা-বলে তাহা পরিস্কৃত ও স্তবোধ্য হইয়া উঠিয়াছে। বাপরাশি যেমন আপনা হইতেই শূন্যে প্রসারিত হয়, জলস্রোত যেমন আপনা হইতেই নিম্নাভিমুখে প্রধাবিত হয়, বহ্নিশিখা যেমন আপনা হইতেই আকাশের দিকে সমুথিত হয়, হিন্দুদিগের মন তেমনি আপনা হইতেই শাস্ত্রাধ্যয়ন, শাস্ত্রালোচনা ও শাস্ত্রাভ্যাসে আসক্ত হইয়া উঠে। এই আদিম সভ্যতার স্রোতে নীরমান হইয়া হিন্দুগণ জলদগন্তীর মধুর স্বরে সাম গান করিয়াছেন, উপনিষদের গূঢ় অর্থ বিবৃত করিয়া পবিত্র ঐশ্বরিক তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, রামায়ণ ও মহাভারতের চিত্ত-বিমোহিনী কবিত্ব-সুধা বর্ষণ করিয়াছেন এবং গণিতের অদ্ভুত সঙ্কেত প্রচার করিয়া পৃথিবীর শ্রদ্ধাভাজন হইয়াছেন। প্রাচীন হিন্দুদিগের এই অভিজ্ঞতা অন্যান্য দেশের উন্নতির প্রসূতি।

ইহার পর বৌদ্ধ অধিকার। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম যাহা সঙ্কুচিত ও সীমাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, বৌদ্ধধর্ম তাহা সম্প্রসারিত ও অসীম করিয়া তুলিল। বৈষম্য হিন্দুদিগের মূল মন্ত্র, সাম্য বৌদ্ধদিগের ধর্মবীজ। হিংসা হিন্দুদিগের পুণ্য কর্মের প্রধান সাধন, অহিংসা বৌদ্ধদিগের ধর্ম-মন্দিরের পবিত্র সোপান। মায়াময় সংসার-পাশ হইতে বিমুক্তি অথবা স্বর্গলাভ হিন্দুদিগের অন্তিম সিদ্ধি, আত্মার বিধ্বংস অথবা নির্বাণ প্রাপ্তি বৌদ্ধদিগের চরম উদ্দেশ্য। এই বিভিন্ন প্রকৃতির ধর্মের সংঘাতে বৌদ্ধধর্ম পরাজয় স্বীকার করে। ভারতবর্ষ হিন্দুদিগের অধিকার কাল ব্যাপিয়া যে শৃঙ্খলে আবদ্ধ ছিল, শাক্যসিংহের প্রতিভা-বলে সে শৃঙ্খল বিচ্ছিন্ন হয়। সাগরের প্রচণ্ড জলোচ্ছ্বাস যেমন ক্ষীণশক্তি মানবের নিষেধ না মানিয়া প্রবল পরাক্রমে সমুদয় দেশ ভাসাইয়া দেয়, বৌদ্ধধর্ম তেমনি দুর্ব্বার বেগে হিন্দুধর্মকে দলিত করিয়া সমস্ত স্থানে ব্যাপিয়া পড়ে। ক্রমে কামস্কৃৎকার তুয়ার-ধবল ভূখণ্ড হইতে চীন পর্য্যন্ত এবং ভারতের সিদ্ধ-পরিক্ষালিত স্বর্ণ

ভূমি হইতে বালী ও ধব দ্বীপ পর্যন্ত ইহার আধিপত্য প্রসারিত হয় । বৌদ্ধ ধর্মের প্রবল প্রতাপের সময় বৌদ্ধ রাজগণের প্রবল প্রতাপও ইতিহাসের বর্ণনীয় হইয়া উঠে । মগধ সাম্রাজ্যের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ভারতবর্ষ অতিক্রম করিয়া যুনানী ভূমিতে পরিব্যাপ্ত হয়, মহারাজ অশোকের শাসন-মহিমা গ্রীষ্ম ও রোমক রাজগণের নিকট পরাভব না মানিয়া গৌরব ও সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর স্পর্শ করে ।

কালের পরাক্রমে বৌদ্ধ ধর্ম আবার ভারতে হিন্দুধর্মের নিকট মস্তক অবনত করিল । ব্রাহ্মণগণ আবার শ্রমণগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিলেন, এবং বৌদ্ধ রাজগণের পরিবর্তে আবার হিন্দু-রাজগণের স্তুতিগীতিতে ভারতবর্ষ প্রতিধ্বনিত হইল । কিছু কালের মধ্যেই মগধ সাম্রাজ্য ও মগধ রাজগণের খ্যাতি ও প্রতাপ ক্ষণক্ষুণ্ণিমান জনবিধের শ্রায় সময়ের অনন্ত বারি-রাশির সহিত মিশিয়া গেল এবং তাহার স্থানে উজ্জয়িনীরাজতার ধরতর তরঙ্গ মৃত্যু করিতে লাগিল । এই তরঙ্গ কেবল নির্দিষ্ট সীমাতেই আশ্রয় লইল না । ইহার আবেগ কেবল সঙ্কুচিত সীমাতেই সঙ্কুচিত রহিল না । ইহা সমস্ত ভারতবর্ষ আশ্রয়িত করিয়া ক্রমে ভিন্ন দেশের উপকূলে আঘাত আরম্ভ করিল । সকলেই বৌদ্ধরাজতার অত্যয়ে হিন্দুরাজতার এই অভ্যুত্থান বিশ্বব্রাহ্মণ নেত্র চাহিয়া দেখিতে লাগিল । হিন্দুগণ এখন শীত-সঙ্কুচিত বৃক্ষের শ্রায় আপনাতে অপনি লুপ্তায়িত না থাকিয়া চারি দিকে আপনাদের ক্ষমতা ও প্রভুতা বিস্তার করিল । ইহার শকদিগকে পরাজিত এবং রণকুশল ব্যক্তিদিগকে আপনাদের সংরক্ষণ-কার্য্যে নিয়োজিত করিলেন । ইহাদের প্রতাপ ও দক্ষতার সমুজ্জল বহ্নি-শিখা রোমকদিগের সহিত জর্শ্বণ ও কিষ্টিদিগের সংঘাত-জনিত তুষানলকে ঢাকিয়া ফেলিল । কিন্তু হিন্দুদিগের এইরূপ পুনরুত্থানে বৌদ্ধধর্ম একবারে বিলুপ্ত হয় নাই । ভারতে ইহার শ্রোত নিরুদ্ধ হইয়াছিল বটে, কিন্তু হুই একটা তরঙ্গ ইতস্ততঃ তটোতিঘাত করিয়া বেড়াইতেছিল । যে অলস্ত পবিত্র হৃদয়শন কপিলবন্তু হইতে

সমুখিত হইয়া ভারতের সমস্ত দেহ আলোকিত করিয়াছিল, তাহা তখনও স্থিররশ্মি দীপমালার স্থায় হই একটা স্থানে আলোক প্রদান করিতেছিল। ব্রাহ্মগণ বহু চেষ্টা করিয়াও এই তরঙ্গ অচঞ্চল বারি-রাশির সহিত মিশাইতে পারিলেন না, এবং বহু সাধনা করিয়াও এই আলোকের নিক্সাণে সমর্থ হইলেন না। উজ্জয়িনী-শোভিত কবিতা-বল্লীর মধুময় কুসুমের সৌরভ যখন চারি দিক আমোদিত করিয়া তুলে, পুরুষ-সিংহ ভোজের শাসন-মহিমা যখন আৰ্য্যাবৰ্ত্তকে উন্নতির উচ্চতর গ্রামে আরোহিত করে এবং শাস্ত্রদর্শী চীনদেশীয় পরিব্রাজক ফাহিয়ানের গবেষণা যখন অবাধে সঙ্কুচিতভাবে হিমালয়ের তুষার-ক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া ভারতবর্ষে প্রবিষ্ট হয়, তখন ব্রাহ্মগণের স্থায় শ্রমগণও আপনাদের ধর্ম্মানুযায়ী ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত ছিলেন এবং হিন্দু নৃপতির স্থায় বৌদ্ধ নৃপতিও কোন কোন স্থানে আপনাদের ইচ্ছানুসারে শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ, এইরূপ বিভিন্ন আচার, বিভিন্ন ধর্ম্ম-পদ্ধতি ও বিভিন্ন নৃপতির শাসনে থাকিয়া পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া উঠে। মধ্যে দক্ষিণাপথের এক জন নাথুরীজাতীয় ব্রাহ্মণ অদ্ভুত বিচার-শক্তি, অদ্ভুত লিপি-কুশলতা ও অদ্ভুত পাণ্ডিত্য বিকাশ করিয়া দিগ্বিজয়ে বহির্গত হন। ভারতবর্ষ সমস্ত্রমে গাত্রোথান করিয়া তাঁহার লোকাভীত জ্ঞানের নিকট মস্তক অবনত করে, এবং কেহ কেহ তাঁহার তেজোমহিমা দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া ত্রিলোকগুরু ভবানী-পতির অবতার বলিয়া তাঁহাকে শতগুণে মহীয়ান করিয়া তুলে।

খ্রীষ্টীয় অব্দের আরম্ভ হইতে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের আভ্যন্তরীণ অবস্থা এইরূপ। ইহার পর প্রবল পরাক্রান্ত একটা বিধর্ম্মী জাতি সাগরের জলোচ্ছ্বাসের স্থায় ভারতে আসিয়া সমস্ত ভাসাইয়া দেয়। বহু পূর্বে পারসীকগণ একবার ভারতবর্ষে আক্রমণ করিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে ভারতবর্ষের তাদৃশ অনিষ্ট হয় নাই, বাহ্লী-কের গ্রীকগণও পঞ্জাব হইতে অযোধ্যার দ্বারে উপনীত হইয়াছিল,

কিন্তু তাঁহাতেও ভারতবর্ষ দীর্ঘকাল অস্থির থাকে নাই, আরবগণও একবার দলবল সহ উপস্থিত হইয়া সিন্ধুক্ষেত্রে কলঙ্ক লেপন করিয়াছিল, কিন্তু তাহাও কাসেমের হত্যার পর চিরকাল অপ্রক্ষালিত রহে নাই । খ্রীষ্টের এক হাজার বৎসর পরে যেরূপ দৌরাখ্য সংঘটিত হয়, তাহাতে ভারতবর্ষ একপ্রকার সারহীন হইয়া পড়ে । সুলতান মহম্মদ ছাদশ বার ভারতবর্ষে আসিয়া অনেক অর্থ অপহরণ ও অনেক মনুষ্য নাশ করেন । ভারতের অতুল ধনসম্পত্তি এইরূপে দেশান্তরে নীত হইতে থাকে । মথুরার প্রাসাদের আদর্শে গজনি নগর স্থাপিত হয়, এবং সোমনাথের প্রতিমূর্তি ও মন্দিরের চন্দনকার্ভময় প্রকাণ্ড কবার্ট গজনির স্বাস্থ্য বিকাশ করে । এ পর্য্যন্ত মুসলমানগণ কেবল অর্থ-বিলুপ্তনেই আসক্ত ছিল, ভারতবর্ষের কোন অংশ হস্তগত করিতে তত যত্ন করে নাই । কিন্তু মুহম্মদ গোরী মধ্য আসিয়ার পার্শ্বভাগে প্রবেশ হইতে আসিয়া সুলতান মহম্মদের অসম্পন্ন কার্য সম্পন্ন করিয়া তুলেন । আর্যেরা আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্য অনেক প্রয়াস পাইয়াছিলেন, যতক্ষণ পবিত্র ক্ষত্রিয়-শোণিতের শেষ বিন্দু ধমনীতে প্রবাহিত ছিল, ততক্ষণ তাঁহারা মুসলমানদের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন । কিন্তু মুসলমানের অসীম চাতুরীর প্রভাবে অথবা নিয়তির অনন্ত শক্তির মহিমায় তাঁহাদের পরাজয় হইল, দৃষতীর তীরে ক্ষত্রিয়ের অনন্ত-প্রবাহ শোণিত-সাগরে ভারতের সৌভাগ্য-রবি ডুবিয়া গেল ।

মুহম্মদ গোরী বিজয়ী হইয়া আপনার প্রিয় পাত্র কোতোববদ্দীন ইবককে ভারতবর্ষের শাসনকর্তা করিয়া গেলেন । ভারতে মুসলমানের আধিপত্য কোতোব হইতে আরম্ভ হইল । যে ইঙ্গপ্রস্থ পাণ্ডব-শ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরের রাজধানী ছিল, যে ইঙ্গপ্রস্থ চৌহান-রবি পৃথ্বীরাজের বিলাস-ভবনে শোভা পাইত, তাহা এক্ষণে মুসলমানের করায়ত্ত হইল । এইরূপে এক রাজ্যের পর আর এক রাজ্য তাহাদের অর্জচন্দ্র-শোভিত পতাকায় চিহ্নিত হইতে লাগিল, এবং এইরূপে এক বংশের পর আর

এক বংশ দিল্লীর সিংহাসনের অধিকারী হইয়া উঠিল। এই নূতন নূতন বংশের সহিত নূতন নূতন ধর্ম-সম্প্রদায়ও ভারতবর্ষে বঙ্গমূল হইতে লাগিল। দক্ষিণে রামানুজ শক্তির উপাসনার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া বৈষ্ণব মত প্রচার করিলেন, উত্তরে রামানন্দ ও গোরক্ষনাথ রামনীলা ও ঘোপের মাহাত্ম্য কীর্তনে যত্নবান্ হইলেন, মধ্য কবীর বেদ ও কোরাণ উভয়েরই মতকে কলঙ্কের কালিমা মাখাইয়া ঐশ্বরিক-তত্ত্ব ঘোষণা করিতে লাগিলেন। এই সাম্প্রদায়িক শ্রোত ইহাতে ও নিরুদ্ধ হইল না। কিছু কাল পরে নদিয়ার একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ-যুবক পবিত্র স্বর্গীয় প্রেমের অমৃত প্রবাহে বঙ্গদেশ প্লাবিত করিলেন। এই প্রেম-প্লাবনে সমস্ত ভারতবর্ষ প্লাবিত হইল। এই সময়ে ইউরোপে মহামতি লুথর জলন্ত বহ্নির জ্বায় প্রদীপ্ত হইয়াছিলেন। এই ঘটনার কিছু পূর্বে পঞ্চাবে আর একজন দরিদ্র ক্ষত্রিয় যুবক ধর্মজগতে আর এক নূতন সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করিতে সমুদ্বিত হইলেন।

মহামতি নানক যে সময়ে আপনার মত প্রচার করেন, সে সময়ে তাঁহার প্রতিভা-বলে পঞ্চাবে আর একটী নূতন ধর্ম-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার বহু পূর্বেই ভারতবর্ষে ধর্মবিপ্লবের সঞ্চার হইয়াছিল। দৃষত্বতীর তটে হিন্দুদের বিজয়-বৈজয়ন্তী ধরাশায়ী হইলে যে নূতন জাতি ভারতবর্ষে প্রবেশ লাভ করে, তাহার সংশ্বে এই বিপ্লবের স্থপাত্র হইল। ইহারা ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিরুদ্ধে অস্ত্র সঞ্চালন করিল, বেদের মন্তকে পদাঘাত করিল, এবং ধর্মপ্রচারে হিন্দুদিগকে অধঃকৃত করিয়া তুলিল। ইহারা সাহস ও রণদক্ষতার ক্ষত্রিয়-স্পর্ধা হইয়া লোকের মনের উপর আধিপত্য বিস্তার করিল, এবং সকলকে আপনাদের ধর্মে অনয়ন করিবার নিমিত্ত যত্নশীল হইয়া উঠিল। ইহাদের মোল্লা, পীর ও সৈয়দগণ আপনাদিগকে হিন্দুদের দেবতা অপেক্ষাও পবিত্র বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন এবং হিন্দুদের ভক্তি, দীক্ষা-প্রীতি ও জাতি-বিচার সমস্তই পদ-দগিত

করিয়া মুহম্মদের ঈশ্বরত্ব ও কোরাণের মাহাত্ম্য প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন । ক্রমে ক্রমে নূতন নূতন কুসংস্কার আসিয়া মুসলমান ধর্মে প্রবিষ্ট হইল । মুহম্মদ ও তদীয় কোরাণের প্রকৃত তত্ত্ব ভ্রান্তিজালে জড়িত হইয়া পড়িল । এইরূপে আচারের পর আচার, মতের পর মত, অনুশাসনের পর অনুশাসনের আবর্তে পড়িয়া লোকে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল । সম্প্রদায়ের এই ক্ষীণতা ও সাম্প্রদায়িক মতের এই অস্থিরতায় তাহাদের হৃদয় অস্থির হইলা উঠিল, শাস্তি দূরে পলায়ন করিল, দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িল, পরিশেষে তাহারা ব্রাহ্মণ ও মোল্লা, মহেশ্বর ও মুহম্মদ, ইহার কিছুতেই তৃপ্তিলাভ না করিয়া নূতনের জন্ত সমুত্তেজিত হইয়া উঠিল ।

এই উত্তেজনার সময় যিনি ধর্ম বিষয়ে সরলতা ও উদারতার পরিচয় দিয়াছেন, লোকে বাঙ্‌নিম্পত্তি না করিয়া দলে দলে তাঁহারই শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছে । পৌত্তলিকতা ও নানাবিধ কুসংস্কারে রোম যখন ভারাক্রান্ত হয়, এবং রোমের ধর্মাক্রান্ত যখন উৎসাহ ও উদারতার অভাবে শিথিল হইয়া পড়ে, তখন পরিশুদ্ধ ও উদার ধর্মের জন্ত রোম আপনা হইতেই লালায়িত হইয়া উঠে । রোমের পুরোহিতগণ এ সময়ে আপনাদের ধর্ম-মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠেই নিরুদ্ধ থাকিতেন, ধ্যান ধারণাদি কোন বিষয়ে তাঁহাদের কিছুমাত্র উৎসাহ বা অনুরাগ ছিল না । সহস্র সহস্র দেবতার উপাসনা প্রবর্তিত হওয়াতে কোন উপাসনাতেই তাঁহাদের হৃদয়ের একাগ্রতা, সরলতা বা সজীবতা লক্ষিত হইত না । এই সময়ে তার-তুলিয়ন ও নাক্তানতিয়ন কিকেরোর স্থায় বাগ্মিতা ও লুকিস্কানের স্থায় রসিকতা করিয়া সকলের সমক্ষে এই উপাসনার অসারত্ব প্রতিপন্ন করেন । লোকে ইহাতে মনোহীত হইয়া অল্প কোন নূতন উপাসনা-পদ্ধতির নিমিত্ত ব্যগ্র হয় । মতের আঘাত প্রতিঘাতে রোম এইরূপ ভাবদ্বায়িত হইলে খ্রীষ্টধর্ম তত্ত্ব ক্রমে লোকের হৃদয়ে প্রসারিত হইতে লাগিল এবং প্রতিকূলতার প্রবুদ্ধিতে হইয়া পরিশেষে জুপিটারের

ভগ্নদশাপন্ন মন্দিরের শিরোদেশে আপনার বিজয়-পতাকা উড়াইয়া দিল । ভারতবর্ষও ঐরূপ ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ ও মুসলমান ধর্মের তরঙ্গে আহত হইয়া অনেকাংশে রোমের জায় চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল । এই চাঞ্চল্যের সময়েই নূতন নূতন ধর্ম-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হয় । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, নানকের পূর্বে রামানন্দ প্রভৃতি কতিপয় মনস্বী ব্যক্তি ধর্ম বিষয়ে ভারতবর্ষের স্থল-বিশেষে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেন । চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রামানন্দের প্রাচুর্য্য হয় । মুসলমানদের সংশ্রবে ভারতে ধর্ম-বিষয়ে একতা, উদারতা ও নিষ্ঠা অনেকাংশে তিরোহিত হইয়াছিল । রামানন্দ এই একতা, উদারতা ও নিষ্ঠা সঞ্জীবিত করিবার নিমিত্ত যত্নবান হইলেন । তিনি জাতিভেদ উচ্ছেদ করিয়া সকলকেই সমভাবে আপনার সম্প্রদায়ে গ্রহণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার যত্নে, তাঁতি, চামার, রাজপুত ও জাঠ সকলেই এক শ্রেণীতে নিবেশিত ও এক সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া উঠিল । রামানন্দের সমকালে গোরক্ষনাথ নামে আর এক ব্যক্তি পঞ্জাবে যোগের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতে আরম্ভ করেন এবং মহাদেবকে আরাধ্য দেবতা করিয়া তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হন । ইহার পর কবীরের আবির্ভাব । কবীর ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দে প্রাদুর্ভূত হইয়া ধর্মমতের আর এক গ্রাম উপরে আরোহণ করেন । রামানন্দ জাতিভেদ রহিত করিয়াও যে বাহ্য আড়ম্বরের চিহ্ন রাখিয়াছিলেন, কবীর সে চিহ্নেরও উচ্ছেদ করিলেন । তাঁহার মতে বাহ্য আড়ম্বরের নিষ্ফল, কেবল একমাত্র অন্তঃসুদ্ধিই ধর্ম-চরণের মুখ্য সাধন । তিনি সমুদয় দেব দেবীর উপাসনা-পদ্ধতি অগ্রাহ্য করিয়া কেবল এক মাত্র বিষ্ণুর উপাসনায় সকলকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন । ইহার পর চৈতন্তের অমৃতময় প্রেমের মোহিনী শক্তিতে ভারতবর্ষ বিমোহিত হয় । চৈতন্ত জাতিগত পার্থক্য রহিত করিয়া পবিত্র ভক্তি ও প্রেমে উন্নত হইয়া নিজের ভারতের হৃদয়ে জীবনী-শক্তি অর্পণ করিলেম, এই সময়ে তৈলঙ্গের বল্লভাচার্য্য নামে এক জন ব্রাহ্মণের উৎসাহে আবার একটা নূতন পদ্ধতি প্রবর্তিত

হয়। বলভাচার্য্যের প্রবর্তিত বিধি অনুসারে পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসের আবশ্যকতা নাই, অন্ন বস্ত্রের ক্লেশ পাইবার প্রয়োজন নাই এবং নির্জ্জন বনে কঠোর তপস্বীতেও ফলোদয় নাই। তাঁহার মতে যাবতীয় স্মৃতিসেব্য বিষয় ভোগ করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করা কর্তব্য। বলভাচার্য্য এইরূপে ভোগবিলাসের অনুমোদন করিয়া শ্রামশূন্য গোপালের উপাসনা-পদ্ধতি প্রবর্তিত করিলেন। এইরূপে বৌদ্ধ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত হিন্দুদিগের মন ক্রমেই নূতন নূতন ধর্ম-পদ্ধতির দিকে উন্মুখ হয়। পীর ও মোল্লাদিগের নিগ্রহে নিপীড়িত হইয়া হিন্দুগণ শান্তিলাভের আশায় নূতন নূতন ধর্ম-তত্ত্বের প্রচার ও তাহার সংস্কার-চেষ্টায় অভিনিবিষ্ট হন। রামানন্দ বাহা উদ্ভাবিত করেন, কবীর তাহা পরিমার্জিত করেন, চৈতন্য তাহাতে তাড়িত বেগ সংযোজিত করেন, পরিশেষে বলভাচার্য্য তাহাতে আর একটি নূতন রেখাপাত করিয়া দেন। সেইরূপ ঘাত প্রতিঘাতে, ঘর্ষণে প্রতিঘর্ষণে ভারতের হৃদয় ক্রমেই চাঞ্চল্যের তরঙ্গে দোলায়িত হইয়া পড়ে। উল্লিখিত সম্প্রদায়-প্রবর্তকগণ কোন কোন অংশে ব্রাহ্মণ্য পদ্ধতির বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা এক একটি নির্দিষ্ট দেবতাকে অধিষ্ঠাত্রী করিয়া তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। রামানন্দের রাম সীতা, গোরক্ষনাথের শিব, কবীরের বিষ্ণু, চৈতন্যের হরী, বলভাচার্য্য গোপাল, ইঁহারা সকলেই অতীন্দ্রিয়, অনাদি, অনন্ত ও অসীম ঈশ্বর বলিয়া, শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে পূজিত হইয়াছিলেন। এই সমস্ত ঋশ্মদায়িক যত্ন নানকের স্মৃতিস্মৃতি প্রতিভা গুণে সংস্কৃত ও সংশোধিত হইতে আরম্ভ হয়। রামানন্দ, গোরক্ষনাথ ও কবীর বাহা অসম্পন্ন রাখিয়া যান, নানক তাহা সম্পন্ন করিয়া তুলেন। তাঁহার ধর্ম-মত অতি উদার পদ্ধতি ও প্রশস্ত ভিত্তিতে স্থাপিত হয়, এবং তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শিখগণ সাহসে ও বীরত্বে পবিত্র ইতিহাসের বরণীয় হইয়া উঠে। গুরু গোবিন্দ সিংহ এই প্রশস্ত ভিত্তি-স্থাপিত প্রশস্ত ধর্ম অবলম্বন পূর্বক লঘু গুরু,

কুদ্‌বুহৎ, স্থল সূক্ষ্ম, সকলকেই এক ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান করিয়া ভ্রাতৃত্ব আনিজন করেন এবং সকলের শিরায় শিরায় অনির্বচনীয় উৎসাহ-শক্তি তাড়িত বেগে সঞ্চারিত করিয়াছেন ।

জগৎ শেঠ ।

অনেকের বিশ্বাস, জগৎ শেঠ এক জন লোকের নাম । পাঠশালার ছেলেরা জগৎ শেঠকে একটা লোক বলিয়াই জানে । আমাদের বিদ্যালয়ে প্রকৃত ইতিহাসের চর্চা হয় না, তাই এইরূপ ছুই একটা ভ্রম থাকিয়া যায় । জগৎ শেঠ কোন মাহুষের নাম নহে । ইহা একটা উপাধি মাত্র । শ্রেষ্ঠ শব্দের অপভ্রংশে বোধহয় শেঠ হইয়াছে । শ্রেষ্ঠ বৈশ্বদেব উপাধি । হিন্দু রাজাদের অধিকার-কালে বৈশ্বদেব-ধনরক্ষকের কাজ করিতেন । অসময়ে তাঁহারা রাজাকে টাকা ধার দিতেন । মুসলমান নবাবদের অধিকার কালে সেই শেঠেরা ধনরক্ষক হন, সময়ে অসময়ে টাকা ধার দিয়া নবাবের সাহায্য করেন । এই সময়ে শেঠদিগের অসীম ক্ষমতা । ধনে, মানে, খ্যাতিতে, ইহার। এই সময়ে ভারতবর্ষের অনেক জমীদারের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । বর্ক সাহেব উল্লেখ করিয়াছেন, শেঠদিগের কারবার ইংলণ্ডের ব্যাঙ্কের ন্যায় বিস্তৃত । ইহা অত্যাশ্চর্য্য নহে । শেঠগণ ভারতবর্ষে ধনকুবের ছিলেন । ইহার। ভারতবর্ষের “রথচাইল্ড” বলিয়া বর্ণিত হইতেন । এক সময়ে ইহার। আপনাদের ক্ষমতাবলে দিল্লীর আমখাসেও আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন । ইহাদের অর্থ, ইহাদের ক্ষমতা, ইহাদের মন্ত্রশক্তি অনেক সময়ে দিল্লীর অর্দ্ধচন্দ্র-শোভিত পতাকা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল । বাঙ্গালার ইতিহাসের অনেক প্রধান ঘটনার সহিত শেঠদিগের সংশ্রব আছে । শেঠগণ এক সময়ে বাঙ্গালার নবাবকে স্বকা করিয়াছিলেন, এবং এক সময়ে সেই নবাবের বিরুদ্ধেই উঠিয়া,

তাহাকে হতমান ও হতসর্কস্ব করিয়া খেত পুরুষকে তাঁহার সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন।

যে শঠবংশের কথা বলা যাইতেছে, তাহা দুই শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে। রাজপুত হইতে এই বংশের উৎপত্তি হইয়াছে। মাড়বারীগণ শেঠদিগের মূল। শেঠগণ ষেতাধারীয় জৈন সম্প্রদায়ভুক্ত। যোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত নাগর ইহাদের আদি বাসস্থান। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইহাদের আদি পুরুষ হীরানন্দ শাহ অর্থ উপার্জন মানসে পাটনায় আসিয়া বাস করেন। হীরানন্দের সাত পুত্র। ইহারা সকলেই ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থলে আপনাদের কারবার চালাইতে আরম্ভ করেন। জ্যেষ্ঠের নাম মাণিকচাঁদ। ইনি ঢাকায় আসিয়া বাস করেন। শেঠগণ এই মাণিকচাঁদকেই বাঙ্গালার আপনাদের বংশের স্থাপন-কর্তা বলেন। ঢাকা এই সময়ে বাঙ্গালার রাজধানী এবং বাণিজ্য-ব্যবসায়ের প্রধান স্থান ছিল। মাণিকচাঁদ এইখানে আপনার ভাগ্য-পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হন। বাঙ্গালার নবাবী এই সময়ে মুর্শিদকুলি খাঁর হাতে ছিল। মাণিকচাঁদ দক্ষতা ও অভিজ্ঞতা দেখাইয়া অল্প সময়ের মধ্যেই মুর্শিদকুলির প্রিয় পাত্র হইয়া উঠেন। ১৭০৪ অব্দে মুর্শিদ কুলি খাঁ ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে যাইয়া রাজধানী স্থাপন করিলে মাণিকচাঁদ মুর্শিদাবাদে আইসেন। এইখানে তাঁহার ক্ষমতা বাড়িয়া উঠে। মাণিকচাঁদ নবাবের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ হন। তাঁহার পরামর্শ অনুসারে রাজ্যের সকল কার্য নিরূপিত হইতে থাকে। বাঙ্গালার যে সমস্ত জমিদার ও তহশীলদার নবাব-সরকারে রাজস্ব দিতেন, তাঁহাদের সকলেই মাণিকচাঁদের হাতে টাকা দিতে হইত। ইহা ছাড়া দিল্লীতে প্রতি বৎসর যে দেড় কোটি টাকা রাজস্ব দিতে হইত, তাহাও মাণিকচাঁদের হাত দিয়া যাইত। নবাব অনেক সময়ে নিজের টাকাকড়ি মাণিকচাঁদের খাণ্ডা-গারে জমা রাখিতেন। মুর্শিদ কুলি খাঁ দিল্লীর সম্রাট ফররোক শেরকে অহুরোধ করিয়া ১৭১৫ অব্দে মাণিকচাঁদকে “শেঠ” উপাধি

দেন। মাণিকচাঁদ উপকারীর প্রত্যাশা করিতে নিরন্তর থাকেন নাই। শেঠ বংশাবলীর কাগজপত্রে উল্লিখিত আছে, মাণিকচাঁদ পূর্বের ন্যায় নবাবী-পদরক্ষা করিবার জন্য মুর্শিদকুলি খার বিশেষ সাহায্য বরিয়া-ছিলেন। বাহাউক, এই সময় হইতে মাণিকচাঁদ ও তাঁহার সন্তানগণ মুর্শিদাবাদের শাসন-সমিতিয় প্রধান সভ্য হন। শাসনসংক্রান্ত সকল বিষয়েই ইহাদের আধিপত্য থাকে। ইহারা অনেক সময়ে দিল্লীর দরবারে প্রধান প্রধান ওমরাহকে পত্র লিখিয়া আপনাদের মতামত নির্দেশ করিতে থাকেন।

মাণিকচাঁদ নিঃসন্তান ছিলেন। ফতেচাঁদ নামে তাঁহার একটা ভাতৃপুত্রকে তিনি দত্তকপুত্র করেন। ফতেচাঁদও “শেঠ” উপাধি পাইয়া-ছিলেন। সম্রাট ফররোক্ শেরর ইহাকে বড় ভাল বাসিতেন। ১৭২২ অব্দে মাণিকচাঁদের মৃত্যু হয়। ফতেচাঁদ তাঁহার পদ অধিকার করেন। কেহ কেহ কহেন, ১৭২৪ অব্দে ফতেচাঁদ যখন দিল্লীতে উপস্থিত হন, তখন সম্রাট মুহম্মদ শাহ তাঁহাকে “জগৎ শেঠ” উপাধি দান করেন। আবার কেহ কেহ কহেন, ফতেচাঁদ ফররোক্ শেরেহ নিকট হইতে এই উপাধি প্রাপ্ত হন। বাহাউক, ফতেচাঁদই যে, সকলের আগে “জগৎ শেঠ” উপাধি পাইয়াছিলেন, ইহা সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। ফতেচাঁদের বড় তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, এবং দিল্লীর দরবারে বড় সূখ্যাতি ছিল। কোন সময়ে মুর্শিদকুলি খাঁ সম্রাটের বিরাগ-ভাজন হওয়াতে বাঙ্গালার নবাবীপদ ফতেচাঁদকে দিবার কথা হয়। কিন্তু মুর্শিদকুলি খাঁ শেঠ-বংশের সহায় ছিলেন, এজন্য ফতেচাঁদ এই পদ গ্রহণ করেন নাই; বরং সম্রাটের সহিত নবাবের মিল করিয়া দিয়া উপকারীর প্রত্যাশা করেন। এ বিষয়ে দিল্লী হইতে যে ফরমান প্রচার হয়, তাহাতে লেখা ছিল, “ফতেচাঁদের বিশেষ চেষ্টায় ও প্রার্থনায় বাঙ্গালার নবাব দিল্লীর সম্রাটের অনুগ্রহ-ভাজন হইলেন।” নবাব শাসন-সংক্রান্ত সমুদয় বিষয়ে ফতেচাঁদের পরামর্শ লইতেন। এই সময় হইতে ফতেচাঁদের সন্তানগণ দিল্লীর

স্বরসারে প্রসিদ্ধ হন। বাঙ্গালার নবাবকে কোন সময়ে খেলাত দেওয়া আবশ্যক হইলে, সেই সঙ্গে জগৎশেঠকেও খেলাত দেওয়া হইত। বাদশাহের নিকট ফতেচাঁদ মণিখচিত একটি উৎকৃষ্ট সিলমোহর উপহার প্রাপ্ত হন। ইহাতে “জগৎ শেঠ” উপাধি ক্ষোদিত ছিল। শেঠবংশীয়গণ বহুকাল পর্যন্ত এই মোহরটি যত্নের সহিত রাখিয়া ছিলেন।

মুর্শিদকুলি খাঁর মৃত্যু হইলে সূজাউদ্দৌলা বাঙ্গালার নবাব হন। ফতেচাঁদ সূজাউদ্দৌলার মন্ত্রিসভার চারি জন সভ্যের মধ্যে এক জন সভ্য ছিলেন। এই নবাব, ফতেচাঁদের পরামর্শ অনুসারে, চৌদ্দ বৎসর বাঙ্গালার শাসন-কার্য্য নির্বাহ করেন। ইহার পর সرفরাজ খাঁ বাঙ্গালার সুবাদার হইলেও ফতেচাঁদ মন্ত্রিসভার সভ্যের পদ ত্যাগ করেন নাই। কিন্তু শেষে সرفরাজের ইন্দ্রিয়পরতা ও যথেষ্টাচারে ফতেচাঁদ বড় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। শীঘ্র উভয়ের মধ্যে অসন্তোষ জন্মিল। ইতিহাস-লেখক অশ্বিনী সাহেব কহেন, ফতেচাঁদের জ্যেষ্ঠ পুত্রবধূ পরম সুন্দরী ছিলেন। নবাব তাহার রূপলাবণ্যের বিষয় বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন। ফতেচাঁদ নবাবকে এই অনুচিত কাজ হইতে বিরত করিবার জন্য অনেক চেষ্টা পাইলেন, আত্মসম্মান, আত্মমর্য্যাদা রক্ষা করিবার জন্য নবাবকে আগ্রহসহকারে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ইহাতে কোন ফল হইল না। ছরাচার নবাব অবলীলায়, অসঙ্কোচে আপনার রাজ্যের এক জন প্রধান ব্যক্তির কথায় উপেক্ষা করিয়া মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া উঠিলেন। ফতেচাঁদ নিরুপায় হইলেন। যুবতী পুত্রবধূকে নবাবের গৃহে পাঠান হইল। নবাব ক্রিয়াক্ষমতায় নয়নযুগল পরিতৃপ্ত করিলেন। যুবতী অকলঙ্কিত শরীরে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু এই ঘটনায় ফতেচাঁদের হৃদয়ে বড় আঘাত লাগিল। অসুস্থতা অন্তঃপুর-বাসিনী বধূ পরধর্ম্মাক্রান্ত পরপুরুষের মুখ দেখাতে ফতেচাঁদ আপনাকে বড় অপমানিত জ্ঞান করিলেন। এ বিরাগ, এ অপমান

ও এ ক্ষোভ তিনি আর ভুলিতে পারিলেন না। ক্ষোভে, রোষে ও অপমানে ফতেচাঁদ আপনার বংশের মঙ্গল-বিধাতা মুর্ষিদকুলি খাঁর বংশধরের পক্ষ ছাড়িয়া আলিবর্দী খাঁর সহিত মিশিলেন।

কিন্তু শেঠবংশীয়গণ এই ঘটনাটী আর এক ভাবে প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা কহেন, মুর্ষিদকুলি খাঁ মাণিকচাঁদের নিকট সাত কোটী টাকা গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন। এই টাকা আর তাঁহাকে ফিরাইয়া দেওয়া হয় নাই। ইহার পর সর্ফরাজ্ খাঁ এই টাকার জন্ত ফতেচাঁদকে পীড়াপীড়ি করাতে তিনি নবাবকে কিছু কাল অপেক্ষা করিতে কহেন। এই সময়ে আলিবর্দী খাঁ বিহারে বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। ফতেচাঁদ এই অবসরে তাঁহার সহিত মিশেন। এই বিদ্রোহের ফল বাঙ্গালার ইতিহাস-পাঠকের অবদিত নাই। গড়িয়ার যুদ্ধে সর্ফরাজ্ নিহত হন, এবং আলিবর্দী, বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন।

১৭৪৪ অব্দে ফতেচাঁদের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র, পিতা বাঁচিয়া থাকিতেই, এক একটি পুত্র-সন্তান রাখিয়া, পরলোক গমন করিয়াছিলেন। ফতেচাঁদের জ্যেষ্ঠ পৌত্রের নাম মহাতাব রায়, এবং কনিষ্ঠ পৌত্রের নাম স্বরূপচাঁদ। মহাতাব রায় “জগৎ শেঠ” এবং স্বরূপচাঁদ “মহারাজ” উপাধি পাইয়া, দুই জনেই একত্রে আপনাদের কারবার চালাইতে লাগিলেন। এই সময়ে শেঠদিগের বাণিজ্যলক্ষীর বড় উন্নতি হয় কথিত আছে, তাঁহাদের মূলধন ক্রমে দশ কোটী টাকা হইয়া উঠে। ১৭৪২ অব্দে মরহাট্টা সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিত মুর্ষিদাবাদ লুণ্ঠিয়া লন। ইহাতে শেঠদিগের আড়াই কোটী টাকা অপহৃত হয়। মুসলমান ইতিহাস লেখক (সব্বের মতাক্ররীণ-প্রণেতা গোলাম হোসেন) কহিয়াছেন, শেঠগণ এক কোটী টাকার বিল দেখিবা মাত্র টাকা দিতে পারিতেন। প্রবাদ আছে, শেঠেরা ইচ্ছা করিলে টাকা সাজাইয়া স্মৃতির নিকট ভাগীরথীর মুখ বুজাইয়া ফেলিতে পারিতেন। নবাবের শাসন-সময়ে টাকা রাখিবার জন্ত দেশের সকল স্থানে ক্ষুদ্র ধনাগার ছিল না। জমী-

দারগণ রাজস্ব আদায় করিয়া মুর্শিদাবাদের ধনাগারে জমা করিয়া দিতেন। মুর্শিদকুলি খাঁর প্রবর্তিত নিয়ম অনুসারে রাজস্ব-ঘটিত বার্ষিক বন্দোবস্তের সময় সকল জমীদারকেই আপনাদের হিসাবাদি পরিকার করিবার জন্য মুর্শিদাবাদে শেঠদিগের ব্যাঙ্কে আসিতে হইত। এ সম্বন্ধে বার্টমেন সাহেব ১৭৬০ অব্দে যে বিবরণ লিখেন, তাহাতে জানা যায়, জগৎশেঠ শত করা অর্দ্ধমুদ্রা দিয়া মুর্শিদাবাদের টাকশালা হইতে টাকা প্রস্তুত করিয়া লইতেন।

নবাব আলিবর্দী খাঁ বখন কাশীমবাজারের কুঠি আক্রমণ করেন, তখন ইংরাজের ১২ লক্ষ টাকা দিয়া অব্যাহতি পান। এই টাকা শেঠদিগের দ্বারা প্রেরিত হইয়াছিল।

১৭৫৩ অব্দে বিদ্রোহের ডিরেক্টর সভা কলিকাতার কোম্পিলের অধ্যক্ষকে কলিকাতায় একটি টাকশালা স্থাপন করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু কোম্পিলের অধ্যক্ষ শেঠদিগের ধনবাহুল্যের উল্লেখ করিয়া এই অনুরোধ রক্ষায় অসমর্থ হন। এ সম্বন্ধে তিনি ডিরেক্টর-দিগকে স্পষ্টাক্ষরে লিখেন, “আমরা নবাবকে যত টাকা দিব, জগৎ শেঠ তাহা অপেক্ষা অনেক টাকা দিয়া নবাবকে বশীভূত করিবেন। সুতরাং নবাবের নিকট হইতে টাকশালা স্থাপনের অনুমতি পাইবার সম্ভাবনা নাই।” ইহার পর ডিরেক্টর সভার অধ্যক্ষ কলিকাতার কোম্পিলকে জগৎ শেঠের অজ্ঞাতসারে অতি গোপনে দিল্লীর দরবার হইতে অনুমতি আনিতে পরামর্শ দিলেন। তদনুসারে দুই লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া ১৭৫৮ অব্দে ইঙ্গরেজেরা কলিকাতায় টাকশালা স্থাপন করেন। কিন্তু জগৎ শেঠের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া কার্য্য করা তাঁহাদের পক্ষে সহজ হয় নাই। ডগলাস্ নামে একজন সমৃদ্ধিপন্ন ব্যবসায়ীর সহিত কোম্পানীর টাকা লেনা দেনা ছিল। কলিকাতায় টাকশালা হওয়ার এক বৎসর পরে ডগলাস্ ইঙ্গরেজদের মুদ্রিত টাকা লইয়া কারবার চালাইতে অসম্মত হইলেন। তিনি বলিলেন “জগৎ শেঠ মুর্শিদাবাদের টাকার মূল্য অনায়াসে

কম করিয়া আপনার কারবার চালাইবেন, কিন্তু তিনি তাঁহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া ইঙ্গরেজদের মুদ্রিত টাকা মূল্য কম করিতে পারেন না।” শেঠেরা কেমন সমৃদ্ধিপ্রিয় ও কেমন ক্ষমতাশালী ছিলেন, তাহা ইহাতে সুন্দর বুঝা যাইতেছে।

১৭৫৬ অব্দে আলিবর্দী খাঁর মৃত্যু হয়। এই অবধি শেঠদিগের সহিত ইঙ্গরেজদিগের সম্বন্ধ বাড়িতে থাকে। নবাব সিরাজউদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণ ও অবরোধ করিলে শেঠেরাই প্রধানত নবাবের সহিত ইঙ্গরেজদের সৌহার্দ স্থাপনের চেষ্টা পান। ইঙ্গরেজেরা যে সময়ে নবাবের আক্রমণে ভীত হইয়া কলিকাতা হইতে পলাইয়া পলতার নিকট উপস্থিত হন, এবং জাহাজে থাকিয়াই নবাবকে সিংহাসনচ্যুত করিবার গুট মন্ত্রণা করেন, সেই সময়ে শেঠদিগের সহিত ইঙ্গরেজদিগের বিশিষ্ট সংশ্রবের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। ২২এ জুন কলিকাতা নবাবের অধিকৃত হয়। ২২এ আগষ্ট কলিকাতার কোন্সিল নবাবের সহিত সম্মিলনের অভিপ্রায়ে জগৎ শেঠকে এক খানি পত্র লিখিবার প্রস্তাব করেন।

মীরজাফর প্রভৃতি সেরাজউদ্দৌলার প্রধান সেনাপতিগণ পুণর্বার শাসনকর্ত্তা সকণ্ডজঙ্গের বিরুদ্ধে গেলে, বাঙ্গালার নবাবের সহিত জগৎ শেঠের অসম্ভাব জন্মে। জগৎ শেঠ স্বয়ং চেষ্টা করিয়া দিল্লী হইতে সনন্দ আনিয়া নবাবকে দেন নাই, এই তাঁহার এক অপরাধ। তাঁহার আর এক অপরাধ, নবাব তাঁহাকে বণিক্দের নিকট হইতে তিন কোটি টাকা তুলিয়া দিতে বলেন, কিন্তু জগৎ শেঠ মহাতাব রায় ইহাতে এই উত্তর করেন যে, এক্ষণে টাকা তুলিতে গেলে অতিশয় অত্যাচার হইবে। এই কথা শুনিয়া নবাব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার মুখে মুষ্টিগাঘাত করিলেন এবং তাঁহাকে কারাগারে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন। মীরজাফর এই সংবাদ পাইয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না, শীঘ্রই পুর্ণিয়া হইতে মুর্ষিদাবাদে আসিলেন, এবং জগৎ শেঠকে কারাদ্বন্দ্ব করিয়া দিবার নিমিত্ত নবাবকে বিস্তর অনুরোধ করিলেন। কিন্তু নবাব

এ অনুরোধ রক্ষা করিলেন না । জগৎ শেঠ কারাগৃহে অবরুদ্ধ রহিলেন, অতঃপর সিরাজের অন্তঃস্থ অধোগামী হওয়ার সূত্রপাত হইল ।

অপমানিত হইয়া মহাতাব রায় ইঙ্গরেজদের সহিত মিশিয়া সিরাজ-উদৌল্লাকে পদচ্যুত করিতে যথাশক্তি চেষ্টা পাইতে লাগিলেন । ১৭৫৬ অব্দের ২৩এ নবেম্বর কোমিলের সভাগণ পূর্বের ন্যায় পলতাতেই থাকিয়া গোপনে চক্রান্ত করিতে থাকেন । তাঁহাদের অনুরোধে মেজর ফিলপাট্টী জগৎ শেঠকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন । পত্রে লিখিত ছিল, ‘ইঙ্গরেজেরা সমুদয় বিষয়ের স্ববন্দোবস্ত করিবার জন্ত কেবল জগৎ শেঠের উপরেই নির্ভর করিতেছেন ।’ প্রকাশ পাইলে পাছে নবাব তাঁহাদের উপর নিষ্ঠুরাচরণ করেন, এই ভয়ে শেঠেরা প্রকাশ্যভাবে কার্যক্ষেত্রে নামিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহাদের প্রধান কর্ম-কর্তা রণজিৎ রায়কে কর্ণেল ক্লাইবের সহিত সমুদয় বিষয়ের বন্দোবস্ত করিতে অনুমতি দিলেন । ১৭৫৭ অব্দের ফেব্রুয়ারি মাসের যে সন্ধিপত্র অনুসারে সিরাজউদৌলা ইঙ্গরেজদের সমুদয় প্রার্থনা পূর্ণ করেন, তাহা এই রণজিৎ রায়ের উদ্যোগেই সম্পন্ন হয় ।

ইহার পর ক্লাইব চন্দননগর অধিকার করিলেন । নবাবের সহিত ইঙ্গরেজদের আবার যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল । এই সময় শেঠেরা ইঙ্গরেজদের বিশেষ সহায়তা করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের গৃহে সিরাজ-উদৌলার পদচ্যুতির বড়যন্ত্র হঠাতে লাগিল । তাঁহাদের প্রদত্ত অর্থে ইঙ্গরেজদের বল দ্বিগুণ হইয়া উঠিল, এবং তাঁহাদের প্রভাব ও ক্ষমতা ইঙ্গরেজদের বাঙ্গালার আধিপত্য লাভের প্রধান সহায় হইল ।

এই বড়যন্ত্রের ফল প্রসিদ্ধ পলাশির যুদ্ধ । ১৭৫৭ অব্দের ৩০ এ জুন (পলাশির যুদ্ধের সাত দিন পরে) জগৎ শেঠের গৃহে বড়যন্ত্রকারীদের প্রাপ্য বিষয়ের মীমাংসা হইল । এই খানেই খেত ও লোহিতবর্ণ সন্ধিপত্রের মর্ম বাহির হয় । এই খানেই উমীচাদের মাধব বজ্র পড়ে ।

ইহাতে শেঠদিগের কি লাভ বা কি ক্ষতি হইয়াছিল, ইতিহাসে

তাহার কোন নির্দেশ নাই। কিন্তু ইঙ্গরেজ-দরবারে শেঠদিগের সম্মান ও সমাদর যে বাড়িয়া উঠে, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। শেঠদিগের মন্বণা ও অর্থবলেই ইঙ্গরেজদের আধিপত্য লাভ হয়। ১৭৫৯ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে নবাব মীরজাফর ও জগৎ শেঠ মহাতাব রায় কলিকাতায় আইসেন। কেবল নবাবের অভ্যর্থনার জন্ত ইঙ্গরেজেরা ৯০,০০০ টাকা ব্যয় করেন। আর জগৎ শেঠের পরিচর্য্যার জন্ত ১৭,৩৭৪ অর্কট মুদ্রা ব্যয়িত হয়।

শেঠেরা ষড়যন্ত্র করিয়া সিরাজের বিনাশ সাধন করিলেন বটে, কিন্তু অতঃপর তাঁহাদের দুর্ভাগ্যের দ্বার উদঘাটিত হইল। তাঁহারা যত্ন করিয়া মীরজাফরকে মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন, কিন্তু এখন এই অভিনব নবাবের প্রার্থনা পূরণে একান্ত অসমর্থ হইলেন। মীরজাফর তাঁহাদিগকে টাকার জন্ত বারংবার বিরক্ত করিতে লাগিলেন। শেঠেরা তাঁহার প্রার্থনানুরূপ অর্থ দান করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেন না। কিন্তু শীঘ্রই মীরজাফরের কার্য্যকাল শেষ হইয়া আসিল। তিনি পদচ্যুত হইলেন। তাঁহার স্থলে মীরকাসেম বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসন-দণ্ড গ্রহণ করিলেন।

মীরকাসেম ১৭৬০ অব্দের অক্টোবর মাসে নবাব হইলেন। তিনি সকল বিষয়েই সমান দক্ষতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শেঠদিগের প্রতিও তাঁহার সৌজন্ত বিকশিত হইয়া উঠিল। কিন্তু ঘটনাক্রমে শীঘ্রই এ অমুগ্রহ বিলুপ্ত হইল। জগৎ শেঠ মহাতাব রায়ের কপাল ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল। ইঙ্গরেজদের সহিত মহাতাবের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। মীর কাসেম এজন্য তাঁহাকে সন্দেহ করিতেন। ইঙ্গরেজদের সহিত যুদ্ধ বাধিয়া উঠিলে নবাব তাঁহাকে ও মহারাজ স্বরূপচাঁদকে কারারুদ্ধ করিয়া মুঙ্গেরের দুর্গে আনেন। ইহাতে ইঙ্গরেজ গবর্ণর ১৭৬৩ অব্দে ২৪এ এপ্রেল নবাবকে এই মর্মে একখানি পত্র লিখেন, “আমি এইমাত্র অমিয়টের পত্রে অবগত হইলাম, মহম্মদ তকি খাঁ ২১ এ তারিখ রাজিতে মহাতাব রায় ও স্বরূপচাঁদের গৃহে যাইয়া তাঁহাদিগকে হীরা

ঝিলে আনিয়া সৈন্তগণের পাহারায় রাখিয়াছেন । আমি ইহাতে বড় বিস্মিত হইতেছি । যখন আপনি নবাবী পদ গ্রহণ করেন, তৎকালে আমার, আপনার ও শেঠদিগের সাক্ষাতে স্থির হইয়াছিল যে, আপনি শাসন-সংক্রান্ত বিষয়ে শেঠদিগের পরামর্শ লইবেন, এবং কখনও তাঁহা-দিগকে কোন প্রকারে অপদস্থ বা হতসর্কস্ব করিবেন না । যখন আমি আপনার সহিত মুন্সেরে সাক্ষাৎ করি, তখনও আমি এ সম্বন্ধে এই ভাবে আপনাকে অনেক কথা কহিয়াছিলাম, আপনিও শেঠদিগের কোন অনিষ্ট করিবেন না বলিয়াছিলেন । এখন তাঁহাদিগকে ঘর হইতে বাহির করিয়া আনিয়া অবরুদ্ধ করা অগ্রায় হইয়াছে । ইহাতে তাঁহাদের সম্মানের সম্পূর্ণ হানি হইয়াছে, আমাদেরও সন্ধিবন্ধন শিথিল হইয়াছে, এবং আপনার ও আমার সম্মান বিনষ্টপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে । সকলেই আমাদের ছর্নাম করিবে । পূর্বকার নবাবেরা কেহ কখন শেঠদিগকে এমন অপদস্থ করেন নাই ।” ইত্যাদি । কিন্তু গবর্ণরের এই অত্মরোধ বিকল হইল । উদয়নাথার যুদ্ধে পরাজয়ের পর মীরকাসেম ক্রোধে অধীর হইয়া পাটনায় ইঙ্গ-রেজদিগকে হত্যা করিলেন, সেই সঙ্গে মহাতাব রায় ও স্বরূপচাঁদও নৃশংসরূপে নিহত হইলেন ।

মহাতাব রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম কুশলচাঁদ এবং স্বরূপচাঁদের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম উদয়চাঁদ । বাদশাহ শাহ আলম কুশলচাঁদকে ‘জগৎ শেঠ’ ও উদয়চাঁদকে “মহারাজ” উপাধি দিলেন । ইঁহারা উভয়েই একত্র হইয়া পূর্বের গ্রায় আপনাদের কারবার চালাইতে লাগিলেন ।

মীরকাসেমের পর মীরজাফর পুনর্বার বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাব লইলেন । ইহার পর অবধি শেঠদিগের অবস্থা মন্দ হইতে লাগিল । মীরকাসেম যখন মহাতাব রায় ও স্বরূপচাঁদকে কারারুদ্ধ করেন, তখন মহাতাবের কনিষ্ঠ পুত্র শেঠ গোলাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র বাবু মিহিরচাঁদ আপন আপন পিতার সঙ্গে ছিলেন । এই অপ্রাপ্তবয়স্ক ভ্রাতৃদ্বয় শেষে অযোধ্যার উজীরের হাতে পড়েন । ইঁহাদের কারামুক্তি প্রার্থনা করিলে উজীর বহুসংখ্য অর্থ চাহিলেন । কুশলচাঁদ ও

উদয়চাঁদ এজ্ঞা ক্লাইবকে একখানি অনুন্নয়-পূর্ণ পত্র লিখিয়া আপনাদের দীনতা ও দুর্বস্থার বিষয় জানাইলেন। কিন্তু এই বিনয়-পূর্ণ প্রার্থনায় ক্লাইবের হৃদয় গলিল না। ক্লাইব কঠোরভাবে ১৭৬৫ অব্দের নবেম্বর মাসে তাঁহাদের পত্রের এই উত্তর দিলেন, “আমি যেক্রপ যত্নের সহিত আপনাদের পিতার পক্ষ সমর্থন করিয়াছি এবং এই পরিবারের অন্যান্য ব্যক্তিদের প্রতি যেক্রপ সৌহার্দ্য দেখাইয়া আসিতেছি, তাহা আপনাদের অবিদিত নাই। এখন আপনাদের প্রতিপত্তি রক্ষার ও সাধারণের উপকারের জন্য আপনাদিগকে কি কি কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহা আপনারা বিশেষরূপে বিবেচনা করিতেছেন না, এজন্য আমার বড় ক্ষোভের উদয় হইতেছে * * আমি দেখিতেছি, আপনাদের সমস্ত ধন আপনাদের ঘরে রাশীকৃত হইয়া রহিয়াছে। * * আমি জানিয়াছি, যখন জমীদারদিগের নিকট গবর্ণমেন্টের পাঁচ মাসের খাজানা বাকি রহিয়াছে, তখন আপনারা তাঁহাদের নিকট হইতে আপনাদের পিতার প্রদত্ত ঋণের টাকা আদায়ের জন্য তাঁহাদিগকে পীড়াপীড়ি করিতে ক্রটি করেন নাই। আমি কখনই এমন কঠোর কার্য-প্রণালীর অনুমোদন করিতে পারি না। আপনারা এখনও সাতিশয় সমৃদ্ধিপন্ন বংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু আমার আশঙ্কা হইতেছে, বৃদ্ধি আপনাদের এই অর্থ-কামুকতাই শেষে আপনাদের উন্নতির প্রতিকূল হইয়া দাঁড়ায়, এবং আপনারা সকল সময়ে সাধারণের উপকারে উদ্যত বলিয়া আনার যে সংস্কার আছে, তাহাও বৃদ্ধি নষ্ট হয়।”

শেঠেরা ইহার পর বৎসর ইঙ্গ-রাজদের নিকট ৫০।৬০ লক্ষ টাকার দাবী করেন। এই টাকার ২১ লক্ষ, মীরজাফর ও কোম্পানীর সৈন্যের ব্যয় নির্বাহ জন্য, মীরজাফরকে দেওয়া হইয়াছিল। ক্লাইব এই ২১ লক্ষ টাকার দেনা স্বীকার করেন, এবং ইহা কোম্পানী ও নবাব উভয়েই সমান অংশে শোধ করিবেন বলিয়া মত প্রকাশ করেন। এই বৎসর কলিকাতার কোম্পিল শেঠদিগের নিকট আবার দেড় লক্ষ টাকা কর্ত্ত করিতে উদ্যত হন।

ক্লাইবের যত্নে ১৭৬৫ অব্দে কোম্পানী যখন সম্রাট শাহ আলমের নিকট হইতে বাক্সালার দেওয়ানী প্রাপ্ত হন, তখন কুশলচাঁদ জগৎ শেঠ কোম্পানীর ব্যাক্কর হন। এই সময় কুশলচাঁদের বয়স আঠার বৎসর।

লর্ড ক্লাইব কুশলচাঁদকে বার্ষিক তিন লক্ষ টাকা দিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু কুশলচাঁদ ইহা লইতে সম্মত হন নাই। কুশলচাঁদের মাসিক ব্যয় লক্ষ টাকা ছিল। উনত্রিশ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। কুশলচাঁদ জীবদ্দশায় আপনাদের পুণ্যক্ষেত্র পরেশনাথ পাহাড়ে অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া যান। অত্রত্য অনেকগুলি বিগ্রহ তাঁহার প্রদত্ত অর্থে প্রতিষ্ঠিত হয়।

অনেকে অনুমান করেন, কুশলচাঁদের অপরিমিত বায়েই শেঠদিগের দৈন্যদশা উপস্থিত। কিন্তু ইহার আর কয়েকটা কারণ আছে। ১৭৭০ অব্দের দুর্ভিক্ষে শেঠেরা বিস্তর ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন। ইহার পর ওয়ারেন্ হেস্টিংস্ ১৭৭২ অব্দে গবর্ণমেণ্টের ধনাগার মুর্ষিদাবাদ হইতে কলিকায় উঠাইয়া আনেন। এই জন্ত ক্রমে তাঁহাদের ভ্রবস্থা হয়। শেঠেরা আপনাদের অবনতির আরও একটা কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা কহেন, কুশলচাঁদ বহুসংখ্য অর্থ মাটীতে পুতিয়া রাখিয়াছিলেন। হঠাৎ তাঁহার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে তিনি সে কথা কাহাকেও বলিয়া যাইতে পারেন নাই। আর কেহই এ বিষয় অবগত ছিলেন না। স্মৃতরাং যেখানকার টাকা সেইখানেই রহিল। কেহই মাটী হইতে তাহা উঠাইতে পারিলেন না।

ইহার পর শেঠদিগের অধঃপতনের কথা। এ কথা অতি সামান্য। কুশলচাঁদের পুত্র ছিল না। ইনি ভ্রাতৃপুত্র হরকচাঁদকে দত্তকপুত্র করেন। ইঞ্জরেজেরা দিল্লীর দরবারের অনুমতি না লইয়াই ইঁহাকে “জগৎ শেঠ” উপাধি দেন। হরকচাঁদের প্রথমে অর্থের বড় অসচ্ছলতা হইয়াছিল, শেষে তিনি তাঁহার পিতৃব্য গোলাপচাঁদের সম্পত্তি পাইয়া কিছু সচ্ছল হন। হরকচাঁদ প্রথমে অপুত্রক ছিলেন। পুত্র-

কামনায় কোন বৈরাগীর পরামর্শে জৈনধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করেন। শেষে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠ পুত্র ইন্দ্রচাঁদ “জগৎ শেঠ” উপাধির অধিকারী হন। ইন্দ্রচাঁদের পর তদীয় পুত্র গোবিন্দচাঁদ পিতৃসম্পত্তি সমুদয় নষ্ট করিয়া ফেলেন। গবর্ণমেন্টে গোবিন্দচাঁদকে কোন উপাধি দেন নাই। সুতরাং তাঁহারা পাঁচ পুরুষ ধরিয়া যে বহুমানিত “জগৎ শেঠ” উপাধি অধিকার করিয়া আসিতেছিলেন, তাহা ইন্দ্রচাঁদের সঙ্গেই বিলুপ্ত হয়। গোবিন্দচাঁদ কিছু দিন পূর্বপুরুষের সঞ্চিত মণিমুক্তাপ্রবালাদি বিক্রয় করিয়া সংসার-যাত্রা নির্বাহ করেন, শেষে কোম্পানী তাঁহার পূর্বপুরুষের কৃত উপকার মনে করিয়া তাঁহার বার্ষিক ১২,০০০ টাকা বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দেন।

যাহারা ব্যবসায় করে, সাধারণতঃ তাহাদিগকেই শেঠ বলা যায়। বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে শেঠ উপাধি-ধারী অনেক লোক বাস করে। ইহাদের সহিত মুর্শিদাবাদের বিখ্যাত জগৎশেঠের কোন সংশ্রব নাই। নবাব আলিবর্দী খাঁ ১৭৫১ অব্দের ৩০ এ মে কলিকাতার কোম্পিলের সভাপতিকে লিখেন, “আমি শুনলাম, রামকৃষ্ণ শেঠ নামে এক ব্যক্তি মুর্শিদাবাদে কর না দিয়া, কলিকাতায় থাকিয়া ব্যবসায় চালাইতেছে। ইহাতে আমি বিস্মিত হইতেছি, এই ব্যক্তি কাহারও ভয়ে ভীত নহে। আমি আপনাকে লিখিতেছি, আপনি একজন চোপদার পাঠাই তাহাকে ধরিয়া আনিবেন, এবং বত শীঘ্র পারেন, এখানে পাঠাইয়া দিবেন। আমি যেমন লিখিলাম, তদনুসারেই যেন কাজ হয়।” এই পত্র পাঠিয়া কোম্পিলের অধ্যক্ষ নবাবকে লিখেন, “রামকৃষ্ণ শেঠ কোম্পানীর দান লইয়া দ্রব্যাদি যোগাইয়া থাকে। তাহার নিকট কোম্পানীর অনেক টাকা পাওনা আছে। এতদ্ব্যতীত তিনি তাহাকে অবরুদ্ধ করিতে পারেন না।” রেবারেও লক্ষ্যসাহেব কলিকাতার যে শেঠবংশের উল্লেখ করিয়াছেন, বোধ হয় এই ব্যক্তি সেই বংশীয়। কিন্তু বিখ্যাত জগৎ শেঠের সহিত

ইহাদের কোন সম্বন্ধ নাই। লর্ড ক্লাইবের চন্দননগর আক্রমণ-প্রসঙ্গে ইতিহাস-লেখক অশ্বিনী সাহেব উল্লেখ করিয়াছেন, শেঠদিগের সহিত ফরাসীদিগের বন্ধুত্ব ছিল। মহাতাব বায় ও স্বরূপচাঁদ ফরাসী গবর্ণ-মেন্টকে দেড় কোটি টাকা ঋণ দিয়াছিলেন। অনেকের বিশ্বাস, পলাশির যুদ্ধের পূর্বে শেঠগণ ইঙ্গ-রেজদিগকে অনেক টাকা দেন। ব্রিটিশ সৈন্তের তরবারির ত্রাস জগৎ শেঠের মন্ত্রণা এবং জগৎ শেঠের অর্থও মুসলমানকে অপসারিত করিয়া শ্বেতপুরুষকে বঙ্গালীর সিংহাসনে আরোহিত করিয়াছে। এখন শেঠদিগের সে সমৃদ্ধি, সে গৌরব, সে ক্ষমতা অনন্ত সময়ের স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে। জগৎ শেঠের বংশধর এখন শ্রীভ্রষ্ট হইয়া সামান্য ভাবে দিনপাত করিতেছেন।

বঙ্গালীর বীরত্ব ।

বঙ্গালীর পূর্বে গৌরব অনেক ছিল, বঙ্গালীর পূর্ব বীরত্বও অনেক ছিল। আপনাদের পূর্ব গৌরব-কাহিনী শুনিলে লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই, এবং উপকার ভিন্ন অপকার নাই। যাঁহাদের মনোবৃত্তি বিকারগ্রস্ত হইয়াছে, তাঁহারা ইহাতে উপহাস করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহাদের জন্ত আমাদের এই প্রয়াস নয়।

রঘুবংশে মহাকবি কালিদাস রঘুর দিগ্বিজয়-বর্ণনার বঙ্গালীর সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অনুবাদ এই;—

“সেনা-নায়ক সেই রঘুরণতরী আরোহণ পূর্বক যুদ্ধার্থ উপস্থিত বঙ্গবাসিদিগকে পরাজয় করিয়া গঙ্গার মধ্যস্থ স্বীপে জয়ন্তস্ত স্থাপন করিলেন।”

ইহা ত বোধ হইতেছে, কালিদাস যখন রঘুবংশ লিখেন, তখন বঙ্গালী নৌ-যুদ্ধে পটু ছিল এবং তখন বঙ্গালী স্বাধীন ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন, বাণী ও যবদ্বীপেও বঙ্গালীর জয়-পতাকা উড়িয়া

ছিল। সমুদ্রযাত্রা ও সামুদ্রিক রাজ্য জয়ে বাঙ্গালী যেমন যোগ্যতা দেখাইয়াছে, এমন ভারতবর্ষের আর কোন জাতি দেখাইতে পারেন নাই। পাল ও সেনবংশের বীরত্বের বিবরণ আজও বাঙ্গালা উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। মুঙ্গেরে যে একখানি তান্ত্রিশাসন-পত্র পাওয়া যায়, তাহাতে লিখিত আছে, গৌড়ের অধিপতি দেবপাল দেব মুদাগিরিতে (মুঙ্গেরে) শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন, তাঁহার যুদ্ধাশ্ব কাঞ্চোজ দেশে উপনীত হইয়াছিল। রাজসাহীর অনুশাসন-পত্রেও মহারাজ লক্ষণসেনের এইরূপ দিগ্বিজয়-বর্ণনা দেখা যায়। ইতিহাসের পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন, উড়িষ্যার গঙ্গাবংশীয় রাজারা অত্যন্ত পরাক্রান্ত ছিলেন; এই গঙ্গাবংশীয়দিগের আদিপুরুষ বাঙ্গালী। তমোলুক ও মেদিনীপুর প্রদেশে ইহাদের আবাস ছিল। হর্টর সাহেব লিখিয়াছেন, বিষ্ণুপুরের ভূপতিগণ মুসলমান হইতে আপনাদের স্বাভাবিক রক্ষা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালী পূর্বে নিতান্ত ক্ষুদ্র জাতি ছিল না।

একজন সুপণ্ডিত লেখক বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিতে যাইয়া, বাঙ্গালীর সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা সকলেরই পড়া উচিত। বাঙ্গালার ইতিহাসে ইহার সরস লেখনী হইতে এই বাক্য নির্গত হইয়াছে,—

“পাঠানেরাই এতদেশে মুসলমান-জয়পতাকা উড্ডীন করেন। ৩৭২ বৎসর পরে তাঁহাদিগের রাজত্বের শেষ সময়ে, এ দেশের কতদূর তাঁহাদিগের অধিকৃত ছিল, একবার বিবেচনা করিয়া দেখা মন্দ নহে। পশ্চিমে বিষ্ণুপুর ও পঞ্চকোট তাঁহাদিগের ক্ষমতা প্রবিষ্ট হয় নাই; দক্ষিণে সুলতান-সম্বিহিত প্রদেশে স্বাধীন হিন্দু রাজা ছিল; পূর্বে চট্টগ্রাম নোয়াখালী এবং ত্রিপুরা, আরাকানরাজ ও ত্রিপুরাধিপতির হস্তে ছিল; এবং উত্তরে কুচবিহার স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিতেছিল। সুতরাং যে সময়ে পাঠানেরা উড়িষ্যা জয় করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, যে সময়ে তাঁহারা ১,৪০,০০০ পদাতিক ৪০,০০০ অশ্বরোহী এবং ২০,০০০ কামান দেখাইতে পারিতেন, সে সময়েও এ দেশের অনেকাংশ তাঁহাদিগের হস্তগত হয় নাই।”

এগুলি প্রকৃত ইতিহাসের কথা । বাঙ্গালার এই ইতিহাসের সমালোচনা-প্রসঙ্গে উল্লিখিত কথা উদ্ধৃত করিয়া, এক জন সুবিজ্ঞ সমালোচক অভিমানের সহিত বলিয়াছিলেন, “বাঙ্গালার অধঃপতন এক দিনে ঘটে নাই ।” স্বদেশবৎসল বাঙ্গালী, স্বদেশের পূর্ক্সতন গৌরবে উন্নত হইয়া যে সরল ভাবে সে সকল বাক্যের উল্লেখ করিয়াছিলেন, আজ আমরাও সেই সরল ভাবে সেই সরল বাক্যের পুনরুল্লেখ করিতেছি,—“বাঙ্গালার অধঃপতন এক দিনে ঘটে নাই ।”

পাঠানেরা যে, কেবল সপ্তদশ অষ্টারোহী মাত্র লইয়া বাঙ্গালা অধিকার করিয়াছে, এ কথা মিথ্যা । বাঙ্গালায় পাঠানের উদয়, স্থিতি ও বিলয় হইয়াছে, তথাপি অনেক স্থানে অনেক বাঙ্গালী আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছেন । ইহার পর মোগলের আধিপত্য সময়েও বাঙ্গালীর বীৰ্য্য-বহ্নি নিবিয়া যায় নাই । যশোহরের প্রতাপাদিত্যের নাম আমাদের দেশের সকলেই জানেন । প্রতাপাদিত্য কখনও কাপুরুষের ছায় আপনার স্বাধীনতায় জলাঞ্জলি দেন নাই, এবং কখনও কাপুরুষের ছায় দিল্লীর সেনাপতির সহিত যুদ্ধ করিতে পরাজুথ হন নাই । আমাদের দেশে যে সকল পরাক্রান্ত বীর ভুঁইয়ার বিবরণ শুনা যায়, প্রতাপাদিত্যে তাঁহাদের অগ্রতম । প্রতাপাদিত্য ব্যতীত আরও অনেক পরক্রমশালী ভুঁইয়ার নাম করা যাইতে পারে । ইঁহাদের দুর্গ ছিল, সৈন্ত ছিল, যুদ্ধ-পোত ছিল । ইঁহারা যুদ্ধস্থলে বীরত্ব দেখাইতেন, সাহস দেখাইতেন । ইঁহারা সৈন্ত দিয়া, অস্ত্র দিয়া, যুদ্ধ-পোত দিয়া বাদসাহের সাহায্য করিতেন । ইঁহারা গোড়ের অধিপতির অধীনে থাকিয়া, শেষে আপনাদের ক্ষমতাবলে স্বাধীন হন । ইঁহারা কাহাকেও কর দিতেন না, বা কাহারও অধীনতা স্বীকার করিতেন না । ইঁহারা আপনা আপনি স্বাধীন রাজা হইয়া, যুদ্ধের জন্ত এবং পর্জুগীজ ও মগ দস্যবাদের আক্রমণ নিবারণ জন্য সৈন্য ও সামরিক পোত রাখিতেন । বাঙ্গালী পূর্বে বীরত্ব-শূন্য ছিল না ।

আমরা এস্থলে এই বলীবীৰ্য্যশালী বাঙ্গালী ভূস্বামীদিগের আরও দুই এক জনের নাম করিব। বৰ্ত্তমান নারায়ণগঞ্জের প্রায় এক মাইল উত্তরবর্তী খিজিরপুরের ঈশাখাঁর বীরত্বের বিবরণ আজ পর্য্যন্ত বাঙ্গালীর লিখিত কোন বাঙ্গালা ইতিহাসে উঠে নাই। ঈশাখাঁ এই নাম শুনিয়াই অনেকে মনে করিতে পারেন, এ ব্যক্তি পাঠান ছিল, সুতরাং ইহার কথা তুলিয়া বাঙ্গালীর বীরত্বের গৌরব করা অসঙ্গত। কিন্তু আমরা তাঁহাদিগকে বলিতেছি। ঈশাখাঁর পিতা হিন্দু ছিলেন। তাঁহার নাম কালিদাস। হুসেন শাহের রাজত্ব কালে (খ্রীঃ অব্দ ১৪৯৩-১৫২০) কালিদাস মুসলমান-ধর্ম্ম পরিগ্রহ করেন। সুতরাং ঈশাখাঁ পাঠান নহেন, মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী হিন্দুর সন্তান। বিশেষ বাঙ্গালী ভূস্বামী *।

ঈশাখাঁ সুবর্ণগ্রামে আধিপত্য করিতেন, সমস্ত পূর্ব বাঙ্গালা তাঁহার অধীনে ছিল। তিনি আসামের অন্তর্গত রাঙ্গামাটিতে, বৰ্ত্তমান নারায়ণগঞ্জের অপর পারশ্ব ত্রিবেণীতে, এবং যে স্থানে লক্ষা নদী ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়াছে সেই স্থানের নিকটবর্তী এগারসিকুতে দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে রালফফিচ নামে এক জন ভ্রমণকারী সুবর্ণগ্রামে উপস্থিত হন। তিনি লিখিয়াছেন, “এই সমস্ত দেশের প্রধান রাজার নাম ঈশাখাঁ। তিনি অন্যান্য অধিপতিদিগের মধ্যে প্রধান, এবং খ্রীষ্টানদিগের পরম বন্ধু। ১৫৮৫ খ্রীঃ অব্দে দিল্লী-শ্বরের সেনানী শাহাবাজ খাঁ অনেক সৈন্যসামন্তের সহিত পূর্ব বাঙ্গালায় প্রবেশ করেন, কিন্তু ঈশাখাঁর পরাক্রমে তাঁহার এই দেশ জয়ের চেষ্টা বিফল হয়। শাহাবাজ খাঁ পরাভূত হইয়া প্রস্থান করেন। ঈশাখাঁর স্বাধীনতা অটল থাকে। এই সময়ে ঈশাখাঁর জয়-পতাকা গোরাঘাট হইতে সমুদ্র-তট পর্য্যন্ত উড়িয়াছিল।

* ঈশাখাঁর পিতা কালিদাস অর্ধাধ্যাত্মী ছিলেন। কিন্তু ঈশাখাঁ বাঙ্গালার আসিয়া আধিপত্য স্থাপন করেন। সুতরাং ইঁহাকে বাঙ্গালী ভূস্বামী বলিয়া নির্দেশ করা গেল।
(এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণাল, ৪৫ খণ্ড।)

১৫৯৫ খ্রীঃাব্দে সম্রাট্ আকবরের আদেশে ক্ষত্রিয় বীর-শ্রেষ্ঠ রাজা মানসিংহ আবার বাঙ্গালায় আসিয়া ঈশাখাঁর এগারসিদ্ধুর দুর্গ অবরোধ করেন। ঈশাখাঁ তখন উপস্থিত ছিলেন না, দুর্গের অবরোধ সংবাদ শুনিয়া, অবিলম্বে সৈন্যগণের সহিত এগারসিদ্ধুতে আসিলেন। কিন্তু তাঁহার সৈন্যগণ কোন কারণ বশতঃ অসম্মত হইয়া, যুদ্ধ করিতে অসম্মত হইল। ঈশাখাঁ কাপুরুষ ছিলেন না। তিনি রাজা মানসিংহকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করিয়া কহিলেন, এই যুদ্ধে যে জীবিত থাকিবে, সেই বাঙ্গালা একাকী ভোগ করিবে। মানসিংহ ঈশাখাঁর প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কিন্তু ঈশাখাঁ অস্বারোহণে যুদ্ধস্থলে উপনীত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী একজন তরুণ-বয়স্ক যুবক, রাজা মানসিংহ নহেন। মানসিংহের জামাতা। ইঁহার সহিতই যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মানসিংহের জামাতা নিহত হইলেন। ঈশাখাঁ মানসিংহকে ভীকু বলিয়া ভৎসনা করিয়া, শিবিরে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু শিবিরে আসিতে না আসিতেই সংবাদ আসিল, রাজা মানসিংহ যুদ্ধস্থলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সংবাদ পাওয়া মাত্র ঈশাখাঁ অস্বারোহণে তড়িৎগতিতে সমর-ভূমিতে উপস্থিত হইয়া, এই অতিপ্রায় প্রকাশ করিলেন যে, যাবৎ তিনি তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বীকে রাজা মানসিংহ বলিয়া ভালরূপে চিনিতে না পারিবেন, তাবৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন না। শেষে ঈশাখাঁ ভাল করিয়া চিনি-লেন যে, উপস্থিত প্রতিদ্বন্দ্বী যথার্থই রাজা মানসিংহ। স্মরণীয় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। প্রথম আক্রমণেই মানসিংহের তরবারি বিনষ্ট হইয়া গেল। ঈশাখাঁ আপনার তরবারি রাজাকে দিলেন, কিন্তু রাজা তাহা গ্রহণ না করিয়া অশ্ব হইতে নামিলেন। তাঁহার প্রতিপক্ষ ঈশাখাঁও অশ্ব হইতে অবরোহণ করিয়া, নিরস্ত রাজার সহিত মল্ল যুদ্ধে উদ্যত হইলেন। মানসিংহ আর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন না। প্রতিদ্বন্দ্বীর উদারতা, সাহস ও বীরত্বে সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বন্ধু বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন। ক্ষত্রিয় বীর ক্ষত্রিয়ধর্মের অবমাননা করিলেন না;

ঈশাখাঁকে আপ্যায়িত করিয়া, অনেক উপহার দিয়া বিদায় দিলেন ।

ঈশাখাঁ ইহার পর রাজা মানসিংহের সহিত আগরাতে সম্রাট আকবরের নিকট উপনীত হইলেন । কিন্তু তাঁহাকে এই স্থানে কারাগারে অবরুদ্ধ করা হইল । শেষে সম্রাট যখন এগারসিদ্ধির দ্বন্দ্বযুদ্ধের বিবরণ শুনিলেন, তখন কালবিলম্ব না করিয়া ঈশাখাঁকে কারাগার হইতে মুক্ত করিলেন এবং তাঁহাকে “দেওয়ান” ও “মস-নদুইআলি” উপাধি ও বাঙ্গালার অনেক পরগণা দিলেন । ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে একজন বাঙ্গালীর এইরূপ বীরত্ব ও সাহসের বিবরণ পাওয়া যায় । এক্ষণে ঈশাখাঁর বংশধরেরা পূর্ব বাঙ্গালার সম্রাস্ত জমীদার বলিয়া গণ্য । কিন্তু তাঁহাদের বংশের সে সাহস, সে বীর্য এক্ষণে অনন্ত কালের সহিত মিশিয়া গিয়াছে ।

ঈশাখাঁকে ছাড়িয়া দিলেও বলবীৰ্য্যশালী খাট হিন্দু বাঙ্গালীর অভাব হইবে না । বিক্রমপুরের কায়স্থবংশীয় চাঁদরায় ও কৈদার রায় পরাক্রান্ত ভূস্বামী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । যে ঈশাখাঁর বীরত্বে মোগল সেনানী বিস্মিত হন, সেই ঈশাখাঁর সহিত এই দুই ভ্রাতার সর্বদা যুদ্ধ হইত । ঈশাখাঁর সহিত যুদ্ধে চাঁদরায় ও কৈদার রায় দীর্ঘকাল আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করেন । বাক্সাচন্দ্রদ্বীপের (বর্তমান বাথরগঞ্জ জেলা) কন্দর্প নারায়ণ রায়, ও সুন্দর বনের সন্নি-হিত প্রদেশের মুকুন্দরায়ও বীরত্বে বিখ্যাত ছিলেন । ১৫৮৬ খ্রীঃ অব্দে রালফফিচ বাক্সাচন্দ্রদ্বীপ দর্শন করেন । তাঁহার লিখিত বিবরণে স্পষ্ট বোধ হয়, বাক্সাচন্দ্রদ্বীপ বর্তমান স্বাধীন রাজাদিগের শাসিত রাজ্য অপেক্ষা কোন অংশেই নিকৃষ্ট ছিল না । কন্দর্প নারায়ণের অনেক সমর-পোত ছিল । অদ্যাপি তাঁহার একটা পিতলের কামান চন্দ্রদ্বীপে আছে । ফরিদপুরের নিকটবর্তী চরমুকুন্দিয়া নামক স্থানে মুকুন্দরায়ের অনেক চিহ্ন পাওয়া যায় । মুকুন্দরায় দিল্লীধরের এক-জন সেনানীকে যুদ্ধে নিহত করেন । তাঁহার পুত্র শত্রুজিৎ মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের স্বাধীনতা স্বীকার করেন নাই ।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বাঙ্গালায় বাঙ্গালীদিগের এইরূপ প্রভাপ ছিল। আষ্টদশ শতাব্দীতে আমরা যশোহরের রাজা সীতারামকে দেখিতে পাই। কেহ কেহ সীতারামকে একজন ডাকাইত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমরা এই কথাই অনুমোদন করি না। সীতারাম এক জন পরাক্রান্ত হিন্দু জমীদার। সে সময়ে বাঙ্গালায় আর কেহই সাহসে ও বীরত্বে তাঁহার সমকক্ষ ছিল না। সীতারামের সেনাপতি মেনাহাতীর নামে অদ্যাপি যশোহরের লোকের হৃৎকম্প ইহঁয়া থাকে। সীতারামের পরাক্রম যখন বাড়িয়া উঠে, তখন বাহা-জুর শাহ ও ফররোখসেরের যথাক্রমে দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময়ে যশোহর জেলা দ্বাদশ চাকলায় বিভক্ত ছিল। এই সকল চাকলার অধিস্বামীগণ বাদশাহকে কর দিতেন না। বাদশাহ সীতারামের পরাক্রমের কথা শুনিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাকেই এই অবাধ্য জমীদারদিগকে বশীভূত করিতে অনুরোধ করেন। সীতারাম বাদশাহের আদেশ-লিপি পাইয়া, অবিলম্বে অবাধ্য জমীদারদিগকে দমন করিয়া দ্বাদশ চাকলার অধিকারী হন এবং বাদশাহ হইতে এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ ‘রাজা’ উপাধি লাভ করেন। ইহার পর সীতারাম বাঙ্গালার নবাবের অধীনতা উচ্ছেদ করিলে, নবাব তাঁহার শাসন জন্ত অনেকবার সৈন্ত পাঠান, কিন্তু সীতারামের বীরত্বে নবাবের সৈন্ত বারংবার পরাভূত হয়। নবাব অবশেষে অনেক সৈন্তের সহিত স্বীয় জামাতা আবুতরাবকে প্রেরণ করেন। মহাপরাক্রম মেনাহাতী সীতারামের অনুপস্থিতিতেই এই সৈন্তদল পরাজয় করেন, এবং নবাব-জামাতা আবুতরাবের ছিন্ন মস্তক আনিয়া, সীতারামকে দেখান। পূর্বে বাঙ্গালী শত্রুর আক্রমণে পলায়ন করিত না।

যে সময়ে আলিবর্দী খাঁ বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন, সে সময়ে রাজা কীর্ত্তিচাঁদ ও ‘রাজা রামনারায়ণ শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে পরাভূত হন নাই। মস্তাফা খাঁ যখন বিদ্রোহী হইয়া আলিবর্দী খাঁর সৈন্ত দল পরিত্যাগ পূর্বক আজিম-

বাদ আক্রমণ করেন, তখন তথাকার দেওয়ান জৈন উদ্দীন, কীর্তিচাঁদ ও রামনারায়ণের হস্তে সৈন্যাদক্ষ্যতা সমর্পণ করেন। ইঁহারা অত্যাচার মুসলমান সেনাপতির আয় মস্তাফা খাঁর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

ঐতিহাসিকের মতে দিরাজউদ্দৌলার সেনাপতি দেওয়ান মানিকচাঁদ ও মোহনলাল বাঙ্গালী। দিরাজউদ্দৌলা যখন কলিকাতায় ইঙ্গরেজদের দুর্গ আক্রমণ করেন, তখন মানিকচাঁদ আক্রমণকারী সৈন্যদলের অধ্যক্ষ ছিলেন। পলাসীর যুদ্ধক্ষেত্রে মোহনলালের বিরূপ বীরত্ব প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা বাঙ্গালার ইতিহাস-পাঠকের অবিদিত নাই। এস্থলে ইঁহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, মীরজাফর বিখ্যাসবাতক হইয়া দিরাজউদ্দৌলাকে কুপরামর্শ না দিলে, পলাসীর যুদ্ধে জয়ী হওয়া ক্রাইবের পক্ষে দুর্ঘট হইত। বাঙ্গালী এক সময়ে ব্রিটিষ-তেজের নিকটেও অবনত হয় নাই।

অধিক উদাহরণ দিবার প্রয়োজন নাই। যাহা কিছু বলা হইল, তাহাতে বাঙ্গালী ব্রিটিষ অধিকারের পূর্বে বিরূপ ক্ষমতাপন্ন ছিল, বুঝা যাইবে। আমরা এক্ষণে বাঙ্গালীর সাহসের একটি উদাহরণ দিব। ইতিহাস নির্দেশ করে, স্বরবংশীয় ফরিদ স্বহস্তে একটি প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র হত্যা করিয়া ‘শের শাহ’ নাম ধারণ করেন। অন্ত্যাজিলো এক সময়ে এইরূপ পরাক্রম দেখাইয়া ‘শের আফগান’ নাম পরিগ্রহ পূর্বক অতুললাবণ্যবতী নূরজাহানের সহিত পরিণয়-স্থত্রে আবদ্ধ হন। একাকী একটা বাঘকে মারিয়া ফেলাতে ইতিহাসে এই দুই বীরের সাহসের বড় প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। ফরিদ ও অন্ত্যাজিলে যে সাহস দেখাইয়া ইতিহাসে নাম রাখিয়াছেন, হতভাগ্য বাঙ্গালার একজন হিন্দু যুবকও এক সময়ে সেই সাহস দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালার ইতিহাসের পত্রে আজ পর্য্যন্তও তাঁহার নাম পাওয়া যায় না। এই বাঙ্গালী যুবকের নাম উদয়নারায়ণ, বাসস্থান ঢাকার অন্তঃপাতী উলাইল পরগণা। উদয়নারায়ণ মজুমদার-উপাধিক মিত্র-বংশীয়। বাল্লাচন্দ্রদ্বীপের কন্দর্পনারায়ণের বংশের সহিত ইঁহার

নিকট সম্পর্ক ছিল। কালক্রমে কম্পর্নানারায়ণের বংশ লোপ হইলে, তাঁহাদের সমস্ত ভূসম্পত্তি উদয়নারায়ণের হস্তগত হয়। কিন্তু কিছুকাল পরে মুর্ষিদাবাদের নবাব বংশের এক ব্যক্তি উদয়নারায়ণকে এই অধিকার হইতে বিচ্যুত করেন। উদয়নারায়ণ মুর্ষিদাবাদে যাইয়া নবাবকে ইহা জানাইলে, নবাব কহেন, যদি উদয়নারায়ণ স্বহস্তে একটা ব্যাঘ্র বধ করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহাকে সমস্ত সম্পত্তি দেওয়া যাইবে। উদয়নারায়ণ বিলক্ষণ বলিষ্ঠ ও সাহসী ছিলেন, নবাবের প্রস্তাবে অসম্মত হইলেন না। অবিলম্বে একটা ভয়ঙ্কর প্রকাণ্ড ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, এবং অস্ত্র-সঞ্চালন-কৌশলে তাহাকে হত্যা করিয়া, আপন সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। বাঙ্গালী পূর্বে কেবল বলশালী ছিল না, সাহসী বলিয়াও বিখ্যাত ছিল।

ভারতে বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্মের প্রাধান্য।

পাটলীপুত্র-রাজ অশোক ও কাশ্মীর-রাজ কনিষ্কের উৎসাহে বৌদ্ধ ধর্মের পরিপুষ্টি ও বিস্তৃতি হয়। ধর্মপ্রচারকেরা চারি দিকে যাইয়া অহিংসা ও সান্যের মহিমা ঘোষণা করিতে আরম্ভ করেন। অশোকের সূময়ে সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। ইহার ছয় শত বৎসর পরে পালিভাষায় বৌদ্ধ ধর্ম-পুস্তক সকল লিপিবদ্ধ হয়। এই সময়ে ধর্ম-প্রচারকেরা সিংহল দ্বীপ হইতে ব্রহ্মদেশে গমন করেন। খ্রীঃ ৬৩৮ অব্দে শ্রীমদেশের অধিবাসিগণ বৌদ্ধ ধর্ম পরিগ্রহ করে। ইহার কিছু পূর্বে ভারতবর্ষ হইতে ধর্মপ্রচারকেরা যাবায় যাইয়া বৌদ্ধ ধর্মের জয়পতাকা উড্ডীন করেন। এইরূপে দক্ষিণ দিকে দেশের পর দেশ যখন বৌদ্ধ ধর্মের নিকট অবনত-মস্তক হইতেছিল, তখন কতিপয় প্রচারক মধ্য এশিয়া অতিক্রম পূর্বক চীনে যাইয়া

আপনাদের ধর্ম বন্ধমূল করেন। কনিষ্কের রাজত্ব কালে বৌদ্ধ ধর্মের জীবনীশক্তি আবার উদ্দীপিত হয়। ধর্মপ্রচারকেরা তিব্বতে, মধ্য এশিয়ার দক্ষিণাংশে ও চীনে গমন করেন। এদিকে পশ্চিমে কাম্পিয়ান সাগর ও পূর্বে কোরিয়া পর্যন্ত বৌদ্ধ ধর্ম প্রসারিত হয়। খ্রীঃ ৩৩২ অব্দে কোরিয়া-বাসিগণ বৌদ্ধ ধর্ম পরিগ্রহ করে। খ্রীঃ ৫৫২ অব্দে কোরিয়ার প্রচারকেরা জাপানে যাইয়া তদুদ্দেশীয়দিগকে আপনাদের ধর্মে দীক্ষিত করেন। কোনও ধর্ম পৃথিবীতে এত সম্প্রসারিত হয় নাই, কোনও ধর্মের প্রতি পৃথিবীর এত অধিক জোকে আদর ও সম্মান দেওয়া নাই। চত্বিশ শত বৎসরের মধ্যে সমস্ত মানব জাতির চতুর্থাংশ বুদ্ধের প্রবর্তিত ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি ও বিস্তৃত হয়। বুদ্ধের সম-কালে ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণেরা প্রবল ছিলেন। ব্রাহ্মণের আধিপত্য ও ব্রাহ্মণের ক্ষমতা পর্য্যুদস্ত করিতে কেহই সাহসী হইত না। কেবল মহামতি শাক্যসিংহ ব্রাহ্মণদিগের ধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া অসমসাহসিকতার পরিচয় দেন। বুদ্ধ ধীরে ধীরে আপনার মত প্রকাশ করেন, ধীরে ধীরে লোকে তাঁহার অনুশাসনের বশবর্তী হয়, এবং শেষে ধীরে ধীরে তদীয় ধর্ম পৃথিবীর অনেক স্থানে ব্যাপিয়া পড়ে। যে ধর্মে সুখ-ভোগের প্রলোভন নাই, অন্তিমে জনস্ত পদ প্রাপ্তির আশা নাই, যে ধর্ম সৃষ্টি-কর্তা ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না, সমুদয় বিষয়ের বিশ্বংসই যে ধর্মের এক মাত্র উদ্দেশ্য, সেই ধর্ম কি কারণে এত বহুল-প্রচার হইল, কি কারণে ভারতবর্ষের জ্ঞানী লোকের সঞ্চিত মধ্য এশিয়ার নিরক্ষর ও অসভ্য অধিবাসীরা সেই ধর্ম পরিগ্রহ করিল, তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে। যখন প্রাচীন হিন্দু আর্ঘ্যেরা প্রসন্নসলিলা সিদ্ধসরস্বতীর প্রসন্ন তটে বসিয়া ভক্তিভাবে ইন্দ্র, বরুণ, বায়ু প্রভৃতি উপাস্ত দেবতার উপাসনা করিতেন, তখন তাঁহারা কর্মকাণ্ডের আড়ম্বরের দিকে তত দৃষ্টি রাখেন নাই। শেষে সময়ের পরিবর্তনে কর্মকাণ্ডের আড়ম্বরের বৃদ্ধি পায়,

ব্রাহ্মণেরা যাগ যজ্ঞের শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া আপনাদের প্রভুত্ব দেখাইতে উদ্যত হন। মাতৃগর্ভে অবস্থান হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত, জীব প্রতি মুহূর্ত্তে একএকটা ক্রিয়ার সহিত আবদ্ধ হইতে থাকে। অনেক যজ্ঞের অনেক ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়। প্রতিযজ্ঞের জগুঃ ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম, ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য-প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়া উঠে। ব্রাহ্মণেরা এই সকল বিষয়ের একমাত্র কর্তা ছিলেন। দশবিধ সংস্কার হইতে সমস্ত যাগ যজ্ঞের ব্যবস্থা তাঁহাদের আয়ত্ত ছিল। ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতিরেকে কোনও পাপ ক্ষালিত হয় না, ব্রাহ্মণ না আসিলে কোনও গৃহস্থ কোনও ধর্ম্ম-কার্য্যের অনুষ্ঠানে অগ্রসর হইতে পারেন না। দৈনন্দিন কার্য্যও ব্রাহ্মণের সাহায্য-সাপেক্ষ। কোন্ সময়ে কোন্ পরিচ্ছদ কি ভাবে পরিধান করা যাইবে, কোন্ বায়ু নিঃশ্বাসে লইতে হইবে, তাহা ব্রাহ্মণ ব্যতীত কেহই জানে না। ইহার পর কোন্ যজ্ঞে কোন্ দেবতার আবাহন করা উচিত, কোন্ দেবতাকে কি কি দ্রব্য উপহার দেওয়া কর্তব্য, তাহা কেবল ব্রাহ্মণেরাই বলিতে পারেন। ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতিরেকে কোন কার্য্য আরম্ভ করিলে, যদি পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণে একটু দোষ হয়, পবিত্র অগ্নিতে ঘৃতাহতি দিতে একটু অসাবধানতা দেখা যায়, পবিত্র যজ্ঞীয় দ্রব্যের ব্যবহারে একটু ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা হইলে গৃহীর মর্কশাস হইতে পারে। সুতরাং হিন্দুরা সকল সময়ে সকল অবস্থাতেই ব্রাহ্মণের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন। হিন্দু ব্যতীত পৃথিবীর আর কোন জাতি কোন সময়ে পুরোহিতের একমুখ বশীভূত হয় নাই। ব্রাহ্মণের একরূপ অনুগত হইলেও হিন্দুরা মানসিক শক্তিতে ন্যূন ছিলেন না। তাঁহারা স্বল্পবুদ্ধি, আর্জিত-বুদ্ধি ও চিন্তাশীল ছিলেন। তত্ত্বজ্ঞানে তাঁহাদের হৃদয় ক্রমে উন্নত ও প্রশস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ক্রমে তাঁহারা কর্ম্মকাণ্ডের জটিলতা, যজ্ঞ-স্থলে পশু-হত্যার সময়ে নিষ্ঠুরতার পরাকাষ্ঠা, ইহার উপর ব্রাহ্মণের একাধিপত্য দেখিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন। ক্রমে তাঁহাদের শাস্তি তিরোহিত

হইল, ক্রমে তাঁহার কোন নূতন প্রণালীর জন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন ।

মহামতি শাক্যসিংহ যখন আপনার ধর্ম প্রচার করেন, তখন হিন্দু-দিগের হৃদয় এইরূপ তরঙ্গায়িত ছিল । এই অশান্তির সময়ে শাক্য-সিংহকে হিংসা ও বৈষম্যের মূলোচ্ছেদে কৃতহস্ত দেখিয়া অনেকে আশ্চর্য হইল । ব্রাহ্মণেরা আপনাদের ধর্ম তত্ত্বসকল লুপ্তায়িত অবস্থায় রাখিতেন । ধর্ম তাঁহাদের নিকট গোপনীয় সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত । যাহাতে বিজ্ঞাতি ও বিদেশী ইহাতে প্রবেশ করিতে না পারে, সে বিষয়ে তাঁহারা সর্বদা দৃষ্টি রাখিতেন । বুদ্ধ যখন এই সঙ্কুচিত ভাব পরিত্যাগ পূর্বক, “সকলে সমান” বলিয়া সকলকে সমভাবে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন, স্বজাতি বিজাতি, স্বদেশী বিদেশী, সকলের নিকট যখন আপনার মত প্রকাশ করিলেন, তাঁহার শিষ্যগণ যখন সকল স্থানে সকলের নিকট, তদীয় মতের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতে লাগিল, গ্রামে, নগরে, রাজার প্রাসাদে, দরিদ্রের পর্ণ-কুটারে যখন “সকলে সমান,” “অহিংসা পরম ধর্ম” এই মহা-ধ্বনি সমুথিত হইল, তখন অনেকে বাঙ্‌নিষ্পত্তি না করিয়া বুদ্ধের ধর্ম দীক্ষিত হইতে লাগিল । ক্রমে এই সাম্যের মহিমাতেই বৌদ্ধ-ধর্ম অনেক স্থানে ব্যাপিয়া পড়িল ।

ভারতবর্ষে প্রথমে শাক্যসিংহই সাম্যের মহিমা ঘোষণা করেন । শাক্যসিংহের পূর্বে আর কেহই সমস্ত বৈষম্যের বন্ধন উচ্ছেদ পূর্বক সকলকে ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হন নাই । সকলের প্রতি এইরূপ ভ্রাতৃত্ব প্রদর্শিত হওয়াতে সকলের মধ্যে সমবেদনার সঞ্চার হয় । বিচ্ছিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে এইরূপ একতাহাপন ও এইরূপ সমবেদনার উৎপাদন, বৌদ্ধ ধর্মের একটি ফল । ইহার পর বৌদ্ধ ধর্মের জন্ত মগধ সাম্রাজ্যের সম্প্রসারণ হয় । দক্ষিণাপথ আর্য্যাবর্তের সহিত সংযোজিত হইয়া উঠে । চন্দ্রগুপ্ত মগধ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ; অশোক এই সাম্রাজ্যের সম্প্রসারণ-কর্তা । অশোক

অনেক স্থানে বৌদ্ধধর্মের প্রচারক পাঠাইয়া অনেককে এক ভূমিতে আনয়ন করেন। ইহাতে তাঁহার সাম্রাজ্যের পরিপূষ্টি হয়। এত দিন দক্ষিণাপথ বিচ্ছিন্ন অবস্থায় ছিল। দক্ষিণাপথে বৌদ্ধ ধর্ম প্রবেশ করাতে ক্রমে উহা আর্য্যাবর্তের সহিত একতা-স্থত্রে সম্বন্ধ হইয়া উঠে। সভ্যতার প্রথম অবস্থায় খণ্ড রাজ্য থাকে ভাল, কিন্তু সভ্যতা বদ্ধমূল হইলে বৃহৎ রাজ্যে অনেক উপকার হয়। অশোকের সাম্রাজ্যের বলবৃদ্ধিতে উপকার হইয়াছিল, যেহেতু বক্তৃকার গ্রীক অথবা অল্প কোন বিদেশীয় রাজা ভারতবর্ষে আসিয়া উৎপাত করিতে সাহসী হয় নাই।

যখন আর্য্যেরা ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবিষ্ট হন, তখন তাঁহারা আপনাদের ভাষার প্রাধান্ত রক্ষা করিয়াছিলেন। এদিকে ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী অনার্য্যদিগের ভাষা স্বতন্ত্র ছিল। ক্রমে অনার্য্যেরা আর্য্যদের সহিত সম্মিলিত ও আর্য্যদের কার্য্যে নিযুক্ত হওয়াতে পরস্পরের কথাবার্তা বুঝিবার জন্ত আর্য্যদের ভাষা অনেক অংশে আয়ত্ত করে। এইরূপে আর্য্য ও অনার্য্য ভাষার সংমিশ্রণে একটা স্বতন্ত্র ভাষার উৎপত্তি হয়। বৌদ্ধ ধর্মের আবির্ভাবে যখন অনার্য্যদের উন্নতি হয়, যখন শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের ছায় প্রাধান্ত লাভ করে, তখন তাহাদের ভাষাও উন্নত হইয়া উঠে। এইরূপে বৌদ্ধ ধর্মের জন্ত প্রাকৃত ও পালি ভাষার পরিপূষ্টি হয়। এতদ্ব্যতীত নাগ যজ্ঞে পশু-হত্যা ও সোম প্রভৃতি সুরার ব্যবহারও অল্প হইয়া আইসে।

এদিকে ব্রাহ্মণেরা নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তাঁহারা নানা উপায়ে আপনাদের ধর্ম সজীবিত করিতে লাগিলেন। বৌদ্ধধর্মের উন্নতিতে হিন্দুধর্ম একবারে বিলুপ্ত হয় নাই। স্থানে স্থানে হিন্দুধর্মের প্রাধান্ত ছিল। শ্রমণের ছায় ব্রাহ্মণেরাও স্থানে স্থানে সম্পূজিত ও সম্মানিত হইতেছিলেন। অহিংসার পার্শ্বে হিংসার, সাম্যের পার্শ্বে বৈষম্যেরও প্রভাব দেখা যাইতে ছিল। খ্রীঃ ২৪৪ বৎসর পূর্ব হইতে খ্রীঃ ৮০০ অব্দ পর্য্যন্ত অর্থাৎ এক হাজার বৎসরেরও

অধিক কাল উভয় ধর্মের এইরূপ প্রাধান্য ছিল। পরবর্তী দুই শত বৎসরে বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমে অবনতি হইয়া আইসে। মহারাজ অশোকের পর ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের উন্নতি-শ্রোত যখন সন্ধীর্ণ হয়, তখন যে সকল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এতদিন হিন্দুধর্ম রক্ষার জন্য বৌদ্ধ ধর্মের ক্ষমতা প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা পাইতেছিলেন, তাঁহারা বিপুল উৎসাহের সহিত কার্য্য-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। তাঁহাদের এই চেষ্টা ব্যর্থ হয় নাই। ব্রাহ্মণের বিদ্যা বুদ্ধির মহিমা ও ক্ষত্রিয়ের অর্থের ক্ষমতায় হিন্দুধর্ম পুনরায় উন্নত হইতে থাকে। বৌদ্ধের চৈত্যা, বৌদ্ধের স্তূপ, বৌদ্ধের মঠ, ভারতবর্ষ প্রায় ছাইয়া ফেলিয়াছিল; ইহার পর বৌদ্ধের অট্টালিকা স্থানে স্থানে শোভা বিকাশ পূর্বক সাধারণের মনের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল। হিন্দুগণ ইহা দেখিয়া বৃহৎ ও সুদৃশ্য মন্দির নির্মাণ করিতে লাগিলেন। এই সকল মন্দিরে রামায়ণ ও মহাভারতের কীরগণের প্রতিমূর্তির পূজা হইতে লাগিল। লোকে বৌদ্ধ-মন্দিরের পার্শ্বে হিন্দু-মন্দিরের গৌরব দেখিয়া বিস্মিত হইল, এবং বুদ্ধের প্রতিমূর্তির পার্শ্বে রামসীতা, কৃষ্ণার্জুনের প্রতিমূর্তির পূজায় হিন্দুদের মাহাত্ম্য বৃদ্ধিতে পারিল। এদিকে হিন্দুরা কোমল ভাষায়, কোমল কণ্ঠে আপনাদের ধর্ম-বীর ও যুদ্ধ-বীরগণের চরিত্র নানা স্থানে গাইতে লাগিলেন। সহস্র সহস্র লোকে এই মধুর কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইতে লাগিল। ইহার উপর হিন্দু যোগীরা স্বার্থত্যাগে ও কঠোর তপাচরণে বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগকে অধঃকৃত করিয়া তুলিলেন। হিন্দু যোগীরা প্রথর রোদ্রে, প্রবল বর্ষায়, অনাবৃত স্থানে উলঙ্গ অবস্থায় থাকিয়া একান্ত মনে যোগাভ্যাস করিতেন। গ্রীকেরা ইহাদের কষ্ট-সহিষ্ণুতার প্রশংসা করিয়াছিলেন। এখন সাধারণে ধর্মের জন্য ইহাদের এইরূপ অপূর্ব স্বার্থত্যাগ দেখিয়া, দলে দলে হিন্দুদের পদানত হইতে লাগিল। হিন্দুদের আর একটা সুবিধা ছিল। হিন্দু-সমাজে থাকিয়া সকলেই আপনাদের রুচি ও শক্তি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন

প্রকারে ঈশ্বরের উপাসনা করিতে পারিত। কেহ দেবতার পূজা করিত, কেহ একেশ্বরের উপাসনা করিত। কেহ ব্রাহ্মণের ও শ্রেণীর-অন্ন ভিন্ন আর কাহারও অন্ন গ্রহণ করিত না, কেহ বা ইচ্ছা-ছুসারে সকলের অন্নই গ্রহণ করিতে পারিত। কিন্তু এ সুবিধা বৌদ্ধ ধর্মে ছিল না। বৌদ্ধদের সকলকেই সৃষ্টি-কর্তা ঈশ্বরের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করিতে হইত। অবশেষে বৌদ্ধেরা নানাদলে বিভক্ত হইয়া পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। স্তুরাং তাঁহারা সকল শ্রেণীর মনোরঞ্জে অসমর্থ হওয়াতে হীনবল হইয়া পড়িলেন। এ দিকে ব্রাহ্মণেরা যথোচিত সাহস সংগ্রহ করিয়া, কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা কিছুতেই বিমুখ হইলেন না। সহস্র সহস্র লোকে তাঁহাদের ক্ষমতা ও একাগ্রতা দেখিয়া বিস্মিত হইল, সহস্র সহস্র লোকে অবনত মস্তকে তাঁহাদের পদ্ধতি গ্রহণ করিতে লাগিল। খ্রীঃ ১,০০০ অব্দে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব কমিল। হিন্দুধর্ম আবার গৌরবান্বিত হইয়া উঠিল।

বৌদ্ধদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার জন্য হিন্দুগণ সকল বিষয়েই আপনাদের শক্তি ও ক্ষমতার পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হন। স্তুরাং ধর্ম-বিপ্লবে হিন্দুগণ ক্রমে চিন্তাশীল হইয়া উঠেন, ক্রমে তাঁহারা অভিনব বিষয়ে উদ্ভাবনা দেখাইয়া, সাধারণের হৃদয় আকর্ষণ করিতে থাকেন। উপনিষদে যে সকল গভীর তত্ত্বের বিবরণ আছে, বোধ হয় তাহাই সমস্ত জগতের আদিম দর্শন শাস্ত্র। ঐ গুলি সে সময়ে বিশৃঙ্খল অবস্থায় ছিল। মহাভারতের সময়ে দর্শনশাস্ত্রের আবার জীবনীশক্তি লক্ষিত হইলেও তাদৃশ উন্নতি হয় নাই। মহা মতি শাক্যসিংহ যখন ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের বিরুদ্ধবাদী হইয়া উঠেন, সকল স্থানে যখন সাম্য ও অহিংসার আদর লক্ষিত হইতে থাকে, তখন ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রালোচনা ও শাস্ত্রচিন্তায় বুদ্ধকে অধঃকৃত করিতে চেষ্টা করিতেন। হিন্দুদের এইরূপ মানসিক উন্নতিতে দর্শন-শাস্ত্রের উন্নতি হইতে থাকে। এই সময়ে উন্নতাবস্থা বৃদ্ধদর্শনের প্রচার হয়।

স্বৃতি আৰ্য্যদের আচার-ব্যবহার বিষয়ক গ্রন্থ । বৈদিক সময়ে ইহা পরিপুষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু এই সময়ে ইহা সংস্কৃত ও সূক্ষ্ম হয় । এইরূপে ধর্মবিপ্লব-সময়ে প্রায় সকল দিকেই হিন্দুদিগের মানসিক উন্নতির পরিচয় পাওয়া যায় । ইহা ভারতবর্ষের গৌরবের একটা প্রধান সময় বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে ।

ইহার পর অশ্বাশ্ব বিষয়েও সাধারণের উন্নতি ও অধ্যবসায়ের চিহ্ন দেখা বাইতে থাকে । জ্ঞান-ভাণ্ডারের এক দিকে প্রতিভা ও গবেষণার আলোক বিকাশ পাইলে ক্রমে অশ্বাশ্ব দিকেও উহার আলোকে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, এবং লোক-সমাজের এক দিকে উদ্যম, অধ্যবসায় ও কার্য্যকারিতার শ্রোত প্রবাহিত হইলে, ক্রমে সেই শ্রোত সমস্ত সমাজে ব্যাপিয়া পড়ে । বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবে ভারত-বর্ষের ঠিক এই অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল । বুদ্ধ যে বিপ্লবের সূত্রপাত করেন, তাহাতে ভারতের লোক-সমাজ এক হাজার বৎসরেরও অধিক কাল সজীব ও সচেষ্টি ছিল । এই সময়ে সমাজের সকল বিভাগেই অবিচ্ছিন্ন উদ্যম ও অধ্যবসায়ের সঞ্চার দেখা বাইতেছিল, সকল বিভাগেই যেন কোন অনির্কটনীয় তেজের মহিমায় সর্বদা কার্য্যতৎপর ছিল । এই সময়ে হিন্দুরা বিস্তীর্ণ সাগরের তরঙ্গ-মালা অতিক্রম পূর্বক বালী ও যব দ্বীপে আধিপত্য স্থাপন করেন, আরব ও মিশরের সহিত বাণিজ্যব্যবসাতে প্রবৃত্ত হন এবং সূক্ষ্ম কারুকার্য্যে আপনাদিগকে বরণীয় করিয়া তুলেন । ইহাদের দূতগণ রোমক সম্রাটের নিকট আদর সহকারে পরিগৃহীত হন, ইহাদের কার্পাস বস্ত্র, মসলিন, রেসমী কাপড়, নীল, চিনি, হীরক, মুক্তা প্রভৃতি আরব ও মিশরের বণিকগণ গ্রহণ করিয়া আপনাদের দেশ সমৃদ্ধ করিতে থাকেন, এবং ইহাদের শাসন-প্রণালীর শৃঙ্খলা ও নগরের পারিপাট্য দেখিয়া বিদেশী ভ্রমণকারীরা ইহাদিগকে শতগুণে মহী-য়ান করিয়া তুলেন । এদিকে আৰ্য্যেরা সারস্বতী শক্তির উপাসনাতেও বিশেষ যত্নপর হন । তাহার জ্ঞানের মহিমায় ক্রমে জগ-

তের প্রজ্ঞাপন হইয়া উঠিল। খ্রীষ্টীয় শতকের প্রারম্ভ হইতে পঞ্চম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতবর্ষীয়গণ শাস্ত্রালোচনায় আপনাদের অসাধারণ ক্ষমতা প্রদর্শন করেন। বৈদিক সময়ে যজ্ঞাদির শুভ ফল নির্ধারণ প্রসঙ্গে জ্যোতির্বিদ্যার ষংক্ধিৎ আলোচনা হইয়াছিল, ভিন্ন ভিন্ন যজ্ঞে ভিন্ন ভিন্ন আকারের বেদী-নিৰ্ম্মাণপ্রসঙ্গে জ্যামিতি ও গণিত বিদ্যারও ষংসামান্ত উন্নতি হইয়াছিল এবং স্বর-সংযোগে বেদগান-সময়ে মন্ত্রের উচ্চারণ-বিগুহতা রক্ষার প্রসঙ্গে স্বাকরণেরও কিঞ্চিৎ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, কিন্তু এই সময়ে প্রকৃষ্ট পদ্ধতি-ক্রমে জ্যোতিষ ও গণিতের অনুশীলন আরম্ভ হয়। বরাহমিহির এই সময়ে জ্যোতিষ শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। আৰ্য্যভট্ট এই শাস্ত্রের উৎকর্ষ বিধানে যত্নশীল হন। ভাস্করাচার্য্য ও তদৌর হুহিতা লীলাবতী গণিতের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন। চরক ও সুশ্রুতের চিকিৎসা-বিদ্যার ভূরসী উন্নতি হয়। কালিদাস অত্যাৎকৃষ্ট কাব্য, অত্যাৎকৃষ্ট নাটক লিখিয়া সকলের বরণীয় হন। অমরসিংহ অভিধান সঙ্কলন পূর্বক সাহিত্য আলোচনার পথ সুগম করিয়া দেন। এই রূপে ভারতবর্ষের এই পৌরবের সময়ে সকল বিষয়েরই ক্রমোৎকর্ষ হইতে থাকে। আরবেরা ভারতবর্ষ হইতে জ্ঞান-রত্ন আহরণ পূর্বক আপনাদিগকে সমৃদ্ধ করেন। ক্রমে রোমে উহার আলোক প্রসারিত হয়। এই সময়ে ইঙ্গলণ্ড ও ফ্রান্স অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল, এবং এই সময়ে জৰ্ম্মণীর নিরক্ষর অসভ্যগণ আপনাদের আরণ্য ভূখণ্ডে মৃগয়ার আমোদে পরিতৃপ্ত হইতেছিল।

হিউয়েস সাক্সের ভারত-ভ্রমণ ।

বৌদ্ধ ধর্ম চীনদেশে বহুমূল হইলে তদদেশীয় ধর্ম-প্রচারকগণ আপনাদের দেশীয় ভাষায় ধর্ম-পুস্তক সমূহের অনুবাদ করিতে কৃত-সক্ষম হন। ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি-স্থল। কপিলবস্ত,

বুদ্ধগয়া, শ্রাবস্তী বৌদ্ধদিগের পরম পবিত্র তীর্থ। স্মৃতরাং পবিত্র বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থের সংগ্রহ মানসে চীন-দেশীয় বৌদ্ধগণ ভারতবর্ষে আসিতে উদ্যত হন। চীন হইতে ভারতবর্ষে স্থল-পথে আসিতে হইলে অনেক দুর্গম স্থান অতিক্রম করিতে হয়। বৃক্ষ-লতাশূন্য বিস্তীর্ণ মরুভূমি, তুবার-মণ্ডিত ছারোহ পর্বত, অন্ধকারময় সঙ্কীর্ণ গিরিসঙ্কট পদে পদে পথিকের হৃদয়ে ভীতির সঞ্চার করিয়া থাকে। কিন্তু অধ্যবসায়-সম্পন্ন চীন-দেশীয়গণের অধ্যবসায় বিচলিত হইল না। তাঁহারা ধর্মের জন্ত প্রাণ বিসর্জনেও প্রস্তুত হইয়াছিলেন, পথের এই দুর্গমতা তাঁহাদের নিকট সামান্য বোধ হইল। প্রথমে কয়েক জন স্বদেশ হইতে বাহির হইলেন। কিন্তু তাঁহাদের চেষ্টা ফলবতী হইল না। কেহ কেহ গোবি মরুভূমিতে প্রাণ বিসর্জন করিলেন, কেহ কেহ অগম্য স্থানে উপনীত হওয়াতে স্বদেশে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। সাহসী পরিব্রাজক চিটেওয়ান খ্রীঃ চতুর্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষে আসিলেন বটে, কিন্তু সাধারণের নিকট আপনাদের অধ্যবসায় ও পরিশ্রমের পরিচয় দিতে পারিলেন না। তাঁহারা গ্রন্থ বিনষ্ট বা বিলুপ্ত হইয়া গেল। অবশেষে খ্রীঃ পঞ্চম শতাব্দীতে একটা ক্ষুদ্র দল বহু কষ্টে বহু বাধা অতিক্রমপূর্বক সপ্তসিন্ধুর প্রসন্ন-সলিল-বিধৌত ভূখণ্ডে উপস্থিত হইলেন। এই ক্ষুদ্র দলে পাঁচ জন শ্রমণ ছিলেন। ইহাদের অধিনায়কের নাম ফাহিয়ান। ফাহিয়ান খ্রীঃ ৩৯৯ অব্দ হইতে খ্রীঃ ৪১৪ অব্দ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের নানা স্থানে পরিভ্রমণপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগত হন। ইহার ভ্রমণবৃত্তান্ত সংক্ষিপ্ত। ফাহিয়ানের পর হিউয়েনসাঙ্গ ও সংয়ুনের ভ্রমণ-বিবরণ প্রকাশিত হয়। এই দুই জন শ্রমণ খ্রীঃ ৫১৮ অব্দে চীনের সম্রাট-পত্নী কর্তৃক ভারতবর্ষে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ইহার এক শত বৎসর পরে আর এক জন ধর্মবীর স্বদেশ হইতে ভারতবর্ষে যাত্রা করেন। ইনি দীর্ঘকাল ভারতবর্ষে অবস্থান করিয়াছিলেন, দীর্ঘকাল ভারতবর্ষের নানা স্থান পরিদর্শনে এবং নানা শাস্ত্রপাঠে ভ্রমোদর্শিতা সংগ্রহপূর্বক

স্বদেশে যাইয়া সাধারণের সম্পূজিত হইয়াছিলেন। ইহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত গবেষণা ও দূরদর্শিতায় পরিপূর্ণ। ইনি ভারতবর্ষের তদানী-স্তন অবস্থা বথাবধ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার সাধনা যেমন বলবতী ছিল, সিদ্ধিও তেমনি মহীয়সী হইয়া উঠিয়াছিল। ইনি আপনাদের ধর্মশাস্ত্রে বহুদর্শিতা লাভের জন্য বিশ্ব-বিপত্তি-পূর্ণ সময়ে রাজার অজ্ঞাতসারে, রাজকীয় আদেশের বিরুদ্ধে স্বদেশ হইতে ধাত্রা করেন, এবং শেষে অতীষ্ট বিষয় সংগ্রহ পূর্বক রাজদত্ত সম্মানে গৌরবান্বিত হন। চীনের এই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অবিচলিত-হৃদয় ধর্ম-বীরের নাম হিউয়েন্স সাক্স।

হিউয়েন্স সাক্স চীন দেশের কোন একটা উপবিভাগের নগরে খ্রীঃ ৬০৩ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। এই সময়ে চীন সাম্রাজ্য দীর্ঘকাল-স্থায়ী অন্তর্বিদ্বেহে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার পিতা কোন রাজকীয় কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, শেষে কাজ ছাড়িয়া আপনার সন্তান-চতুষ্টয়কে শিক্ষা দিতে অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করেন। এই চারি সন্তানের মধ্যে দুইটা বাল্যকালেই তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও সার-গ্রাহিতার জন্য প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ইহাদের অন্ততরটা হিউয়েন্স সাক্স।

হিউয়েন্স সাক্স প্রথমে একটা বৌদ্ধ মঠে বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হন। এই সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকটেও তিনি অনেক বিষয় শিখিয়াছিলেন। যাহা হউক, বিদ্যালয়ের শিক্ষা পরিসমাপ্ত করিয়া, হিউয়েন্স সাক্স বৌদ্ধ যতির শ্রেণীতে নিবেশিত হন। এই সময়ে তাঁহার বয়স তের বৎসর।

পরবর্তী সাত বৎসর হিউয়েন্স সাক্স ভ্রাতার সহিত প্রধান প্রধান তত্ত্ববিৎ ও প্রধান প্রধান অধ্যাপকের উপদেশ শুনিবার জন্য এক স্থান হইতে স্থানান্তরে ঘুরিয়া বেড়ান। সর্বদা যুদ্ধ বিগ্রহ থাকাতে তাঁহার নির্জন-পাঠের অনেক ব্যাঘাত হইয়াছিল। সময়ে সময়ে তিনি দূরতর স্থানের নির্জন প্রদেশে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

কিন্তু এইরূপ অশান্তিতে—বিদ্রোহের এইরূপ বিষ-বিপত্তি-পূর্ণ সঙ্ক-
 রেও হিউয়েন্স সাঙ্গ অধ্যয়ন হইতে বিরত হন নাই। সাম্রাজ্যলোচনা
 তাঁহার একটা পবিত্র আমোদ ছিল। তিনি যেখানে গিয়াছেন,
 সেই খানেই কোন নূতন বিষয় শিখিবার জন্ত চেষ্টা পাইয়াছেন।
 কুড়ি বৎসর বয়সে হিউয়েন্স সাঙ্গ বৌদ্ধ পুরোহিতের পদে আরূঢ় হন।
 এই নবীন বয়সে তিনি জ্ঞানে ও অভিজ্ঞতায় স্বদেশে প্রসিদ্ধ হইয়া-
 ছিলেন। আপনাদের পবিত্র ধর্ম-পুস্তক, বুদ্ধের জীবনী ও উপদেশ
 এবং স্বদেশের দর্শনশাস্ত্র সমস্তই তাঁহার আয়ত্ত হইয়াছিল। তিনি চীনের
 প্রধান প্রধান সাম্রাজ্যলোচনার স্থানে, ছয় বৎসর কাল অবিচ্ছিন্নভাবে
 প্রধান প্রধান তত্ত্ববিদগণের পাদতলে বসিয়া ধর্মোপদেশে নিবিষ্ট-
 চিত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে এই সকল তত্ত্ববিৎ তাঁহার সমুদয়
 প্রশ্নের উত্তর দানে অসমর্থ হইলেন। বুদ্ধ যেমন স্ফাতব্য বিষয়
 জানিবার জন্ত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ অধ্যাপকের ছাত্রত্ব স্বীকার
 করিয়াছিলেন, হিউয়েন্স সাঙ্গ তেমনি অনেকের ছাত্রত্ব গ্রহণ করিলেন,
 কিন্তু কোথাও প্রকৃত তত্ত্ব লাভ করিতে পারিলেন না। তিনি
 স্বদেশীয় ভাষায় অনুবাদিত ধর্মগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিলেন। কিন্তু
 তাহাতেও তাঁহার সন্দেহ দূর হইল না; বরং অনুবাদ পাঠে সন্দেহ
 অবিকতর বন্ধমূল হইল। তিনি মূল গ্রন্থ পড়িবার জন্ত ভারতবর্ষে
 আসিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন ফাহিয়ান প্রভৃতি যে সকল পরিব্রাজক
 ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, হিউয়েন্স সাঙ্গ তাঁহাদের গ্রন্থ পড়িয়া-
 ছিলেন। এখন তিনিও এই সকল পরিব্রাজকের স্মৃতি ভারতবর্ষে
 আসিয়া মূল ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া উঠিলেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে, চীন সাম্রাজ্য অন্তর্বিদ্রোহে ব্যতিব্যস্ত
 হইয়া পড়িয়াছিল। কেহ সাম্রাজ্যের সীমান্তভাগ অতিক্রম করিতে
 পারিত না। এই সময়ে হিউয়েন্স সাঙ্গ এবং আর কয়েক জন পুরোহিত
 পরিক্রমে বাহির হইবার জন্ত সম্রাটের নিকটে আবেদন করিলেন।
 আবেদন অগ্রাহ্য হইল। হিউয়েন্স সাঙ্গের সতীর্থগণ নিরস্ত হইলেন।

কিন্তু হিউয়েন্স সাক্স ভারতবর্ষে আসিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্থলিত হইল না। তিনি প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া আপনার প্রতিজ্ঞা পালনে উদ্যত হইলেন।

খ্রীঃ ৬২৯ অব্দে ছাব্বিশ বৎসর বয়সে হিউয়েন্সসাক্স এইরূপ অবিচলিত হৃদয়ে বুদ্ধের পবিত্র নাম স্মরণ পূর্ব্বক ভারতবর্ষে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমে পীত নদীর (হোয়াং হো) তীরে আসিলেন। এই স্থানে ভারতবর্ষ-যাত্রীগণ একত্র হইয়া থাকে। স্থানীয় শাসন-কর্ত্তা সকলকে সীমান্তভাগ অতিক্রম করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। কিন্তু হিউয়েন্স সাক্স অপরাপর বৌদ্ধদিগের সাহায্যে শাস্তি-রক্ষকগণের দৃষ্টি পরিহার পূর্ব্বক যাত্রা করিলেন। অবিলম্বে চরগণ তাঁহার অনুসন্ধানে প্রেরিত হইল। কিন্তু এই তরুণবয়স্ক বৌদ্ধ যতি কর্ত্তৃপক্ষের নিকট এরূপ অসাধারণ অধ্যবসার এবং এরূপ অবিচলিত দৃঢ় প্রতিজ্ঞার নিদর্শন দেখাইলেন যে, কর্ত্তৃপক্ষেরা আর কোনরূপ আপত্তি না করিয়া তাঁহাকে যাইতে অনুমতি দিলেন। ঐপৰ্য্যন্ত দুই জন বন্ধু তাঁহার সঙ্গে আসিতেছিলেন। এই স্থানে তাঁহারা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। হিউয়েন্স সাক্স পরিচালক-বিহীন ও বন্ধু-বিহীন হইয়া পড়িলেন। তিনি ভক্তিভাবে উপাসনা করিয়া আপনার বল বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। পর দিন প্রাতঃকালে এক ব্যক্তি তাঁহার পথ-প্রদর্শক হইতে সম্মত হইল। হিউয়েন্সসাক্স ইহার সঙ্গে নিরাপদে কিয়দূর অগ্রসর হইলেন। কিন্তু এই পথপ্রদর্শকও মরুভূমির নিকটে আসিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া গেল। এখন আরও পাঁচটা শুষ্ক অতিক্রম করা বাকি ছিল। প্রতি শুষ্কে রক্ষিগণ দিবারাত্রি পাহারা দিত। এদিকে স্তবিস্তৃত মরুভূমিতে অশ্বের পদচিহ্ন বা কঙ্কাল ব্যতীত পথ-জ্ঞাপক অন্য কোন চিহ্ন ছিল না। কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হিউয়েন্স সাক্স বিচলিত হইলেন না। তিনি মৃগতৃষ্ণিকার বিভ্রান্ত হইয়াও ধীরভাবে প্রথম শুষ্কের নিকট উপনীত হইলেন। এইখানে রক্ষি-বর্গের নিকট বাণে তাঁহার প্রাণ-বায়ুর অবসান হইতে পারিল।

কিন্তু একজন ধর্মনিষ্ঠ বৌদ্ধ এই স্থানের অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি সাহসী তীর্থযাত্রীকে যাইতে অনুমতি করিলেন, এবং অন্তান্ত গুহ্মজে যাইতে ইঁহার কোনরূপ অসুবিধা না হয়, তজ্জন্য তদ্রত্য অধ্যক্ষদিগের নামে এক একখানি পত্র লিখিয়া দিলেন। হিউয়েন্স সাঙ্গ গুহ্মজ সকল অতিক্রম করিয়া, আর একটি মরুভূমিতে উপস্থিত হইলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে এই খানে তিনি পথহারা হইয়া পড়িলেন। যে চর্ম্ম-ভাণ্ডে করিয়া তিনি জল আনিতে ছিলেন, হঠাৎ তাহা ফাটিয়া গেল। হিউয়েন্স সাঙ্গ পথহারা হইয়া সেই ভীষণ মরুভূমিতে জলের অভাবে বড় কষ্টে পড়িলেন। তাঁহার অটল সাহস ও অধ্যবসায় এতক্রমে বিচলিত প্রায় হইল। তিনি প্রতিনিবৃত্ত হইতে প্রবৃত্ত হইলেন। অকস্মাৎ তাঁহার গতিরোধ হইল। অকস্মাৎ যেন কোন অভাবনীয় শক্তির প্রভাবে তাঁহার সাহস ও অধ্যবসায় উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। হিউয়েন্স সাঙ্গ কহিলেন, “আমি নপথ করিয়াছি, যাবৎ ভারতবর্ষে উপনীত না হই, তাবৎ প্রতিনিবৃত্ত হইব না। তবে কেন আমার এমন দুশ্মতি হইল? কেন আমি ফিরিয়া যাইতে উদ্যত হইলাম? পশ্চিমে যাইতে প্রাণ যায়। তাহাও ভাল। তথাপি জীবিত অবস্থায় পূর্বদিকে ফিরিব না।” হিউয়েন্স সাঙ্গ আবার পশ্চিম দিকে ফিরিলেন, এক বিন্দু জলপান না করিয়া চারি দিন পাঁচ রাত্রি সেই ভয়ঙ্কর মরুভূমি দিয়া যাইতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে কেবল পরিত্র ধর্ম্ম-পুস্তক হইতে উপদেশ সকল আবৃত্তি করিয়া জন্মের শান্তি সম্পাদন করিতেন। তরুণবয়স্ক ধর্ম্মরীর এইরূপে কেবল ধর্ম্মোপদেশের বলে বলীয়ান হইয়া, একটী বৃহৎ হ্রদের তটে সমুপস্থিত হইলেন। এই জনপদ তাহাদিগের অধিকৃত। তাহাদের হিউয়েন্স সাঙ্গকে আদর সহকারে গ্রহণ করিল। এক জন তাতার ভূপতি বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি হিউয়েন্স সাঙ্গকে আপনার লোকদিগের ধর্ম্মোপদেষ্টা করিয়া রাখিবার জন্ত বিশেষ প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। হিউয়েন্স সাঙ্গ ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তাহার

ভূপতি শেষে বড় পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন । কিন্তু হিউয়েন্থ সাঙ্গের হৃদয় বিচলিত হইল না । হিউয়েন্থ সাঙ্গ দৃঢ়তার সহিত কহিলেন, “ভূপতির ক্ষমতা আছে, কিন্তু আমার মন এবং আমার ইচ্ছার উপর তিনি কোনও ক্ষমতা স্থাপন করিতে পারেন না ।” এইরূপে আবদ্ধ হইয়া, হিউয়েন্থ সাঙ্গ তাতার রাজ্যে আপনার দেহ পাত করিবার জন্য পান-আহার হইতে বিরত হইলেন । তাতার ভূপতি এই দরিদ্র ব্যক্তিকে আপনার মতে আনিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না । অবশেষে বাধ্য হইয়া তাঁহাকে যাইতে অনুমতি দিলেন । হিউয়েন্থ সাঙ্গ এক মাস কাল এই ভূপতির রাজ্যে আবদ্ধ ছিলেন, এক মাস কাল ভূপতি ও তদীয় পারিষদগণ আপনাদের পরিত্র-স্বভাব অতিথির নিকট ধন্যোপদেশ শুনিয়াছিলেন । এখন তাতার-রাজ্যের আদেশে বহুসংখ্য অনুচর হিউয়েন্থ সাঙ্গের সঙ্গে যাইতে প্রস্তুত হইল । যে চব্বিশ জন রাজার অধিকার দিয়া, এই তীর্থযাত্রীর দল যাইবে, তাতার ভূপতি তাঁহাদের প্রত্যেকের নামে এক এক খানি পত্র দিলেন । হিউয়েন্থ সাঙ্গ এই অনুচরগণের সহিত অনেক গুলি তুষার-মণ্ডিত দুর্গম গিরি অতিক্রম পূর্বক বস্ত্রিয়া ও কাবুলীস্থান দিয়া ভারতবর্ষে উপনীত হন । এই সকল তুষারসমাচ্ছাদিত পর্বত-শ্রেণী অতিক্রম করিতে সাত দিন লাগিয়াছিল । ইহার মধ্যে তাঁহার চৌদ্দ জন অনুচর নষ্ট হয় ।

হিউয়েন্থ সাঙ্গ মধ্য এশিয়ায় সভ্যতার উন্নতি দেখিয়া সন্তুষ্ট হন । এই ভূখণ্ড আদিম আৰ্য্য জাতির আদি নিবাস-ভূমি । প্রাচীন আৰ্য্যগণ এই স্থান হইতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে উপনিবেশ স্থাপন পূর্বক সভ্যতার উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন । খ্রীঃ সপ্তম শতাব্দীতে মধ্য এশিয়া বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল । লোকে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা ব্যবহার করিত । স্থানে স্থানে বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত ছিল । এই সকল মঠে বৌদ্ধ ধর্ম-পুস্তক সকল অধীত হইত । কৃষিকার্য্যের অবস্থা ভাল ছিল । ধান, যব, আঙ্গুর প্রভৃতি পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হইত । অধি-

বাসীরা রেশম ও পশমের পরিচ্ছদ পরিধান করিত । প্রধান প্রধান নগরে সঙ্গীত-ব্যবসায়ীরা গান-বাদ্যে আসক্ত থাকিত । এই জনপদে বৌদ্ধ ধর্মেরই প্রাধাত্য ছিল, স্থানে স্থানে অগ্নির উপাসনাও হইত । প্রাচীন সময়ে গ্রীসের রাজধানী এথেন্স যেমন বিদ্যা ও সভ্যতার প্রধান স্থান বলিয়া, সমস্ত ইউরোপে সম্মানিত হইত, এ সময়ে মধ্য এশিয়ায় সমরকন্দ নগরেরও তেমনি প্রতিপত্তি ছিল । পাশ্চাত্যী স্থানের অধিবাসীরা সমরকন্দ-বাসিদিগের আচার ব্যবহারের অনুকরণ করিত । বিষয়-প্রসঙ্গে অতি সংক্ষেপে মধ্য এশিয়ার অবস্থা এখানে বর্ণিত হইল । হিউয়েন্স সাঙ্গ যেখানে গিয়াছেন, যাহা কিছু দেখিয়াছেন, তৎসমুদয়েরই বিশদ বর্ণনা করিয়াছেন । দূর-দর্শিতার গভীরতায়, ভাবের উচ্চতায় ও বর্ণনার প্রাঞ্জলতায় তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পৃথিবীর ইতিহাসে অতি উচ্চ স্থান পাইবার যোগ্য । এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হওয়াতে ঐতিহাসিক ক্ষেত্র অভিনব প্রশান্ত জ্যোতিতে আলোকিত হইয়াছে ।

হিউয়েন্স সাঙ্গ মধ্য এশিয়া অতিক্রম পূর্বক কাবুল দিয়া, পুরুষপুরে (পেশাবর) উপনীত হন, এবং এই স্থান হইতে কাশ্মীরে গমন করেন । ইহার পর তিনি পঞ্জাব ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চল অতিক্রম পূর্বক মগধে উপস্থিত হন । এত দিনে এই অধ্যবসায়-সম্পন্ন ধর্ম-বীরের বাসনা চরিতার্থ হয় । বিদেশী ধর্ম-বীর আপনাদের পবিত্র তীর্থ—কপিলবস্ত্র শ্রাবস্তী, বারাণসী, বুদ্ধগয়া প্রভৃতি দর্শন করিলেন, মধ্য ভারতবর্ষের অনেক স্থান দেখিলেন, বাঙ্গালায় যাইয়া বৌদ্ধ ধর্মের অবস্থার অনু-সন্ধান লইলেন, দক্ষিণাপথ পরিভ্রমণ পূর্বক ভূম্বোদর্শিতা সংগ্রহ করিলেন ; একে একে ভারতবর্ষের প্রায় সমুদয় প্রধান স্থানই তাঁহার দৃষ্টি-গোচর হইল, তিনি প্রধান প্রধান স্থানে প্রধান প্রধান লোকের সহিত আলাপ করিয়া, এবং প্রধান প্রধান সংস্কৃত ও বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ সকল পড়িয়া ক্রমে জ্ঞানী ও বহুদর্শী হইয়া উঠিলেন । সহায়-সম্পন্ন লোকে স্বাহা করিতে পারেন মাই, একটা অসহায়, বিদেশী দরিদ্র যুবক আপ-

নার সাহস ও উদ্যম, ইহার উপর আপনার অসাধারণ ধর্ম-নিষ্ঠার বলে তাহা সম্পন্ন করিয়া তুলিলেন। দক্ষিণাপথ হইতে হিউয়েন্স সাক্ষ সিংহল দ্বীপে যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু কাঞ্চীপুরে (কঞ্চিবিরম) আসিয়া শুনিলেন, সিংহল দ্বীপ আভ্যন্তরীণ সংগ্রামে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। এজন্য তিনি সিংহলে গেলেন না, কঞ্চিবিরম হইতে করমণ্ডল উপকূল দিয়া কিয়দূর আসিয়া, দক্ষিণাপথ অতিক্রম পূর্বক মলবার উপকূলে উপস্থিত হইলেন এবং সেখান হইতে সিন্ধুনদ দিয়া উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের প্রধান প্রধান নগর দর্শন পূর্বক মগধে প্রত্যাগমন করিলেন। হিউয়েন্স সাক্ষ এই স্থানে তাঁহার সদাশয় বন্ধুগণের সহিত কিছু দিন একত্র বাস করিয়া সাতিশয় শ্রীতি লাভ করেন। ইহার পর এই পরিব্রাজক স্বদেশে ফিরিয়া যাইতে প্রস্তুত হইলেন। তিনি পঞ্জাব ও কাবুলীস্তান দিয়া মধ্যে এশিয়ার উন্নত ভূখণ্ডে আসিলেন এবং তুর্কীস্তান, কাসগড়, ইয়ারকন্দ ও খোটানের রাজধানীতে কিছু কাল থাকিয়া, ষোল বৎসর কাল ভ্রমণ, অধ্যয়ন, ও বিদ্যাবিপত্তির সহিত সংগ্রামের পর খ্রীঃ ৬৪৫ অব্দে আপনার গরীয়সী জন্মভূমিতে পদার্পণ করিলেন।

এইরূপে সদাশয় ধর্মবীরের ভ্রমণ-কার্য সমাপ্ত হইল, এইরূপে সদাশয় ধর্মবীর গৌরব-শ্রীতে সমুন্নত হইয়া, দীর্ঘকালের পর স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন। তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি চারি দিকে বিস্তৃত হইয়াছিল। সম্রাট এই খ্যাতি ও প্রতিপত্তি-শালী দরিদ্র পরিব্রাজকের উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিতে ক্রটি করিলেন না। এক সময়ে চরগণ যাহার অহুসন্মানে প্রেরিত হইয়াছিল, সশস্ত্র শাস্তিরক্ষকগণ যাহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার আদেশ পাইয়াছিল, তিনি এখন প্রভূত সম্মানের সহিত পরিগৃহীত হইলেন। চীনের রাজধানীতে তাঁহার প্রবেশ-সময়ে মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল। রাজপথ সকল কার্পেটে আচ্ছাদিত হইল, তাহার উপর সুগন্ধি পুষ্প সকল শোভা বিকাশ করিতে লাগিল, স্থানে স্থানে জয়-পতাকা সকল বায়ু-

ভরে প্রকম্পিত হইতে লাগিল, সৈনিক পুরুষেরা পর্ষের উভয় পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল, প্রধান প্রধান রাজপুরুষেরা আপনাদের বিখ্যাত পরিব্রাজককে অভিনন্দন করিয়া আমিতে গেলেন । দ্বিপ্রদ্যম্বীর আপনার কৃতকার্য্যতার গৌরবে উন্নত হইলেও বিনম্রভাবে এই মহোৎসবের মধ্যে রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন । পার্শ্ববর্তী স্থানের বৌদ্ধ পুরোহিতগণ তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন । হিউয়েন্স সাঙ্গ বুদ্ধের স্বর্ণ, রৌপ্য ও চন্দনকাষ্ঠময় প্রতিমূর্ত্তি এবং ৬৫৭ খানি গ্রন্থ সঙ্গে আনিয়াছিলেন । সম্রাট্ ইহাতে যারপর নাই সন্তুষ্ট হইয়া, আপনার অসজ্জিত প্রাসাদে তাঁহাকে যথোচিত সম্মানের সহিত গ্রহণ করিলেন, এবং তাঁহার বিদ্যা, অভিজ্ঞতা ও গুণের প্রশংসা করিয়া, তাঁহাকে সাম্রাজ্যের একটা প্রধান কর্ম্ম গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন । কিন্তু হিউয়েন্স সাঙ্গ বিনীতভাবে ইহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া, বুদ্ধের জীবনী ও নিয়মাবলীর পর্যালোচনার আপনার অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করিবার অভিপ্রায় জানাইলেন । সম্রাট্ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপনার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিতে অনুরোধ করিলেন । তাঁহার জ্ঞাত একটা মঠ নির্দিষ্ট হইল । এই স্থানে তিনি অপরাপর বৌদ্ধ পুরোহিতগণের সহিত একত্র হইয়া, ভারতবর্ষ হইতে সংগৃহীত পুস্তক সমূহের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত শীঘ্র লিখিত ও প্রকাশিত হইল । কিন্তু সংস্কৃত পুঁথি সমূহের অনুবাদে তাঁহার অনেক দিন লাগিয়াছিল । কথিত আছে, হিউয়েন্স সাঙ্গ বহুসংখ্য সতীর্থের সাহায্যে ৭৫০ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করেন । এই সকল গ্রন্থ ১,৩৩৫ খণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছিল । অনুবাদ-সময়ে তিনি প্রায়ই গ্রন্থের দ্রুত অংশের অর্থ পরিগ্রহের জ্ঞাত নির্জনে চিন্তা করিতেন । চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মুখমণ্ডল হঠাৎ প্রসন্ন হইত, হঠাৎ যেন কোন অচিন্ত্যপূর্ণ আলোকে তাঁহার নেত্রদ্বয় উজ্জ্বল হইয়া উঠিত । ঘোর অন্ধকারময় স্থানে পরিভ্রমণ সময়ে পথিক সহসা সূর্য্যের আলোক পাইলে যেমন প্রফুল্ল হয়, হিউয়েন্স সাঙ্গ চিন্তা করিতে

করিতে হুহুহ অংশের তাৎপর্য পরিগ্রহ করিয়া, তেমনি গ্রহণ হইতেন ।

এইরূপে ধর্ম চিন্তা, গ্রন্থ প্রণয়ন ও গ্রন্থ প্রচার করিয়া, হিউয়েন্স সাক্স ক্রমে ঐহিক জীবনে চরম সীমায় উপনীত হইলেন । তিনি মৃত্যু-সময়ে আপনার সমস্ত সম্পত্তি দরিদ্রদিগের মধ্যে বিতরণ করিলেন, এবং আত্মীয় ও বন্ধুদিগকে ডাকিয়া, তাঁহাদের নিকট বিদায় লইলেন । এই অন্তিম সময়েও তাঁহার প্রসন্নতার কোন ব্যত্যয় হয় নাই । তিনি প্রশান্তভাবে কহিলেন, “সংকার্য্য প্রযুক্ত আমি যে কিছু প্রশংসা পাইতে পারি, তাহা কেবল আমার নিজের প্রাপ্য নয় । অপরাপর লোকেও তাহার অংশ পাইবার যোগ্য ।” খ্রীঃ ৬৬৪ অব্দে হিউয়েন্স সাক্সের মৃত্যু হয় । প্রায় এই সময়ে বিজয়ো-নন্দ মুসলমানেরা প্রাচ্য ভূখণ্ড নর-শোণিতে রঞ্জিত করিতেছিল, এবং এই সময়ে জর্জর্গীর অন্ধকারময় আরণ্য প্রদেশে খ্রীষ্টধর্মের আলোক ধীরে ধীরে বিকাশ পাইতেছিল ।

হিউয়েন্স সাক্সের সময়ে ভারতবর্ষে হিন্দু ও বৌদ্ধ, উভয় ধর্মেরই প্রাধান্য ছিল । হিন্দু দেব-মন্দিরের পার্শ্বে বৌদ্ধ মঠ আপনার গৌরব রক্ষা করিতেছিল । ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ, উভয়েই নিরাপদে ও নিরু-ষেগে আপনাদের ধর্ম্মানুমোদিত কার্য্যের অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত ছিলেন । বৌদ্ধ উপাসক-সমূহ ‘সত্ত্ব’ নামে অভিহিত হইত । হিউয়েন্সসাক্স যে পথে ভারতবর্ষে উপনীত হন, সে পথের পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ডে বৌদ্ধধর্ম্মের অবস্থা উন্নত ছিল । কপিশা রাজ্যে (বর্তমান কাবুলীস্থান) একজন ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন । এইখানে এক শতটী মঠে ছয় হাজার শ্রমণ থাকিতেন । এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্য দেব-মন্দির ছিল । সন্ন্যাসিগণ কেহ উলঙ্গ অবস্থায় থাকিত, কেহ সমস্ত দেহে ভস্ম মাখিত, কেহবা কপাল-সমূহ অলঙ্কারের স্থায় ধারণ করিত । পেশাবর এই কপিশা রাজ্যের অধীন ছিল । এই স্থানে মহারাজ অশোক ও কনিষ্কের নির্মিত বহুসংখ্য ভগ্ন মঠ ও স্তূপ,

কালের অনন্ত শক্তির পরিচয় দিতেছিল। কাশ্মীরের রাজা হিন্দু-ধর্মের পরিপোষক ছিলেন, সুতরাং এই রাজ্যে হিন্দুধর্মের প্রাধান্য ছিল। থানেশ্বর ও মধুরায় হিন্দুধর্মের ছায় বৌদ্ধধর্মেরও প্রাদুর্ভাব দেখা যাইতেছিল। হিউয়েন্থ সাঙ্গ কুরুক্ষেত্রের বিস্তীর্ণ প্রান্তরে ক্ষত্রবীরগণের বৃহদাকার কঙ্কাল-সমূহ দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে কাণ্ডকুজ রাজ্য বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। বৈশ্যবাণীয়া হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য এই স্থানের অধিপতি ছিলেন। তিনি পূর্বে ও পশ্চিমে অনেক রাজ্য আপনার জয়-পতাকায় শোভিত করেন। ভারতবর্ষের আঠার জন রাজ্য তাঁহার করদ হন। মহারাষ্ট্র-রাজ পুলকেশ ব্যতীত সাহসে ও পরাক্রমে ভারতবর্ষে শিলাদিত্যের কোনও প্রতিদ্বন্দী ছিল না। শিলাদিত্য বৌদ্ধধর্মের এক জন প্রধান পরিপোষক ছিলেন। তিনি এই ধর্মের উন্নতির জন্ত অনেক চেষ্টা করেন। অযোধ্যায় বৌদ্ধ ধর্ম হিন্দুধর্মকে অতিক্রম করিয়া উঠিতেছিল। প্রয়াগে হিন্দুধর্মেরই প্রাদুর্ভাব দেখা যাইতেছিল। শ্রাবস্তীতে বৌদ্ধধর্মের ক্রমে অবনতি হইতেছিল। হিউয়েন্থ সাঙ্গ বুদ্ধের জন্মভূমি কপিলবস্তুর ভগ্নাবশেষ দেখিয়া দুঃখিত হন। বুদ্ধ বারাণসী প্রভৃতি যে কয়েকটা নগরে অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ে ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতা ক্রমে বদ্ধমূল হইতেছিল। বৈশালী ভগ্নদশাপন্ন এবং উহার মঠ সকল পরিত্যক্ত অবস্থায় ছিল। মগধের পঞ্চাশটি মঠে দশ সহস্র শ্রমণ বাস করিতেন। এতদ্ব্যতীত হিন্দুদিগের বহুসংখ্য দেব-মন্দির ছিল। যে প্রাচীন পাটলীপুত্র এক সময়ে সুরাজকতা ও সমৃদ্ধির মহিমায় ভারতবর্ষের সমস্ত রাজ্যকে অধঃকৃত করিয়াছিল, কালের কঠোর আক্রমণে এই সময়ে তাহার পূর্ব গৌরব সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। ইহার বহুসংখ্য অট্টালিকা ও বহুসংখ্য মঠের ভগ্নাবশেষ প্রায় চৌদ্দ মাইল ব্যাপিয়া রহিয়াছিল। হিউয়েন্থ সাঙ্গ যখন বুদ্ধ গয়ার অবস্থান করিতেছিলেন, তখন নালন্দায় বাইবার জন্ত নিমন্ত্রিত হন। নালন্দা গয়ার নিকটে। কেহ কেহ বর্তমান

বড়গাঁওকে প্রাচীন নাগন্দা বলিয়া নির্দেশ করেন। যাহাহউক, নাগন্দা বৌদ্ধদিগের পরম পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। কথিত আছে, এই স্থানে একটা আশ্রম-কানন ছিল। কোন ধনাঢ্য বণিক উহা বুদ্ধকে দান করেন। বুদ্ধ এই আশ্রম-কাননে অনেক দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ক্রমে এই স্থানে একটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ধর্ম্মপ্রচারণ বৌদ্ধ নৃপতিগণের দানশীলতায় ক্রমে এই বিদ্যা-মন্দির সম্প্রসারিত ও উন্নত হইয়া উঠে। নাগন্দার সজ্জারাম এই সময়ে সমস্ত ভারতবর্ষে সর্বপ্রধান বৌদ্ধবিদ্যালয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বৌদ্ধদিগের আঠারটী ভিন্ন ভিন্ন দলের দশ হাজার শ্রমণ এইখানে থাকিয়া, ধর্ম্মশাস্ত্র এবং ন্যায়, দর্শন, বিজ্ঞান, গণিত, সাহিত্য ও চিকিৎসা বিদ্যার আলোচনা করিতেন। মনোহর বৃক্ষবাটিকায় এই সজ্জারাম পরিশোভিত ছিল। ছয়টা চারিতল বৃহৎ অট্টালিকায় শিক্ষার্থীগণ বাস করিতেন। ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে উপদেশ দিবার জন্য এক শতটী গৃহ ছিল। এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রজ্ঞদিগের পরস্পর সম্মিলনের জন্য মধ্যস্থানে অনেকগুলি বড় বড় ঘর সুসজ্জিত থাকিত। মহারাজ শিলাদিত্য শিক্ষক ও শিক্ষার্থিদিগের আহার, পরিধেয় ও ঔষধাদির সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতেন। নগরের কোলাহল এই স্থানের শান্তি ভঙ্গ করিত না, সাংসারিক প্রলোভন ইহার পবিত্রতা বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইত না। শিক্ষার্থীগণ এই পবিত্র শান্তি নিকেতনে প্রশান্তভাবে শাস্ত্রচিন্তায় নিবিষ্ট থাকিতেন। নাগন্দার সজ্জারাম কেবল বাহ্যসৌন্দর্য্যের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল না, আত্যন্তরীণ সৌন্দর্য্যও ইহা ভারতবর্ষে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। ইহার শিক্ষকগণ জ্ঞানে ও অতিজ্ঞতার ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং ইহার শিক্ষার্থীগণ শাস্ত্রালোচনা ও শাস্ত্র-চিন্তায় ভারতবর্ষে প্রতিপত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ বিদ্যা-মন্দিরের প্রধান অধ্যাপকের নাম শীলভদ্র। ইনি কেবল বয়সে বৃদ্ধ ছিলেন না, শাস্ত্রজ্ঞানেও বুদ্ধ বলিয়া সাধারণের নিকট সম্মানিত ছিলেন। সমস্ত শাস্ত্রই ইহার

আয়ত্ত ছিল। অসাধারণ ধর্ম-পরতার, অসাধারণ অভিজ্ঞতার এবং অসাধারণ দূরদর্শিতায় এই বর্ষীয়ান পুরুষ নালন্দার সজ্জারাম অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

হিউয়েন্সঙ্গ ভারতীর এই লীলা-ভূমিতে যাইতে নিমন্ত্রিত হন। তিনি অভিজ্ঞতা-সংগ্রহ মানসে যেক্রপ কষ্ট স্বীকার করিয়া, ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তাহা শ্রমণদিগের অবিদিত ছিল না। নালন্দার শ্রমণগণ এই প্রসিদ্ধ পরিব্রাজকের পরিচয় লইতে সাতিশয় উৎসুক হইয়াছিলেন। এজন্ত তাঁহারা হিউয়েন্সঙ্গকে আদর সহকারে আহ্বান করিলেন। চারি জন অভিজ্ঞ শ্রমণ নিমন্ত্রণ-পত্র লইয়া হিউয়েন্সঙ্গ সঙ্গের নিকটে উপস্থিত হইলেন। হিউয়েন্সঙ্গ সঙ্গ বিনম্রভাবে নিমন্ত্রণ গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদের সহিত নালন্দায় আসিলেন। সজ্জারামে প্রবেশ-সময়ে দুই শত জ্ঞান-বুদ্ধ শ্রমণ আপনাদের প্রসিদ্ধ অতিথিকে যথোচিত অভ্যর্থনাসহকারে গ্রহণ করিলেন। ইহাদের পশ্চাতে বহুসংখ্য বৌদ্ধ, কেহ ছত্র ধরিয়া, কেহ নিশান উড়াইয়া, কেহ স্নগন্ধি পুষ্প সমূহ ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত করিয়া, কেহ বা গম্ভীরস্বরে অতিথির প্রশংসা-গীতি গাইয়া, তাঁহাকে শতগুণে মহীয়ান করিয়া তুলিলেন। এইরূপ আদর ও সম্মানের সহিত পরিগৃহীত হইয়া, হিউয়েন্সঙ্গ প্রথমে সজ্জারামের শ্রদ্ধাস্পদ অব্যাক্ষের নিকটে আসিলেন। শীলভদ্র বেদীতে বসিয়াছিলেন; হিউয়েন্সঙ্গ বেদীর সম্মুখে আসিয়া বিনম্র-নম্রতার সহিত বর্ষীয়ান পুরুষকে অভিবাদন করিলেন। এই অবধি হিউয়েন্সঙ্গ শীলভদ্রের শিষ্য-শ্রেণীতে নিবেশিত হন। সজ্জারামের একটা উৎকৃষ্ট গৃহে তাঁহাকে স্থান দেওয়া হয়, দশ জন শ্রমণ নিয়ত তাঁহার শুশ্রূষা করিতে থাকেন, মহারাজ শিলাদিত্য তাঁহার দৈনন্দিন ব্যয় নির্বাহ করেন। হিউয়েন্সঙ্গ এইরূপে সকলের আদরণীয় হইয়া, পাঁচ বৎসর নালন্দার সজ্জারামে ছিলেন, পাঁচ বৎসর মহাপ্রাজ্ঞ শীলভদ্রের পাদমূলে বসিয়া, পাণিনির ব্যাকরণ, ত্রিপিটক ও ব্রাহ্মণ-দিগের সমুদয় শাস্ত্র অধ্যয়ন পূর্বক অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন।

এখন এই পবিত্র বিদ্যা-মন্দিরের পূর্বতন সৌন্দর্য্য নাই, কালের কঠোর আক্রমণে নালন্দা এখন উগদশায় পতিত রহিয়াছে ।

হিউয়েন্সান্স নালন্দা হইতে বাঙ্গালা, দক্ষিণাপথ ও মধ্যভারতবর্ষে গমন করেন । এই সকল জনপদের কোথাও বৌদ্ধধর্ম্মের প্রাধান্য, কোথাও বা বৌদ্ধধর্ম্মের অবনতি পরিলক্ষিত হয় । আসামে হিন্দু-ধর্ম্মের প্রাচুর্য্য ছিল । এত স্থানের অধিপতি ব্রাহ্মণ । ইনি ‘কুমার’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । কুমার, শিলাদিত্যের করদ ছিলেন । তাম্রলিপ্ত (তমোলুক) একটা প্রধান বন্দর ছিল । হিউয়েন্সান্স এই স্থানে বাণিজ্যের উন্নতি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । এই সময়ে মহারাষ্ট্রের অবস্থা উন্নত ছিল । খ্রীঃ সপ্তম শতাব্দীর মরহাট্টাগণ বর্তমান সময়ের মরহাট্টাদিগের ন্যায় ধর্ম্মকাব ও কলাকার ছিল না । তাহারা রাজপুতদিগের ন্যায় দীর্ঘকায়, সরল-স্বভাব, সাহসী ও বলিষ্ঠ ছিল । কোপন-স্বভাব হইলেও তাহারা কৃতজ্ঞতা হইতে বিচ্যুত হইত না । তাহারা মিত্রের সাহায্য করিতে এবং শত্রুর অনিষ্ট করিতে সর্বদা প্রস্তুত থাকিত । তাহাদের এতদূর আত্ম-সম্মান-বোধ ছিল যে, শত্রুকে পূর্বে না জানাইয়া, তাহার অপকারে অগ্রসর হইত না । তাহারা পলায়িতের পশ্চাক্কাবিত হইত, কিন্তু শরণাগতের উপকার করিত । তাহাদের সেনাপতিরা যুদ্ধে পরাজিত হইলে নারীজাতির পরিচ্ছদ পরিত, এবং প্রায়ই আত্মহত্যা করিয়া, আত্মাবমাননার শাস্তি করিত । তাহারা যুদ্ধে যাইবার পূর্বে মদিরাপানে উন্মত্ত হইত, এবং আপনাদের হস্তী গুলিকেও এইরূপে প্রমত্ত করিয়া তুলিত । যুদ্ধোন্মত্ত থাকিলেও মরহাট্টারা শাস্ত্রালোচনায় অমনো-যোগী ছিল না । তাহারা যথানিয়মে বিদ্যাভ্যাস করিত । মরহাট্টাদের প্রায় অর্দ্ধাংশ বৌদ্ধমতাবলম্বী ছিল । ক্ষত্রিয়রাজ পুলকেশ এই সময়ে মহারাষ্ট্রে আধিপত্য করিতেছিলেন । ইনি যেমন উদার-স্বভাব, তেমনি অভিজ্ঞ ছিলেন । ইহার দান-শক্তির অবধি ছিল না । প্রজারঞ্জকতা-গুণে ইনি সাধারণের বড় প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন ।

প্রজারা কার্যমনোবাক্যে ইহার আদেশ পালন করিত। মহারাজ শিলাদিত্য অনেক স্থান আপনার বিজয়-পতাকায় শোভিত করেন, কিন্তু মহারাষ্ট্র-রাজ পুলকেশকে তিনি পরাজিত করিতে পারেন নাই।

হিউয়েনসাং ভারতবর্ষীয়দিগের সরলতা ও সাধুতার প্রশংসা করিয়াছেন। ভারতবর্ষীয়েরা প্রবঞ্চনা বা কোন বিষয় জাল করিত না। তাহারা শপথ দ্বারা আপনাদের প্রতিশ্রুতি দৃঢ়তর করিত, এবং কোনরূপ পাপ করিলে পরলোকে কঠোর শাস্তিভোগের আশঙ্কায় ভীত থাকিত। তাহাদের আচার ব্যবহার সরল ও ভদ্র এবং তাহাদের স্বভাব শান্ত ও নম্র ছিল। হিন্দুদের বিচার-কার্য সাতিশয় সরলভাবে সম্পন্ন হইত। কঠোরতম শাস্তি ছিল না। বিদ্রোহিদিগের প্রাণদণ্ড হইত না, তাহারা কেবল যাবজ্জীবন কারাবদ্ধ থাকিত। বেত্রাঘাত বা অল্প কোনরূপ দৈহিক শাস্তি প্রদানের নিয়ম ছিল না। কিন্তু যাহারা ন্যায়ের অন্যথাচরণ করিত, বিধস্ততা হইতে বিচ্যুত হইত, কিংবা পিতা মাতার প্রতি কর্তব্য সম্পাদনে ওদাসীত্ত্ব দেখাইত, তাহাদের হস্তপদ বা নাসাকর্ণ ছেদন করা হইত। প্রকাশ্য স্থানে সাধারণের সমক্ষে দণ্ড বিধান করা হইত না। দোষ স্বীকার করাইবার জন্য বেত্রাঘাতের নিয়ম ছিল না। যদি অপরাধী সরলভাবে আপনার দোষ স্বীকার করিত, তাহা হইলে তাহার প্রতি যথাযোগ্য দণ্ড বিহিত হইত। কিন্তু যদি কেহ ইচ্ছা করিয়া আপনার দোষ গোপন করিত, তাহা হইলে উত্তপ্ত জল, অগ্নি, গুরুতর ভার বা বিষ প্রয়োগ দ্বারা তাহার দোষাদোষ নির্দ্ধারিত হইত।

মেগাস্থিনিসের ন্যায় হিউয়েনসাংও ভারতবর্ষে অনেক গুলি ক্ষুদ্র রাজ্য দেখিয়াছেন। এক হিন্দুস্থানেই এইরূপ ৭০টা ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। প্রতি রাজ্যের রাজারা আপনাদের ইচ্ছানুসারে শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিতেন। ভারতবর্ষ বিভিন্নজাতীয় লোকের আবাস-ভূমি।

এই সকল লোকের ভাষা ও আচার ব্যবহারও বিভিন্ন। ইহার উপর সমুদ্রত পর্বত, বেগবতী তরঙ্গিনী, সুবিস্তৃত অরণ্য প্রভৃতি প্রাকৃতিক অন্তরালে জনপদ গুলি পরস্পর-বিচ্ছিন্ন। এই সকল কারণে প্রাচীন সময়ে অনেক খণ্ড রাজ্যের উৎপত্তি হইয়াছে। এই খণ্ড রাজ্যের কোন ভূপতি যদি পুরু বা চক্রগুপ্ত, অশোক বা শিলাদিত্যের ন্যায় পরাক্রান্ত হইতেন, তাহা হইলে তিনি পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ আপনার অধীনে আনিয়া সম্রাটের গৌরবান্বিত পদে আরোহণ করিতেন।

উদার-স্বভাবে বৌদ্ধ ভূপতিদিগের প্রবর্তিত নিয়ম অনুসারে রাজ্যের সমস্ত কার্য নির্বাহ হইত। লোকে কোন প্রকার গুরুতর কর-ভারে নিপীড়িত হইত না, কেহ কাহাকে অমনি খাটাইয়া লইত না। যাহারা অট্টালিকা নির্মাণে বা অন্য কোন কার্যে নিযুক্ত হইত, তাহারা আপনাদের পরিশ্রমের হার অনুসারে বেতন পাইত। জনসাধারণ আপনাদের পুরুষানুগত স্বত্বে কখনও বঞ্চিত হইত না। তাহারা আপনাদের ভরণ-পোষণের জন্য কৃষি-কার্য করিত। কৃষক উৎপন্ন শস্যের ষষ্ঠাংশ রাজাকে দিয়া আর সমুদয় আপনারা রাখিত। বাণিজ্য-ব্যবসারিদিগকে কুৎ বাটে সামান্য রকম কর দিতে হইত। সৈনিকেরা কেহ কেহ রাজ্যের সীমান্ত ভাগ, কেহ কেহ রাজপ্রসাদ রক্ষা করিত। প্রয়োজন অনুসারে সৈন্ত সংখ্যা বর্দ্ধিত হইত। পুরস্কার দিবার প্রতিশ্রুতি করিয়া, সাধারণকে সৈনিক-শ্রেণীতে নিবেশিত করা যাইত।

রাজকীয় ভূমি হইতে যে রাজস্ব পাওয়া যাইত, তাহার চারিভাগ হইত। এক ভাগ রাজ্য ও ধর্ম-সম্বন্ধ কার্যের ব্যয় নির্বাহার্থ থাকিত, দ্বিতীয় ভাগ মন্ত্রী ও শাসন-সমিতির কর্মচারিগণের ভরণ পোষণের ব্যয় নির্বাহ জন্য দেওয়া যাইত, তৃতীয় ভাগ জ্ঞানী, অভিজ্ঞ ও প্রতিভা-শালিদিগকে পুরস্কার দিবার জন্য রাখা হইত, এবং চতুর্থ ভাগ “সন্তোষ-কেন্দ্রের” ব্যয় নির্বাহার্থ জমা থাকিত। সকল শাসক-

কর্তা, শাস্তি-রক্ষক ও রাজকীয় কর্মচারী, আশ্রিতদের ভরণ-পোষণের জন্য নির্দিষ্ট ভূমি পাইতেন।

সন্তোষ ক্ষেত্রের উৎসব ভারতের ইতিহাসের একটি প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। খ্রীঃ সপ্তম শতাব্দীতে,—যখন মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য কান্তকুজের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া পূর্বে ও পশ্চিমে অনেক রাজ্য আপনার বিজয়-পতাকায় পরিশোভিত করিতেছিলেন, যখন মহাবীর পুলকেশ আপনার অসাধারণ ভুজবলের মহিমায় মহারাষ্ট্র রাজ্যের স্বাধীনতার গৌরব রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন, জ্ঞান-বুদ্ধ শীলভদ্র যখন আপনার অপূর্ণ জ্ঞান-গরিমায় নালন্দার সম্ভারাম গৌরবান্বিত করিয়া তুলিতেছিলেন, তখন মহারাজ শিলাদিত্য হিন্দুদের পবিত্র তীর্থ প্রয়াগে একটি মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন। প্রয়াগের পাঁচ ছয় মাইল পরিমাণের বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ড এই মহোৎসবের ক্ষেত্র ছিল। দীর্ঘকাল হইতে এই ভূমি “সন্তোষ-ক্ষেত্র” নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছিল। এই ক্ষেত্রের চারি হাজার বর্গ ফীট পরিমিত ভূমি গোলাপ ফুলের পাছে পরিবেষ্টিত হইত। পরিবেষ্টিত স্থানের বৃহৎ বৃহৎ গৃহে স্বর্ণ ও রৌপ্য, কাঁপাস ও রেশমের মানাবিধ বহুমূল্য পরিচ্ছদ এবং অগাধ মূল্যবান দ্রব্য স্তূপাকারে সজ্জিত থাকিত। এই বেষ্টিত স্থানের নিকটে ভোজন-গৃহ সকল বাজারের দোকানের স্তায় শ্রেণীবদ্ধ ভাবে শোভা পাইত। এই সকল ভোজন-গৃহের এক একটাতে একবারে প্রায় সহস্র লোকের ভোজন হইতে পারিত। উৎসবের অনেক পূর্বে সাধারণ্যে ঘোষণা দ্বারা ব্রাহ্মণ শ্রমণ, নিরাশ্রয় দুঃখী, পিতৃ-মাতৃহীন, আত্মীয় বন্ধুশূন্য নিঃস্ব ব্যক্তিদিগকে নির্দিষ্ট সময়ে পবিত্র প্রয়াগে আসিয়া দান গ্রহণের জন্য আহ্বান করা হইত। মহারাজ শিলাদিত্য আপনার মন্ত্রী ও করদ রাজগণের সহিত এই স্থানে উপস্থিত থাকিতেন। বনভী-রাজ ক্রবপতু এবং আসাম-রাজ কুমার এই করদ রাজগণের মধ্যে প্রধান ছিলেন। এই দুই করদ রাজার ও মহারাজ শিলাদিত্যের সৈন্য

সন্তোষ-ক্ষেত্রের চারি দিক বেঁধেন করিয়া থাকিত। ঋষপতুর সৈন্তের পশ্চিমে বহুসংখ্য অভ্যাগত লোক আপনাদের তাহু স্থাপন করিত। এইরূপ স্থানা বিশেষ পারিপাট্যশালী ও সুবুদ্ধির পরিচায়ক ছিল। বিতরণ-সময়ে অথবা তৎপূর্বে সন্তোষ-ক্ষেত্রের রাশীকৃত ধন ছুই লোকে আত্মসাৎ করিতে পারে, এই আশঙ্কায় ইহার সকল দিক সৈন্ত দ্বারা সুরক্ষিত করা হইত। এই ক্ষেত্র গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম-স্থলের অব্যবহিত পশ্চিমে ছিল। শিলাদিত্য আপনার সৈন্যগণের সহিত গঙ্গার উত্তর তীরে থাকিতেন। ঋষপতু ক্ষেত্রের অব্যবহিত পশ্চিমে এবং ক্ষেত্রে ও অভ্যাগত দলের মধ্যভাগে সৈন্য স্থাপন করিতেন। আর কুমার যমুনার দক্ষিণ তটে আপনাদের সৈনিক দল রাখিতেন।

অসীম আড়ম্বরের সহিত উৎসবের কার্য আরম্ভ হইত। শিলাদিত্য বৌদ্ধ ধর্মের অবমাননা করিতেন না। তিনি ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ উভয়কেই আদর সহকারে আহ্বান করিতেন, এবং বুদ্ধের প্রতিষ্ঠা ও হিন্দু দেব-মূর্তি উভয়ের প্রতিই সম্মান দেখাইতেন। প্রথম দিন পবিত্র মন্দিরে বুদ্ধের প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইত। এই দিনে সর্কাপেক্ষা বহুমূল্য দ্রব্য বিতরিত হইত এবং সর্কাপেক্ষা সুখাদ্য দ্রব্য অতিথি অভ্যাগতদিগকে দেওয়া যাইত। দ্বিতীয় দিনে বিষ্ণু ও তৃতীয় দিনে শিবের মূর্তি মন্দিরের শোভা বিকাশ করিত। প্রথম দিনের বিতরিত দ্রব্যের অর্দ্ধাংশ এই এক এক দিনে বিতরণ করা হইত। চতুর্থ দিন হইতে সাধারণ দান-কার্য আরম্ভ হইত। কুড়ি দিন ব্যাপিয়া ব্রাহ্মণ ও শ্রমণেরা, দশ দিন ব্যাপিয়া হিন্দু দেবতা-পূজকেরা, এবং দশ দিন ব্যাপিয়া উল্লঙ্গ সন্ন্যাসীরা দান গ্রহণ করিতেন। এতদ্ব্যতীত ত্রিশ দিন পর্যন্ত দরিদ্র, নিরাশ্রয়, পিতৃমাতৃহীন ও আত্মীয় বহু-শূন্য ব্যক্তিদিগকে ধন দান করা হইত। সমুদয়ে ৭৫ দিন পর্যন্ত উৎসবের কার্য চলিত। শেষ দিনে মহারাজ শিলাদিত্য আপনার বহুমূল্য পরিচ্ছদ, মণি-মুক্তা-খচিত স্বর্ণভরণ, অত্যাঙ্গুল মুক্তাহার প্রভৃতি সমুদয় অলঙ্কার পরিত্যাগ পূর্বক চিরশোভী বৌদ্ধ ভিক্ষুর বেশ পরি-

গ্রহ করিতেন। এই মহামূল্য আভরণ-রাশিও দরিদ্রদিগকে দান করা হইত। চীর ধারণ করিয়া মহারাজ শিলাদিভা যোড়হাতে গভীর স্বরে কহিতেন, “আজ আমার সম্পত্তি রক্ষার সমুদয় চিন্তার অবসান হইল। এই সন্তোষ-ক্ষেত্রে আজ আমি সমুদয় দান করিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। মানবের অভীষ্ট পুণ্য সঞ্চয়ের মানসে ভবিষ্যতেও আমি এইরূপ দান করিবার জন্য আমার সমস্ত সম্পত্তি রাশীকৃত করিয়া রাখিব।” এইরূপে পুণ্যভূমি প্রয়াগে সন্তোষ-ক্ষেত্রের উৎসব পরিসমাপ্ত হইত। মহারাজ মুক্ত হস্তে প্রায় সমস্তই দান করিতেন। কেবল রাজ্য রক্ষা ও বিদ্রোহদমন জন্য হস্তী, ঘোটক ও অস্ত্রাদি অবশিষ্ট থাকিত।

পবিত্র প্রয়াগে পবিত্র-সভাব চীনদেশীয় শ্রমণ হিউয়েন্স সাঙ্গ এইরূপ মহোৎসব দেখিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপ মহোৎসবের অনুষ্ঠান পূর্বক ভারতের প্রাচীন নৃপতিগণ আপনাদিগকে অনন্ত সন্তোষ এবং অস্ত্রিমে অনন্ত পুণ্যের অধিকারী বলিয়া বিবেচনা করিতেন। ধর্মপরায়ণ রাজারা ধর্মসঞ্চয় মানসে প্রতি পঞ্চম বর্ষে এই উৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন বটে, কিন্তু ইহার সহিত রাজনৈতিক বিষয়েরও কিয়দংশে সংশ্রব ছিল। ভারতের রাজগণ এই সময়ে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণের একান্ত আকৃত ছিলেন। ইহাদিগকে সকল সময়ে এই উভয় দলের পরামর্শ অনুসারে শাসন-কার্য্য নির্বাহ করিতে হইত। যাহাতে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণদিগের মধ্যে কোনরূপ অসন্তোষের আবির্ভাব না হয়, এবং যাহাতে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণেরা সর্বদা রাজ্যের মঙ্গল চিন্তা করেন, তৎপ্রতি রাজাদের দৃষ্টি ছিল। এই উৎসবে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ, উভয়েকেই সমান আদরের সহিত ধন দান করা হইত, উভয়েই সমান আদরের সহিত পরিগৃহীত হইতেন। এজন্য ইহার সর্বদা দান-বীর রাজার কুশল কামনা করিতেন এবং যে রাজ্যে এমন অসাধারণ ধর্ম-কার্য্যের অনুষ্ঠান হয়, সে রাজ্যের উন্নতির উপায় নির্ধারণে সর্বদা বৃত্তশীল থাকিতেন। এদিকে সাধারণেও এই অসাধারণ ব্যাপার

দেখিয়া রাজাকে মহতী দেবতা বলিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিত। এই রূপে রাজা সাধারণের মনের উপর আধিপত্য স্থাপন করিতেন। ইহার পর যে সকল সাহসী দস্যু রাজার ধনে আপনাদিগকে সমৃদ্ধ করিয়া শেষে রাজ-সিংহাসন গ্রহণে উদ্যত হয়, তাহারা সন্তোষ-ক্ষেত্রের দানে রাজার অর্থাভাব প্রযুক্ত আপনাদের সাহসিক কার্যে নিরুদ্যম ও নিশ্চেষ্ট থাকিত। রাজনৈতিক ফল যাহাই হউক না কেন, সন্তোষ-ক্ষেত্রের উৎসবে আর্য্য-কীর্ত্তির মহিমা অনেকাংশে হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। যদি ভারতবর্ষ যবনের পর ইঙ্গ-রেজের পদানত না হইত, যদি বৈদেশিক সভ্যতা-স্রোত ভারতের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্তে গড়াইয়া না পড়িত, ভারতের সম্মানগণ যদি আপনাদের জাতীয়ভাব হইতে বিচ্যুত না হইত, তাহা হইলে বোধ হয়, আজও ভারতবর্ষে এই প্রাচীন আর্য্য-কীর্ত্তির অপূর্ণ আড়ম্বর দেখা যাইত, এবং আজও এই অপূর্ণ দানশীলতার অপার মহিমায় ভারতের উত্তর ও দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম এক হইয়া একই আফ্লাদ ও আমোদের তরঙ্গে তুলিতে থাকিত।

ভারতে মুদ্রণ-স্বাধীনতা ।

মুদ্রণ স্বাধীনতা সভ্যতার ইতিহাসের একটা প্রধান অঙ্গ। ইঙ্গ-রেজ গবর্ণমেন্ট ভারতে এই স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত করিয়া অক্ষয় ও অনন্ত কীর্ত্তির অধিকারী হইয়াছেন। ইঙ্গ-লও যে অপ্রতিহত প্রতাপের বলে বিশাল বারিধি লঙ্ঘন করিয়া, সমুদ্রত পৰ্ব্বত অতিক্রম করিয়া, জলবহ অরণ্য অতিবাহন করিয়া, নানা দেশে আপনায় স্বাধীনতার বিজয়-পতাকা উড়াইয়া দিয়াছেন, যে প্রতাপ প্রাথমিক ধীরে ধীরে ভারতের এক দেশে প্রবিষ্ট হয়, নীরবে গতি

প্রসারিত করে, পরিশেষে বাধা-প্রভাবে প্রবৃদ্ধতের হইয়া ভারতের সমুদয় স্থান অধিকার পূর্বক আপনার অসীম শক্তির মহিমায় গৌরবাবিত হইয়া উঠিয়াছে। ইঙ্গরেজ গবর্ণমেন্ট আপনার আধিপত্য স্থাপন করিয়া ভারতবর্ষকে মবীন উপাধানকে মবীনভর করিয়া তুলিয়াছেন। আজ যে উন্নতির তরঙ্গ ভারতের চারি দিকে নাচিয়া বেড়াইতেছে, সেই উন্নতির মূল সূত্র ধরিয়া বিবেচনা করিলে স্পষ্ট বোধ হইবে, উচ্চশিক্ষা ও মুদ্রণ-স্বাধীনতা দান ভারতবর্ষে ইঙ্গরেজ গবর্ণমেন্টের সর্বপ্রধান সংকার্য। এই সংকার্যে ইঙ্গরেজ ভারতবর্ষের অনন্ত আশীর্বাদ-ভাজন হইয়াছেন। আমরা ইঙ্গরেজের কৃত এই উপকার কখনও ভুলিতে পারিব না, এবং কখনও এই উপকার অসম্মান বা অগৌরব করিয়া আপনাদিগকে কলঙ্কিত করিব না।

ভারতে মুদ্রণ-স্বাধীনতার ইতিহাস বৈচিত্র্য-পূর্ণ। এই বিচিত্র ঐতিহাসিক কাহিনী বিবৃত করিবার পূর্বে প্রাচীন কালে অত্যান্ত দেশে এসম্বন্ধে কি কি নিয়ম ছিল, সংক্ষেপে তৎসমুদয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে। ইহাতে উপস্থিত বিষয়ের বৈচিত্র্য অধিকতর পরিষ্কৃত হইবে।

অতি প্রাচীন কালে ব্যবস্থাপকগণ সমাজরক্ষার্থ যে সমস্ত ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই নিত্য কঠোর ও পক্ষপাত-দূষিত বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীন ভারত, গ্রীস ও রোম প্রভৃতি দেশে ইহার উদাহরণ বিরল নয়। লাইকরগস্ প্রভৃতি ব্যবস্থাপকগণের মতে সামান্য চৌর্য্যাদি অপরাধেও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছেদন বা প্রাণদণ্ডাদি অবিহিত ছিল না। অধিকাংশ বিষয়েই সমদর্শিতা, উদারতা বা অপক্ষপাতিতা প্রদর্শিত হয় নাই। ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বর্ণকে উচ্চ পদে আরোহিত করা এবং শূদ্রকে একবারে অতল সাগরে নিমজ্জিত করা হইয়াছিল। শাক্য-সিংহ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি সকলকে তুল্যরূপে ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করিয়া যে উদারতার পরিচয় দিয়াছেন, মনু তাহা দেখাইতে

পারেন নাই। তৎকালের ব্যবস্থাপকদিগের বুদ্ধি তাদৃশ মার্জিত ছিল না বলিয়া হউক, অথবা তদানীন্তন সমাজ মার্জিতবুদ্ধি-মূলক উৎকৃষ্ট বিধির যোগ্য হয় নাই, এই ভ্রান্তিতেই হউক, অনেক নিষ্ঠুর বিধি প্রণীত ও অনেক নিষ্ঠুর কার্য্য অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। সত্রেতিস এই নিষ্ঠুরতা ও অহুদারতার মহিমায় হেমলক পানে মানব-লীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন এবং গালিলিও কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়া নীরবে গম্ভীর ভাবে জগতের কার্য্য-কারণ-চিন্তায় নিবিষ্ট-চিন্ত হইয়াছিলেন।

পূর্বে পুস্তক পত্রিকা প্রভৃতির প্রচার সম্বন্ধেও এইরূপ কঠোর নিয়ম ব্যবস্থাপিত হইত। গ্রীস ও রোম প্রভৃতির ইতিহাস পাঠ করিলে ইহা সুস্পষ্ট রূপে জানিতে পারা যায়। কিন্তু এবিষয়ে ভারতীয় আৰ্য্যপণের সমধিক উদারতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে এরূপ কঠোর নিয়মের কোন আভাস পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মণদিগের হস্তেই গ্রন্থ-প্রণয়ন ও নিয়ম ব্যবস্থাপনের ভার ছিল। এ সকল বিষয়ে তাঁহাদের প্রভুত্বের পরিসীমা ছিল না। এ সম্বন্ধে কেহই তাঁহাদিগের কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারিতেন না। সুতরাং তাঁহারা যে গ্রন্থ রচনা করিতেন, তাহার বিরুদ্ধে কাহারও বাঙ্গনিষ্পত্তি করিবার ক্ষমতা ছিল না। রাজাকে তাঁহাদের শাসন অনুসারে চলিতে হইত। তাঁহাদের প্রণীত গ্রন্থাদিই ধর্ম্ম ও সমাজ রক্ষার ভিত্তি স্বরূপ ছিল। এই অবিসংবাদিত আধিপত্য অপরের হস্তে সমর্পণ করিতে তাঁহারা একান্ত অনিচ্ছুক ছিলেন। লক্ষশক্তি গর্ভিত ব্যক্তি মাত্রেরই এই অনিচ্ছা স্বভাবত হইয়া থাকে। এই অনিচ্ছা প্রযুক্ত তাঁহারা রাজদ্বারে স্বমত-বিরোধী গ্রন্থ-লেখকদিগের দণ্ডবিধান করিতেন না। তাঁহারা এ পথে না গিয়া স্বয়ং বিরুদ্ধবাদী চার্কাক বৌদ্ধাদির মত বণ্ডন পূর্ব্বক তাঁহাদের প্রণীত গ্রন্থ সাধারণের মধ্যে অনাদৃত ও প্রচলিত করিবার চেষ্টাকেই প্রেরণ জ্ঞান করিতেন। এই চেষ্টা হইতেই

বোধ হয় দর্শনশাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু অতীত দেশের প্রাচীন সমাজের ইতিহাস পাঠে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। প্রাচীন গ্রীসের মধ্যে এথেন্স নগরই বিদ্যা, বুদ্ধি, মনস্বিতা ও তেজস্বিতাদি গুণে অতীত নগর অপেক্ষা অধিকতর উন্নত হইয়াছিল। আমরা এই এথেন্স পাই, দুই প্রকারের লেখা মাজিষ্ট্রেটদিগের নিকটে দণ্ডাই বলিয়া বিবেচিত হইত। এক, প্রচলিত ধর্ম্মানুশাসনের বিরোধী; অপর, ব্যক্তি বিশেষের মানিকর। সুপ্রসিদ্ধ প্রেতগোরাসের গ্রন্থ প্রথমোক্ত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রেতগোরাস কোন একটা বিষয় লিখিতে গিয়া প্রথমেই কহিয়াছিলেন, তিনি দেবতাদিগের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছুই অবগত নহেন। ঐশ্বরিক তত্ত্বে এইরূপ অনভিজ্ঞতার অপরাধে খ্রীঃ পূঃ ৪১১ অব্দে তাঁহার বিচার হয়। বিচারে তিনি নির্দাসিত হন এবং তাঁহার গ্রন্থ অগ্নিস্থে নিক্ষিপ্ত ও ভস্মীকৃত হয়। দ্বিতীয় শ্রেণীর গ্রন্থ কতকগুলি সংযোগাস্ত্র নাটক। এই সকল গ্রন্থে * জীবিত ব্যক্তিবিশেষের চরিত্র অতি কুৎসিত ভাবে অভিনীত হইত। এজন্য আইন অনুসারে ইহার অভিনয় নিষিদ্ধ হয়। অভিনয় নিষিদ্ধ হইলেও গ্রন্থগুলি পূর্ববৎ অবস্থাতেই ছিল। উহা বিনষ্ট বা বিলুপ্ত হয় নাই। লোকে এই সকল নাটক অভিনয় করিতে পারিত না বটে, কিন্তু অবলীলাক্রমে পাঠ করিতে পাইত। প্লেতো অকুণ্ঠিত ভাবে তাঁহার একজন প্রধান শিষ্যকে এই শ্রেণীর এক খানি অপকৃষ্ট নাটক পাঠ করিতে অনুরোধ দিয়াছিলেন এবং এণ্টিস্কের প্রসিদ্ধ বাগ্মী, গ্রন্থকার ও ধর্ম্ম-প্রচারক ক্রাইসস্তোস্

* বিরোগাস্ত্র নাটকের অনেক পরে এথেন্সে সংযোগাস্ত্র নাটকের গৌরব হয়। খ্রীঃ পূঃ ৪৬০ অব্দ পর্য্যন্ত এথেন্সে এই বিষয়ের একজনও প্রধান কবি বর্তমান ছিলেন না। ম্যগনেস, ক্রাতিনস্, প্রভৃতি কবি খ্রীঃ পূঃ ৪৬০ অব্দে বর্তমান ছিলেন। আরিস্তোফেনেসের কাব্য খ্রীঃ পূঃ ৪২৭ অব্দে লিখিত হয়। এই সকল কবির প্রণীত সংযোগাস্ত্র নাটক গ্রীসে অভিনীত হইত।

অকুণ্ঠিত ভাবে প্লেটোর অনুমোদিত উক্ত নাটকের অধ্যয়নার্থ বহু রাজি অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

এথেন্সবাসীরা এইরূপে স্বরাজ্য-প্রচলিত ধর্ম্মানুশাসনের বিরোধী ও ব্যক্তিবিশেষের মানিকর গ্রন্থাদি প্রচারের আংশিক নিষেধ করিয়াছিল বটে, কিন্তু সম্প্রদায়বিশেষের দুর্নীতি-বিধায়ক গ্রন্থাদির প্রতি তাহারা তাদৃশ কঠোর ভাব প্রদর্শন করে নাই । এপিকিউরীয়দিগের ভোগ-তৃষ্ণা, কাইরিনেনিকদিগের দৈহিক সুখেচ্ছা ও কাইনিকদিগের * অসামাজিক চরাত্রার দমনে এথেনীয়দিগের কঠোর বিধি প্রয়োজিত হইত কি না, ইতিহাস তদ্বিষয়ে মৌনাবলম্বী হইয়া রহিয়াছে । পুরাবৃত্ত এইরূপ নীরবে থাকাতে বোধ হয়, পূর্বে এথেন্স নগরেও এই সকল সম্প্রদায়ের অপসিদ্ধান্ত ও অশ্রদ্ধেয় মতের সমর্থক গ্রন্থ সকল প্রচলিত ছিল ।

স্পার্টা শাস্ত্রানুশীল বিষয়ে এথেন্সের ত্যায় উন্নত ছিল না । স্পার্টা-

* এপি কুরস্ খ্রীঃ পূঃ ৩৪২ অব্দে জন্ম গ্রহণ করিয়া খ্রীঃ পূঃ ২৭০ অব্দে মানব-লীলা সম্বরণ করেন । তিনি মনে করিতেন, অন্যান্য পদার্থের ন্যায় দেব দেবীগণও পরমাণু-সমষ্টি । তাহারা সর্বদা স্থখ সচ্ছন্দে কালান্তিপাত করেন । এই স্থখ সচ্ছন্দের হানি হয় বলিয়া তাহারা পৃথিবীর বিষয়ে কিছুমাত্র হস্তক্ষেপ করেন না । নিশ্চিন্ত উন্মেষ করিয়াছেন, শারীরিক স্থখ ও স্বঘন-নশ্বুত সচ্ছন্দতাই এপিকুরসের সার স্বর্থ । এপিকুরসের মতাবলম্বীদিগকে “এপিকুরীয়র” কহে ।

কাইরেনবাসী আরিস্তিপাস্ “কাইরিনেনিক” সম্প্রদায়ের স্থষ্টিকর্তা । তাহার মতে শারীরিক স্থখ-সন্তোষ লজ্জাকর নহে । কিন্তু যখন তখন উহা পরিভ্যাগ করিতে না পারাই অত্যন্ত লজ্জাকর । সৌভাগ্য ও দুর্ভাগ্য উভয়ই সমভাবে মানব জাতির সুখোৎপাদনে সমর্থ । আরিস্তিপাস্ খ্রীঃ পূঃ ৩৭০ অব্দে বর্তমান ছিলেন ।

এথেন্স-বাসী আন্তিস্থিনেস নামে সফেসিসের একজন শিষ্য “কাইনিক” সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । এথেন্স নগরে “কাইনোসারগস” নামে একটি বিদ্যালয় ছিল । আন্তিস্থিনেস এই বিদ্যালয়ে বিদেশিনীর গর্ভজাত সন্তানদিগকে শিক্ষা দিতেন । “কাইনোসারগস” বিদ্যালয় হইতে এই সম্প্রদায়ের নাম “কাইনিক” হয় । কেহ কেহ বলেন, ইহাদের রীতি পদ্ধতি কুকুরের আচারের ন্যায় ছিল; এই জন্য ইহাদিগকে “কাইনিক” বলিত । কাইনিকদিগের মত ও ঐরিকবিগের মত প্রায় এক প্রকার ।

বাসীরা কেবল সামরিক কার্যেই ব্যাপৃত থাকিত । অসামান্য বীরত্ব, অলৌকিক সাহস, অতুল রণ-শিকায় স্পার্টা আজ পর্যন্ত বীরেন্দ্র সমাজের বরণীয় হইয়া রহিয়াছে । এই সমর-ব্যবসায়ই স্পার্টা-বাসি-দিগকে শাস্ত্রানুশীলনে একরূপ বিমুখ করিয়া রাখিয়াছিল । প্রসিদ্ধ ব্যবস্থাপক লাইকর্গসের শাস্ত্রজ্ঞান ও শাস্ত্রানুশীলন-চেষ্টাও ইহাদের হৃদয় উজ্জ্বল জ্ঞানালোকে শোভিত করিতে সমর্থ হয় নাই । লাইকর্গস নিজে বিদ্বান, বিদ্যোৎসাহী ও বিদ্যার মর্যাদা-রক্ষক ছিলেন । তিনি প্রথমে হোমরের মহাকাব্য আয়োনিয়া হইতে গ্রীসে আনিয়া প্রণালীবদ্ধ করেন ; এবং তিনিই প্রথমে স্পার্টাবাসিদিগের যুদ্ধোন্মত্ত কঠোর হৃদয় সুমধুর সঙ্গীতের আলোচনার মূহুর্ত ও সভ্যতার নিয়মে সুশিক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে থেলস্ নামে একজন কবিকে ক্রীট দ্বীপ হইতে স্পার্টায় পাঠাইয়া দেন । লাইকর্গসের ঈদৃশী ইচ্ছা ও চেষ্টা থাকিলেও স্পার্টাবাসীরা আপনাদের চিরাচরিত কয়েকটি বিষয় ভিন্ন আর কিছুতেই তাদৃশ আসক্ত ছিল না । সুতরাং স্পার্টায় গ্রন্থাদির প্রচার সম্বন্ধে কোনরূপ নিয়ম ব্যবস্থাপনের আবশ্যকতা হয় নাই । স্পার্টার লোকেরা একবার আর্কিয়োলোকাস নামে একজন কবিকে আপনাদের দেশ হইতে নির্বাসিত করে । আর্কিয়োলোকাস যে সমস্ত কবিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় স্পার্টাবাসিদিগের সামরিক সঙ্গীত অপেক্ষা উচ্চভাবের উদ্দীপক হইয়াছিল । কেহ কেহ অনুমান করেন এই কারণে নির্বাসন-দণ্ড বিহিত হয় । কেহ কেহ বলেন যে, কবিতার অশ্লীলতা-দোষই তাঁহার নির্বাসনের কারণ । এই নির্দেশ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । যেহেতু, স্পার্টার সমাজে ধর্মনীতির বন্ধন তাদৃশ দৃঢ়তর ছিল না । ইউরিপিদেস্ নামে একজন কবি স্পার্টার মহিলাদিগকে লজ্জাহীন বলিয়া নির্দেশ করিতে সঙ্কুচিত হন নাই * ।

* ইউরিপিদেস্ স্বগ্রন্থেই কাব্যে এই ভাবে স্পার্টার মহিলাদিগের বর্ণনা করিয়াছেন :—

যে সমাজের শীলতা এমন শিথিল, সে সমাজে কোন কবির রচিত কবিতার কোন স্থলে দূষিত ভাব ছিল বলিয়া যে, তাহার নিন্দাসন রূপ গুরুতর দণ্ড হইবে, এরূপ বিশ্বাস হয় না।

যাহা হউক, গ্রীসদেশে যে প্রকারের লেখা আইনে নিষিদ্ধ ও দণ্ডাহঁ ছিল, তাহা উল্লিখিত হইল। রোমে এই বিষয়ে কিরূপ প্রতিবেদ-বিধি ছিল, তাহা এক্ষণে বলা যাইতেছে। কয়েক শতাব্দী পর্য্যন্ত রোমেও বিদ্যাচর্চার তাদৃশ প্রোত্ৰ্ভাব ছিল না। বীররস প্রথম প্রথম স্পার্টা-বাসিদিগের ভ্রায় রোমকদিগকেও উন্মাদিত করিয়া তুলিয়াছিল। স্পার্টা ও রোমের আভ্যন্তরীণ সমাজ প্রথমে এক উপাদানেই সংগঠিত হয়। এক দিকেই উভয়ের গতি হয়, উভয়েই অসীম সাহস, অসামান্য উৎসাহ ও অতুল অধ্যবসায় সহ-কারে প্রতিবেশবাসিদিগের সহিত সমরপ্রাক্ষণে অবতীর্ণ হইয়া রণকণ্ঠা বিনোদন করে। ক্রমে জ্ঞানের ক্ষীণালোক ধীরে ধীরে রোমে প্রবিষ্ট হয়, ধীরে ধীরে আপনার তেজ সংগ্রহ করে এবং শেষে এথেন্সের অমুকুলতায় সম্প্রসারিত হইয়া অপ্রতিহত বেগে সমস্ত রোমরাজ্য আলোকিত করিয়া তুলে। রোমকেরা প্রথমে

“দেখাতে সাহসবীৰ্য্য যুবকের দলে,
আলয় ছাড়িয়া তারা মিলিত সকলে,
বায়ুবেগে তম্বু বাস উড়িয়া বাইত,
কীড়া-কালে চারু অঙ্গ উলঙ্গ হইত”

এই লজ্জাহীনতার বিবরণে প্রতিপন্ন হইতেছে, স্পার্টার মহিলাগণের মধ্যে তাদৃশ শীলতার গৌরব ছিল না।

গ্রেট সাহেব এীসের ইতিহাসে লিখিয়াছেন, স্পার্টাবাসিনীশয় পুরুষদিগের ন্যায় মন-বুদ্ধে সর্বদা ব্যাপৃত থাকিত। তাহারা একটা আলগা “টিউনিক” (পাজামের বিশেষ) খাজ পরিধান করিত। তজ্জন্য তাহাদের হস্ত পদাদি দেখা বাইত।

আপনাদের প্রসিদ্ধ “দ্বাদশ ধারা” নামক * আইন ও যাজক-সমাজ হইতে ব্যবহারশাস্ত্র ও রীতিপদ্ধতি শিক্ষা করে। এই দ্বাদশ ধারা ও যাজক-সমাজ ভিন্ন আর কেহই রোমের শিক্ষা-গুরু ছিল না। পরে খ্রীঃ পূঃ ১৫৫ অব্দে এথেন্স হইতে দুই জন রাজদূত রাজকার্য উপলক্ষে রোমে উপনীত হন। বিদ্যা ও নানা বিষয়ে ইহাদের বিলক্ষণ পারদর্শিতা ছিল। রোমের যুবকগণ এত দিন সঙ্কুচিত জ্ঞানের যে সঙ্কুচিত সীমায় আবদ্ধ ছিল তাহা অতিক্রম পূর্বক প্রসারিত জ্ঞানের প্রসারিত ক্ষেত্রে উপনীত হইতে ইচ্ছা করিয়া ইহাদের নিকটে গমন করিল এবং অপূর্ব আনন্দসহকারে ইহাদের নিকট বিদ্যাশিক্ষায় প্রবৃত্ত হইল। এই দূতদ্বয়ের অন্যতরের নাম কারনিদেস। কারনিদেস বিজ্ঞান শাস্ত্রের উপদেশ দিয়া রোমে অদৃষ্টচর বৈজ্ঞানিক বিপ্লব উপস্থিত করিলেন। তাঁহার উজ্জ্বল বাগ্মিতা রোমক যুবকদিগের হৃদয়ে অনির্বচনীয় উৎসাহ সঞ্চারিত করিল। ইহা দেখিয়া কেতোর হৃদয়ে গভীর আশঙ্কার উদয় হইল। তিনি ভাবিলেন, কারনিদেস বিজ্ঞানের উপদেশ দিয়া রোমকদিগের হৃদয় যেরূপ তরঙ্গায়িত করিয়া তুলিয়াছেন, তাহাতে রোমকদিগের সমরানুরাগ শীঘ্র কমিয়া আসিবে, এই দূতের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি যেমন দিন দিন বাড়িতে লাগিল, কেতোর হৃদয়ও তেমনি দিন দিন আতঙ্কের ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। দূতের প্রথম বক্তৃতা যখন লাতিন ভাষায় অনুবাদিত হইল, তখন

* খ্রীঃ পূঃ ৪৫৪ অব্দে গ্রীসীয় আইন শিক্ষার জন্য তিন ব্যক্তি রোম হইতে গ্রীসদেশে প্রেরিত হন। খ্রীঃ পূঃ ৪৫২ অব্দে তাঁহারা রোমে প্রত্যাগত হইলে দশ ব্যক্তিকে লইয়া একটি সভা করা হয়। এই সভার সভ্যদিগকে “দিসেধির” বলা হইত। ইহারাই আইন প্রণয়নে নিয়োজিত হন। ইহাদিগের বিধি-বদ্ধ আইন “দ্বাদশ ধারা” নামে প্রসিদ্ধ। এই আইন প্রণয়ন খ্রীঃ পূঃ ৪৫০ অব্দে সম্পন্ন হয়।

রোম নগরে যাজকদিগের একটি সমাজ ছিল। এই সমাজ সমস্ত ধর্ম-কার্যের উপর আধিপত্য করিতেন।

কেতো আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি অবিলম্বে সেনেট সভায় উপস্থিত হইয়া দূতকে রোম হইতে দূরীভূত করিবার জন্য মাজিষ্ট্রেটকে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু সিপিও প্রভৃতি কয়েক জন প্রধান সভ্য এবিষয়ে আপত্তি করাতে বিদ্যার সম্মান রক্ষা পাইল। শেষে কেতো স্বয়ংই বৃদ্ধাবস্থায় গ্রীক সাহিত্যের অনুশীলনে প্রবৃত্ত হন। ক্রমে নেবিয়স এবং প্লতাস বহুবিধ নাটক রচনা করিয়া উহার তরঙ্গে রোম প্রাবিত করিয়া তুলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে ইতালিতে সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ হয়। পরে নেবিয়স যখন তীব্র শ্লেষ-পূর্ণ কবিতা রচনা করিয়া প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন প্লানির প্রতিষেধক আইন করিবার প্রয়োজন হইল। নেবিয়স স্বপ্রণীত কবিতায় অভিজাত সম্প্রদায়ের কোন কোন ব্যক্তির নিন্দা করিয়াছিলেন বলিয়া এক সময়ে কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন।

রোমের সম্রাট্ অগস্তসের সময়েও নিন্দাপূর্ণ গ্রন্থ সকল দণ্ড করা হইত, এবং গ্রন্থকারেরা রাজদ্বারে দণ্ডিত হইতেন। ফলতঃ এথেন্সের ন্যায় রোমেও দেবদেবী ও নরনিন্দক গ্রন্থকারদিগকে বিলক্ষণ রাজদণ্ড ভোগ করিতে হইত। এই দুই শ্রেণীর গ্রন্থ ভিন্ন মাজিষ্ট্রেট অন্য কোন গ্রন্থের দোষগুণের বিচার করিতেন না। সুতরাং এথেন্সের ন্যায় রোমেও দুর্নীতির পরিপোষক ও উৎসাহদায়ক গ্রন্থ সকল বিনা বাধায় প্রণীত ও প্রচারিত হইত। রাজনীতি-বিষয়ক গ্রন্থের প্রচার সম্বন্ধে রোমের সাধারণতন্ত্র কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করেন নাই। লিবির ইতিহাস যদিও রোমের রাজসংসারের এক দলের বিরুদ্ধবাদী ছিল, তথাপি সেই দলের অধিনেতা অক্টবিয়স কাইসর উক্ত গ্রন্থের প্রচার রহিত করেন নাই। ইহার পর অক্টবিয়স কাইসর রাজপদে সমাসীন হইয়া ওবিদ নামক একজন কবিকে রোম হইতে নির্বাসিত করেন। লোকে তখন মনে করিয়াছিল, ওবিদ এক খানি অশ্লীল কাব্য প্রণয়ন করিতে তাঁহার এই নির্বাসন-দণ্ড

হয়। আর কেহ কেহ এই নির্কাসনের অন্যান্য কারণ নির্দেশ করেন। তন্মধ্যে একটি কারণ এই, অগস্ত্যসের কন্যার সহিত ওবিদের প্রণয় জন্মিয়াছিল, ইহাতে সম্রাট ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে দেশান্তরিত করিয়া দেন। ওবিদ স্বয়ং কহিয়া গিয়াছেন, তিনি ঘটনাক্রমে একখানি গোপনীয় সরকারী কাগজ দেখিয়াছিলেন, এজন্য সম্রাট তাঁহাকে নির্কাসিত করেন। যাহা হউক, কালক্রমে রোমে সাধারণতঃ বিলুপ্ত হইলে একনায়কত্বের সৃষ্টি হইল। এই সময়ে গ্রন্থকারেরা অনেক পরিমাণে নিপীড়িত ও নিগৃহীত হইতে লাগিলেন। ইহাতে অসদ্ গ্রন্থের যত দমন হউক বা না হউক, সদ্গ্রন্থের বিলক্ষণ অনিষ্ট ও তন্মূলক রোমের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল।

ইউরোপে খ্রীষ্টধর্মের প্রাদুর্ভাব হইলেও প্রথমে গ্রন্থকারদিগের উপরে অনেক প্রকার অত্যাচার হয়। প্রথম অবস্থায় ধর্ম্মাক্রান্তা অতিশয় বলবতী ছিল। তদানীন্তন খ্রীষ্টমতাবলম্বিদিগের হৃদয় কুসংস্কারে এমনি আচ্ছন্ন হইয়াছিল যে, গ্রন্থের প্রচারণ বিষয়ে বাধা দেওয়া যে, কেমন অল্পদারতার কাজ, তাঁহারা তাহা বুঝিতে পারেন নাই। খ্রীষ্টধর্ম্মের অভ্যুদয়-সময়ে প্রচলিত ধর্ম্মানুশাসনের বিরোধী গ্রন্থ সকল একটি নির্দিষ্ট সভায় পরীক্ষিত হইয়া দণ্ডাৎ হইত। যাবৎ এই সভা পুস্তক পরীক্ষা না করিতেন, তাবৎ কোন সম্রাট কোন পুস্তক দণ্ড বা তাহার প্রচার বন্ধ করিতে পারিতেন না। কেবল খ্রীষ্টীয় মতের বিরোধী গ্রন্থের বিষয়েই এই নিয়ম প্রবর্তিত হয়। ঐ সময়ে ধর্ম্মাক্রান্তা এত প্রবল হইয়াছিল যে, খ্রীঃ ৩৯৮ অব্দে কার্থেজে যখন সভা হয়, তখন ধর্ম্মযাজকগণকে প্রাচীন গ্রীক ও রোমীয় গ্রন্থ পাঠ করিতে নিষেধ করা হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ পাদ্রী পল কহিয়া গিয়াছেন, অষ্টম শতাব্দী পর্যন্ত ধর্ম্মযাজকগণ ও মন্দির-সভা কোন্ কোন্ গ্রন্থ অসৎ, কেবল তাহারই নির্দেশ করিয়া দিতেন; তাহার পর সেই সকল গ্রন্থের অনুশীলন পাঠকের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিত। কিন্তু অষ্টম শতাব্দীর পর রোমের পোপেরা যখন রাষ্ট্র-

নীতি-সংক্রান্ত বিষয়ে প্রভূত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠেন, তখন যে সকল গ্রন্থ বা প্রবন্ধের প্রতি তাঁহার কোন প্রকার আপত্তি করিতেন, তৎসমুদয় অগ্রিমুখে নিক্ষিপ্ত হইত। পঞ্চম মার্টিনের শাসন-কাল পর্য্যন্ত এই কঠোর নিয়ম প্রবল থাকিয়া উৎকৃষ্ট গ্রন্থ সকল নিঃশেষিত প্রায় করিয়া তুলে। পঞ্চম মার্টিন যে ঘোষণা-পত্র প্রচারিত করেন, তাহাতে জানা যায়, কেবল যে খ্রীষ্টীয় মতের বিরোধী গ্রন্থের অধ্যয়ন নিষিদ্ধ হইয়াছিল এরূপ নয়, যে সকল ব্যক্তি এই সকল গ্রন্থ পাঠ করিতেন, তাহাদিগকেও ধর্ম-সম্প্রদায় হইতে নিষ্কাশিত করা হইত। স্পেনের গ্রন্থ-শাসনী সভার সহিত অস্ত্রিয়ার অঃস্তপাতী ট্রেণ্ট নগরের বিখ্যাত সভার যে পর্য্যন্ত কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না, সে পর্য্যন্ত দশম লিও ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ পঞ্চম মার্টিনের প্রবর্তিত নিয়মানুসারে কার্য্য করিয়াছিলেন। খ্রীঃ ১৫৪৫ অব্দে ট্রেণ্টের সভার অধিবেশন । চতুর্থ পায়স এই সময়ে রোমে পোপের পদে সমাসীন ছিলেন। এই সভা পুস্তকাদির সম্বন্ধে দশটি নিয়ম বিধিবদ্ধ করেন। এই দশটি নিয়মই পোপ কর্তৃক অনুমোদিত হয়। সভায় স্থিরীকৃত হয় যে, নির্দিষ্ট পরীক্ষকগণ সমুদয় পুস্তকেরই পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। যে সকল পুস্তক পরীক্ষকদিগের অনুমোদিত হইবে, তৎসমুদয় মুদ্রিত ও প্রচারিত করিতে দেওয়া যাইবে। পরীক্ষক-সমাজ সে সকল গ্রন্থের অনুমোদন না করিবেন, তৎসমুদয় প্রকাশ করিতে দেওয়া যাইবে না। নিষিদ্ধ গ্রন্থ সকলের একটি তালিকা প্রস্তুত করা হইত। এই তালিকা দুই অংশে বিভক্ত ছিল। এক অংশে সার্বাংশে দূষিত গ্রন্থাবলীর নাম, এবং অপর অংশে সংশোধনোপযোগী গ্রন্থের নাম লিখিত হইত। এই নিষিদ্ধ গ্রন্থের অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও প্রচারণের সম্বন্ধে গুরুতর দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। ট্রেণ্টের সভার একটি তালিকা ছিল। খ্রীঃ ১৫৫৯ অব্দে চতুর্থ পল আর একটি তালিকা প্রস্তুত করেন। ৬১ জন মুদ্রাকর এই তালিকায় লিখিত নিষিদ্ধ

পুস্তকের মুদ্রণ-অপরাধে রাজদ্বারে দণ্ডিত হন এবং তাঁহাদের মুদ্রাযন্ত্রস্থ সমুদয় পুস্তকের প্রচার প্রতিবন্ধ হয়। পঞ্চম পায়সের শাসন-সময়েও এই কঠোর নিয়ম প্রবল থাকে। পঞ্চম পায়স নিষ্ঠুর-স্বভাব ও ধর্ম্মান্বিত ছিলেন। সুতরাং তিনি পুস্তকাদির প্রচার সম্বন্ধে তীব্রতর নিয়ম ব্যবস্থাপনে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় ব্যবস্থার তীব্রতা ও কঠোরতা কিয়দংশে তিরোহিত হইয়া আইসে।

এইরূপে রোমের ধর্ম্মান্বিত পোপেরা সাহিত্যের মূলে কুঠারাঘাত করেন। তাঁহাদের অপরিসীম ক্ষমতা, অবিচলিত দৃঢ়তা ও প্রগাঢ় ধর্ম্মান্বিততা তাঁহাদের হৃদয়কে কঠোরতর করিয়া তুলে, বিচার-শক্তিকে কলুষিত করিয়া দেয়, বিবেক বুদ্ধিকে বিলুপ্ত করিয়া ফেলে এবং উদারতাকে দূরপন্থে কলঙ্কসাগরে ডুবাইয়া রাখে। তাঁহারা ধর্ম্ম-জগতের অদ্বিতীয় বিধাতা হইয়াও অধ্যক্ষের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন এবং সারস্বতী শক্তির অপ্রতিহত প্রতিপোষক হইয়াও তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্র চালনায় উদ্যত হন। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে দ্বিতীয় অনোরিসস, নবম গ্রেগরী এবং চতুর্থ ইনোসেন্ট প্রচলিত ধর্ম্মাভিযানের বিরুদ্ধবাদী গ্রন্থসমূহের বিচারার্থ যে সভা প্রতিষ্ঠিত করেন এবং ট্রেন্টের সভা-কর্তৃক যে নিষ্পত্তি প্রণীত হয়, তাহা পোপের শাসিত সমস্ত রাজ্যে ভাবার উন্নতির মূলে আঘাত করে। পোপেরা প্রতিবন্ধ পুস্তক-সমূহের যে তালিকা প্রস্তুত করেন, তাহাতে অনেক অশ্লুবিধা ঘটিতে থাকে। তালিকাগুলি ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রস্তুত হয়। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন দেশের সহিত ভিন্ন ভিন্ন দেশের শত্রুত্ব ও ভাবগত সাদৃশ্য না থাকিতে ভিন্ন দেশের তালিকাগুলি পরস্পর বিপরীত মতের পরিপোষক হইয়া উঠে। এইরূপে পরীক্ষক-সমাজের অব্যবস্থিততায় বিজ্ঞান ও সাহিত্যাদি গ্রন্থের নিতান্ত শোচনীয় দশা সঞ্চিত হয়। রোমের এই কঠোর শাসনের মধ্যেও জুই একটি প্রদেশে পুস্তকাদির প্রচার সম্বন্ধে অপেক্ষাকৃত উদার ভাব লক্ষিত হইয়াছিল। ইহার উদাহরণ

স্থলে বিনিময়ের নাম নির্দেশ করা যাইতে পারে। বিনিময়ে সকলেই অপেক্ষাকৃত স্বাধীন ভাবে পুস্তকাদি প্রণয়ন করিতে পারিত, রোমের সর্বতোমুখী প্রভুতা এ স্বাধীনতার বিলোপে সমর্থ হয় নাই।

ইঙ্গলণ্ডেও পুস্তকাদির প্রচার সম্বন্ধে নিত্য কঠোর ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল। প্রাচীন এথেন্স ও রোমের ন্যায় ইঙ্গলণ্ডে গ্রন্থসংহার বিষয়ে কিছু সাত্র সঙ্কুচিত হন নাই। অষ্টম হেনরির রাজত্ব-সময়ে সকল প্রকার গ্রন্থই অগ্নিমুখে নিক্ষিপ্ত হইত। এডওয়ার্ডের রাজত্ব-কালে কাথলিক গ্রন্থ-সমূহ, মেরির শাসন সময়ে প্রোটেষ্ট্যান্ট গ্রন্থাবলী, এলিজাবেথের আধিপত্য-সময়ে রাজনীতি-সংক্রান্ত গ্রন্থ এবং প্রথম জেমস ও তাঁহার পুত্রদিগের প্রভুত্ব-কালে ব্যক্তি-বিশেষের গ্লানিকর গ্রন্থসকলও এইরূপ করাল অনল-শিখায় আত্মবিসর্জন করিত। এলিজাবেথ কেবল গ্রন্থ দগ্ধ করিয়া ক্ষান্ত থাকেন নাই। তাঁহার সময়ে গ্রন্থকার ও গ্রন্থ-প্রকাশকের প্রতিও অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তিনি এক জন গ্রন্থকার ও গ্রন্থ-প্রকাশকের দক্ষিণ হস্ত ছেদন করেন! (কারণ গ্রন্থকার ঐ হাত দিয়া গ্রন্থখানি লিখিয়াছিলেন) এবং অন্য এক জন গ্রন্থ-কর্তার প্রাণ-দণ্ডের অনুমতি দেন।

প্রথম চার্লসের সময় ইঙ্গলণ্ডে পুস্তক মুদ্রণের অনুমোদন-বিধি প্রবর্তিত হয়। এই বিধি অনুসারে পরীক্ষকগণ যে সকল পুস্তক দৃশ্যীয় বিবেচনা করিতেন, তৎসমুদয় মুদ্রিত ও প্রচারিত হইত না। এই সময়ে ইঙ্গলণ্ডে ঘোরতর অন্তর্বিপ্লবের প্রচণ্ড তরঙ্গাভিঘাত আরম্ভ হয়, ঘাতকের কঠোর কুঠারাঘাতে প্রথম চার্লস মানব-লীলা সম্বরণ করেন, এবং ষ্টুয়ার্টবংশীয়ের রাজত্বের স্থলে সাধারণতন্ত্রের আবির্ভাব হয়। সাধারণ-তন্ত্রের আধিপত্য কালে পুস্তকাদির প্রচার ও মুদ্রণ-কার্য্যে লোকের স্বাধীনতা হইল। কবিকেশরী মিল্টন এই স্বাধীনতার পরিপোষক হইলেন। তাঁহার উত্তেজনা, তাঁহার যুক্তি-প্রণালী, তাঁহার ধর্ম-নিষ্ঠা, তাঁহার লিপি-চাতুরী ইঙ্গলণ্ডীয়দিগের হৃদয় আন্দোলিত করিয়া তুলিল। ইহাতে তদানীন্তন পুস্তক-পরীক্ষক মাৰ্বেট্র

ছন্দ্রে এমন উদার ভাব সঞ্চারিত হইল, যে মার্ট স্বার্থা-পরিত্যাগার্থী হইয়া সাধারণতন্ত্র-সমাজের অধিনায়ক ক্রমওয়েলের নিকট আবেদন করিলেন। এই জন্য কিছু কাল পুস্তকাদি পরীক্ষার সম্বন্ধে কঠোরতা কিয়ৎ পরিমাণে অন্তর্হিত হয়। কালক্রমে সাধারণতন্ত্রের বিলয় হইল, কাল ক্রমে ষ্টুয়ার্ট বংশ আবার ইঙ্গলণ্ডের সিংহাসন অধিকার করিয়া লইল। দ্বিতীয় চার্লস ইঙ্গলণ্ডের রাজ-পদে সমাসীন হইলে এই পরীক্ষার সম্বন্ধে কতিপয় নিয়ম ব্যবস্থাপিত হয়। এই নিয়মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়-সংক্রান্ত পুস্তকের পরীক্ষার ভার গ্রহণ করেন। ২০ জনকে প্রধান মুদ্রাকর করা হয়। ইহারা যথানিয়মে জামিন দিয়া মুদ্রণ-কার্য্য সম্পাদন করিত। লণ্ডন, ইয়র্ক, অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় ভিন্ন আর কোন স্থানে পুস্তক-মুদ্রণের অধিকার দেওয়া হয় নাই। অননুমোদিত পুস্তক মুদ্রিত ও প্রচারিত হইলে মুদ্রাকর প্রভৃতির উপর কঠোর দণ্ড প্রযোজিত হইত। মুদ্রণ-সংক্রান্ত এই আইন তিন বৎসর কাল অপরিবর্তিত থাকে। ইহার পর আবার দুইবার এই আইন অনুসারে কার্য্য হয়। আইন প্রচলিত হইলে স্যার রজার এষ্ট্রেঞ্জ নামে একজন বিখ্যাত পুস্তক-লেখক পুস্তক-পরীক্ষকের পদে নিয়োজিত হন। ইহার স্বল্প পরীক্ষার সম্বন্ধে এই কথা বলিলেই পর্য্যাপ্ত হইবে যে, ইনি মিল্টনের সুপ্রসিদ্ধ স্বর্গভ্রষ্ট কাব্যের দুই এক পঙ্ক্তিরও দোষোন্মেষ করিয়াছিলেন।

এই পরীক্ষা-প্রণালী তৃতীয় উইলিয়মের রাজত্বের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। তৃতীয় উইলিয়মের শাসন-কালেই খ্রীঃ ১৬৯৫ অব্দের ৩রা মে ইঙ্গলণ্ডের উদার শাসনপ্রণালীর গুণে ও উদার মতের প্রতিপোষক সম্প্রদায়ের চেষ্টায় উক্ত বিবি বিলুপ্ত হয় এবং মুদ্রণ-স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত হইয়া উঠে। মুদ্রণ-স্বাধীনতা ইঙ্গলণ্ডের উদার রাজনীতির একটা প্রধান ফল। এই স্বাধীনতার গুণে সকল প্রকার পুস্তক, সকল প্রকার সংবাদপত্র ও সকল প্রকার সাময়িক পত্র মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়া ভাষাকে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত করিতেছে।

এই স্বাধীনতা না থাকিলে ইঙ্গলণ্ডের সংবাদপত্র এত অল্প সময়ে এত উন্নত হইয়া সমাজের বাগ্‌যন্ত্র রূপে পরিণত হইতে পারিত না ।

চীন দেশের প্রাচীন ইতিহাসে আমরা এক খানি সংবাদপত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই । ইহা রোম নগর নির্মাণের বহু শত বৎসর পূর্বে প্রচারিত হইয়াছিল । এই পত্র খানিকে পৃথিবীর সমস্ত সংবাদপত্রের আদি বলিয়া নির্দেশ করিলে অসঙ্গত হয় না । খ্রীষ্টের কয়েক শত বৎসর পূর্বে রোমে “একতাডায়রণা” নামে এক খানি সংবাদপত্র প্রচারিত হয় । এই সংবাদপত্রে রোমের সাধারণ ঘটনা বর্ণিত হইত * । কিন্তু মুদ্রাযন্ত্রের অভাবে খ্রীষ্টাব্দের পূর্বসাময়িক পত্রের কিছুমাত্র উন্নতি হয় নাই । খ্রীষ্টের পরে ইতালিতে যে সংবাদপত্র প্রচারিত হয়, তাহার নাম “নোটিজি ফি টি” ; ইহা প্রতিমাসে বেনিস নগর হইতে প্রকাশিত হইত । ইহার পর বেনিসে মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে “গেজেট” + নামে আর একখানি সংবাদপত্র মুদ্রিত ও প্রচারিত হয় । কিন্তু মুদ্রাযন্ত্রের সাহায্যে গেজেটের বহুল প্রচার হইবে এই আশঙ্কা করিয়া, স্থানীয় গবর্ণমেন্ট উহার

* এই সংবাদপত্রস্থিত সংবাদের একটি নমুনা দেওয়া বাইতেছে । রোম নির্মাণের ৫৮৫ বৎসর পরে “একতাডায়রণা” এই সংবাদটি লিপিত হয়—“সন্ধ্যার প্রাকালে বোলতাইন পার্কের এক অংশে বজ্রপাত হওয়াতে একটি ওক-বৃক্ষ বিনষ্ট হইয়াছে । ব্যাঙ্কার খ্রীষ্টের দক্ষিণ সীমায় বেদাঙ্গা হয়, তাহাতে এক জন বিশ্রাম-গৃহ-রক্ষক সাংঘাতিক রূপে আহত হইয়াছে । মাংস-বিক্রয়িগণ ওবারসিয়ারের অপরাধিত মাংস বিক্রয় করিয়াছিল বলিয়া, মাজিষ্ট্রেট-তান্দিমিয়ল তাহাদের জরিমানা করিয়াছেন । এই জরিমানার টাকা তেলাস দেবোব সন্দিয়-সংলগ্ন উপাসনা-গৃহ নির্মাণে প্রদত্ত হইয়াছে ।

+ একরূপ মুদ্রার নাম “গেজেট” । একটি “গেজেট” দিলেই লোকে সংবাদপত্র পড়িতে পাইত । এজন্য ‘গেজেট’ মুদ্রার নামানুসারে সংবাদপত্রের নাম ‘গেজেট’ হয় ।

মুদ্রণ-কার্য্য স্থগিত রাখেন। সুতরাং “গেজেট” নোট জি স্ক্রিটিং
 আয় হস্ত-লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইতে থাকে। এই সকল সংবাদ-
 পত্রের অবস্থা তাদৃশ উন্নত ছিল না। ইঙ্গলেণ্ডে মুদ্রণ-শাসনী ব্যবস্থার
 আধিপত্য সময়ে “লণ্ডন গেজেট,” “অবজারবেটর প্রভৃতি” নামে যে
 সমস্ত সংবাদপত্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়, তৎসমুদয়ও বিনিসীয়
 গেজেটের অনুরূপ ছিল। ফলে মুদ্রণ-স্বাধীনতার অভাবে কোন
 সাময়িক পত্রই উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই। পরে পরিবর্তনশীল
 সময়ের প্রভাবে যখন মানব-সমাজে সভ্যতা ও উদারতা পরিপুষ্ট
 হইয়া মুদ্রণ-স্বাধীনতা স্থাপন করিল, তখন হইতেই সংবাদপত্রের
 উন্নতি ও তন্নিবন্ধন সামাজিক মঙ্গলের সূত্রপাত হইল।

প্রাচীন গ্রীস ও রোমের ন্যায় ভারতে মুদ্রণ-স্বাধীনতার ইতিহাসেও
 প্রথমে অনেক স্বেচ্ছাচারিতা পরিলক্ষ্য হয়। পূর্বে ভারতবর্ষে কি ইঙ্গরেজী,
 কি বাঙ্গালা কোন সংবাদপত্রেরই স্বাধীনতা ছিল না। প্রথম গবর্ণর
 জেনেরেল ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে ভারতবর্ষে প্রথম ইঙ্গরেজী সংবাদ-
 পত্র প্রকাশিত হয়। এই সময়ে হিকি নামক এক জন সাহেব, হিকির
 বেঙ্গল গেজেট নামে একখানি সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। বলা বাহুল্য,
 এই হিকির গেজেটই ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম ইঙ্গরেজী সংবাদপত্র।
 ১৭৮০ অব্দে ইহা প্রচারিত হয়। হিকি সাহেবের এই গেজেটে সংবাদ-
 পত্রের উপযুক্ত ধীরতা বা গাভীর্য্য ছিল না। সম্পাদক অনেক
 সময়ে ব্যক্তিবিশেষকে অনায়্যরূপে আক্রমণ করিতেন। যাহা
 হউক, হেস্টিংসের পর লর্ড করণওয়ালিস্ ও স্যার জন শোরের শাসন-
 সময়ে সংবাদপত্র ক্রমে উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। এই
 সময়ে সংবাদপত্র ব্যক্তিবিশেষের নিন্দা অনেকটা পরিত্যাগ করে,
 এবং যে যে বিষয়ের সহিত সাধারণের সংশ্লিষ্ট আছে, তাহারই
 আন্দোলন করিয়া, পূর্বাপেক্ষা ধীর ও গভীর ভাবে আপনাদের মত
 প্রকাশ করিতে থাকে। কিন্তু এসময়েও সংবাদপত্রের উপর গবর্ণ-
 মেন্টের কিছুমাত্র অনুরাগ ছিল না। সম্পাদকদিগকে অনেক সময়ে

রাজদ্বারে অপদস্থ হইতে হইত। ভারতীয় সংবাদপত্রের ইতিহাসে ইহার উদাহরণ দৃষ্টাণ্য নহে। ১৭৯৪ অব্দে ডুয়ানে নামক এক জন আমেরিকা-বাসী আইরিশ কলিকাতায় “ইণ্ডিয়ান ওয়ার্ল্ড” নামে এক খানি সংবাদপত্র বাহির করেন। ১৭৯৫ অব্দের ১লা জানুয়ারি ডুয়ানে আপনার সংবাদপত্র বিক্রয় করিবার সমুদয় বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। “ইণ্ডিয়ান ওয়ার্ল্ডে” যদিও গবর্ণমেন্ট তীব্র-ভাবে তিরস্কৃত বা অবমানিত হন নাই, সম্পাদক যদিও গবর্ণমেন্টের সম্মান রক্ষা করিয়াই প্রবন্ধসমূহ প্রকাশ করিতেন, তথাপি ডুয়ানে কর্তৃপক্ষের বিষদৃষ্টিতে পড়িলেন। এই সময়ে স্যার জন শোর (পরে লড টেনমাউথ) ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনেরলের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৭৯৪ অব্দের ২৭এ ডিসেম্বর গবর্ণরজেনেরলের প্রাইবেট সেক্রেটারী কাপ্তেন কলিন্স ডুয়ানেকে গবর্ণমেন্ট হাউসে আসিতে অনুরোধ করিলেন। ডুয়ানে নিজের কোন অপরাধ জানিতে পারেন নাই, সুতরাং তাঁহার হৃদয়ে কোনরূপ আশঙ্কার আবির্ভাব হইল না। তিনি ভাবিলেন, বোধ হয় গবর্ণরজেনেরল তাঁহাকে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। ডুয়ানে নির্দিষ্ট সময়ে প্রফুল্লচিত্তে গবর্ণরজেনেরলের বাটীতে উপনীত হইলেন। কাপ্তেন কলিন্স তাঁহাকে একটা ঘরে লইয়া গিয়া কহিলেন,

“আপনি যে, এমন নিয়মিত সময়ে নিয়মিত রূপে সমুদয় কাজ করেন, তাহাতে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি’,

ডুয়ানে পূর্বের স্থায় প্রফুল্ল চিত্তে কহিলেন,

“আমি সকল কাজই যথাসময়ে করিয়া থাকি। ভরসা করি, গবর্ণরজেনেরল মহোদয় ভাল আছেন।”

এই কথায় কাপ্তেন কলিন্স বলিলেন,

“তাঁহার দেখা পাইবেন না এবং———”

ডুয়ানে কিছু সন্দিগ্ধ হইলেন ; কাপ্তেনের কথা শেষ না হইতে হইতেই তাঁহাকে কহিলেন,

“আমি বুঝিয়াছিলাম, তিনি আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন।”
কাপ্তেন কলিন্স গভীরভাবে কহিলেন,

“হাঁ। কিন্তু আমি গবর্ণরজেনেরলের আদেশে আপনাকে
জানাইতেছি যে, আপনি এখন কয়েদীর মধ্যে পরিগণিত হইলেন।”

সম্মুখ ভাগে অকস্মাৎ বজ্রপাত হইলে পথিক যেরূপ স্তম্ভিত হয়,
কাপ্তেন কলিন্সের কথার ডুয়ানে সেইরূপ স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহার
ললাটদেশ আকুঞ্চিত ও নয়ন-যুগল বিস্ফারিত হইল। অসময়ে অত-
ক্লান্ত ভাবে এইরূপ অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা দেখিয়া তিনি মস্তপীড়ায়
কাতর হইলেন। এদিকে ইঙ্গিত পাওয়া মাত্র কতিপয় সঙ্গীন-ধারী
সৈন্য আসিয়া ডুয়ানেকে বেঁধেন করিল। এই সময়ে ডুয়ানে মুক্ত দ্বার-
পথে দেখিলেন, গবর্ণরজেনেরল স্যার জন শোর ব্যবস্থাপক সমাজের
ছই জন সদস্যের সহিত একখানি সোফায় উপবিষ্ট রহিয়াছেন। ডুয়ানে
কাপুরুষ ছিলেন না, সাহসের সহিত কহিলেন,

“আর জন শোর এবং (কাপ্তেন কলিন্সের দিকে মুখ ফিরাইয়া)
আপনি যে, এরূপ নীচপ্রকৃতি ও এরূপ বিশ্বাস-ঘাতক হইবেন, তাহা
আমি কখনও ভাবিনাই।”

“চুপ” গভীর রবে কাপ্তেন কলিন্সের মুখ হইতে এই কথাটি
বাহির হইল। পরে কাপ্তেন সৈন্যদিগকে কহিলেন, “ইহাকে লইয়া
যাও”

“বন্ধুগণ! আমি ধীরে ধীরে তোমাদের সঙ্গে যাইতেছি,” ডুয়ানে
সৈন্যদিগকে ইহা কহিয়া, কাপ্তেন কলিন্সকে ঘৃণা ও বিক্রপের সহিত
বলিলেন,

“কলিন্স! ইহার পর আর কিসের আবির্ভাব হইবে? ধনুক
না তরবারি?”

কাপ্তেন কলিন্স:—“আপনি বড় ছদ্ম্ভুত। (সৈন্যদিগের প্রতি)
শীঘ্র ইহাকে লইয়া যা।”

ডুয়ানে পরিশেষে পূর্বের ন্যায় নির্ভীক চিত্তে কহিলেন,

“আপনি তুরুস্কের প্রধান উজীরের কার্য সুন্দর রূপে সম্পন্ন করিলেন। গবর্নরজেনেরল তুরুস্কের সুলতান হইলেন, আর কলিকাতা তাঁহার কনস্তান্তিনোপল হইল।”

অন্ধধারী সৈন্যকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া, ডুয়ানে তিন দিন ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে থাকেন। পরে তাঁহাকে ইঙ্গলণ্ডে লইয়া যাওয়া হয়। এইখানে তিনি মুক্তিলাভ করেন। ভারতবর্ষে তাঁহার প্রায় লক্ষ টাকার সম্পত্তি ছিল, ইহার এক পয়সাও তাঁহার হাতে আইসে নাই। ডুয়ানে অতঃপর ফিলাডেলফিয়া নগরে যাইয়া “অরোরা” নামক সংবাদপত্রের সম্পাদক হন। এই সংবাদপত্র লর্দ কানিং ইন্ডিয়েজদিগের বিরুদ্ধে পরিচালিত হইত।

পরবর্তী গবর্নরজেনেরল লর্ড করণওয়ালিসের উপর সংবাদপত্রের কোনরূপ আক্রোশ বা অশ্রদ্ধা ছিল না। ইহাতে গবর্নমেন্টের সম্বন্ধে যাহা কিছু প্রকাশ পাইত, তাহা করণওয়ালিসের সম্মান ও মর্যাদা রক্ষা করিয়াই লেখা হইত। অধিকন্তু ইহাতে গবর্নমেন্টের কার্য-কলাপের রীতিমত সমালোচনা থাকিত না। গবর্নমেন্ট যদি কোন বিষয়ে কোনরূপ কঠোরতার পরিচয় দিতেন, তাহা হইলেও ইহা বাঙনিষ্পত্তি করিত না। সুতরাং তখন সাধারণকে যে যে সংবাদ দেওয়া হইত, অথবা সাধারণের সমক্ষে যে যে বিষয় লইয়া আন্দোলন হইত, তাহাতে গবর্নমেন্টের ততটা অসুবিধা বা বিরক্তি জন্মিত না। কিন্তু লর্ড ওয়েলেসলি যখন ভারতবর্ষের গবর্নরজেনেরল হইয়া আইসেন, তখন ইন্ডিয়েজদের সহিত, ফরাসীদের ঘোরতর বিবাদ চলিতেছিল। ফরাসীগণ এই সময়ে ভারতবর্ষে ইন্ডিয়েজদের ক্ষমতা লোপ করিয়া, আপনাদের আধিপত্য স্থাপন করিতে উৎসুক ছিল। এই সঙ্কটাপন্ন সময়ে, ইন্ডিয়েজ গবর্নমেন্টকে বিশেষ সাবধানে ও ধীরভাবে কার্য করিতে হইত। এই সময়ে সংবাদপত্র যদি যুদ্ধের সম্বন্ধে কোন সংবাদ প্রকাশ করে, অথবা না বুঝিয়া ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে কোন কথা রটাইয়া দেয়, এই আশঙ্কায় লর্ড ওয়ে-

লেন্সলি সংবাদপত্রের সম্বন্ধে একটি নিয়ম বিধিবদ্ধ করেন। এই নিয়ম অনুসারে সংবাদপত্রের এক জন পরীক্ষক নিযুক্ত হন, এবং সম্পাদক ও পত্রাধিকারীর জন্য কতকগুলি বিধি প্রস্তুত হয়। এই বিধি লঙ্ঘন করিলেই ইঙ্গরেজ সম্পাদক ও পত্রাধিকারিদিগকে * ভারতবর্ষ ছাড়িয়া যাইতে হইত, এবং ভারতবর্ষে বাস করিবার জন্ত তাঁহাদের যে সমস্ত অস্থমতি-পত্র + থাকিত, তৎসমুদয় রদ করা হইত। সুতরাং যে সকল সম্পাদক বা সংবাদপত্রের অধিকারী সংবাদ-পত্রে লেখার দোষে ভারতবর্ষ ছাড়িয়া যাইতেন, তাঁহারা বিলাতে উপস্থিত হইয়াই, এবিষয়ে তুমুল গণ্ডগোল বাধাইতেন, ভারতবর্ষে ইঙ্গরেজদের যথেষ্টাচার ও দৌরাচ্যের উল্লেখ করিয়া, মহা আন্দোলন করিতেন, এবং যাহাতে মুদ্রণ-স্বাধীনতা স্থাপিত হয়, যাহাতে সংবাদপত্র-সমূহ স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করিতে পারে, তাহার জন্য স্থানে স্থানে তীব্র বক্তৃতা করিয়া, স্বদেশীয়দিগকে উত্তেজিত করিয়া তুলিতেন, অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ করিয়া, স্বদেশীয়দের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেন।

লর্ড মিণ্টোর শাসন-সময়েও (১৮০৭-১৮১৩ খ্রীঃ অব্দ) সংবাদপত্র সকল এইরূপ অবস্থায় থাকে। তখনও গবর্ণমেণ্টের কর্মচারিগণ সংবাদপত্র হইতে নানারূপ আশঙ্কা করিতেন, সুতরাং তখন সংবাদ-পত্রের অবস্থা পূর্বাশঙ্কা উন্নত হয় নাই। সে সময়ে ভারতবর্ষীয়-

* এ সময়ে দেশীয় ভাষায় কোন সংবাদপত্র ছিল না। সুতরাং কেবল ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের সম্পাদক প্রভৃতির জন্যই এই বিধি প্রস্তুত হয়।

+ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসন-সময়ে, শাসন-সংক্রান্ত কর্মচারী ভিন্ন, অপর যে সমস্ত ইঙ্গরেজ বিলাত হইতে ভারতবর্ষে আসিত, তাহাদিগকে এ দেশে বাস করিবার জন্য এক একখানি অস্থমতি-পত্র দেওয়া হইত। দ্বিতীয় গবর্ণমেণ্ট ইচ্ছা করিলে এই অস্থমতি-পত্র রদ করিতে পারিতেন।

দিগকে অজ্ঞানে ও কুসংস্কারে আচ্ছন্ন করিয়া রাখাই, ইঙ্গ-রেজ গবর্ণ-মেন্টের এক মাত্র নীতি ছিল । যদি স্বাধীন রাজ্যে অথবা সাধারণ-প্রজাদের মধ্যে জ্ঞানের কোনরূপ বিকাশ দেখিতে পাওয়া যাইত, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট সে বিষয়ে কোন উৎসাহ দিতেন না * । সংবাদপত্র হইতে কিয়ৎ পরিমাণে জ্ঞানোন্নতির সম্ভাবনা আছে দেখি-য়াই, মিন্টোর গবর্ণমেন্ট সংবাদপত্রের অবস্থা উন্নত করিতে কিছুমাত্র যত্ন করেন নাই ; সুতরাং ওয়েলেস্লি যে পরীক্ষা-প্রণালীর প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, তাহাই সে সময়ে প্রবল থাকে । সম্পাদকদিগের প্রুফ (ছাপাইবার পূর্বে, যে সকল কাগজে ভুল সংশোধন করা হয়) দেখি-বার ভার, এক জন গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারীর হস্তে সমর্পিত হয় । এই প্রণালীর অধীনে সংবাদপত্র সকল লর্ড মিন্টোর শাসন-কাল ও লর্ড হেষ্টিংসের শাসন-সময়ের প্রথমাংশ পর্য্যন্ত, নিতান্ত ছরবছার থাকে । কিন্তু এই শেষোক্ত গবর্ণরজেনেরল লর্ড মিন্টো অপেক্ষা উদার প্রকৃতির লোক ছিলেন । সুতরাং তিনি কাল-বিলম্ব বা কিছু মাত্র সন্দেহ না করিয়া, সাধারণকে জানাইলেন যে, গবর্ণমেন্টের কার্য্য, প্রকাশ্য সংবাদপত্রে সমালোচিত হওয়া উচিত । শাসনকর্তা

* এ বিষয়ে একটি কৌতুকাবহ দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । কাপ্তেন সিডেন-হাম এই সময়ে হয়দরাবাদে ব্রিটিশ রেসিডেন্ট ছিলেন । তিনি ইউরোপীয় বিজ্ঞা-নের সম্বন্ধে নিজামের কৌতূহল-ভৃষ্টির জন্য একটী বাবু-নির্দেশন যন্ত্র, একটী মুদ্রাযন্ত্র ও একখানি যুদ্ধ-জাহাজের নমুনা আনয়ন করেন । সিডেনহাম এই বিষয় গবর্ণমেন্টের প্রধান সেক্রেটারীকে জানাইলে সেক্রেটারী মুদ্রাযন্ত্রের ন্যায় একটী ভয়ানক বিপত্তি-জনক অস্ত্র এক জন দেশীয় রাজার হস্তে দেওয়া হইয়াছে বলিয়া, রেসি-ডেন্টকে বিলম্ব তিরস্কার করেন । রেসিডেন্ট তিরস্কৃত হইয়া লিখিয়া পাঠান এবি-ষয়ে গবর্ণমেন্টের কোন রূপ আশঙ্কা করিবার কারণ নাই । মুদ্রাযন্ত্রের প্রতি নিজাম কিছুই মনোযোগ দেন না । একগে উহা বিশৃঙ্খল ভাবে তোবাখানায় পড়িয়া রহিয়াছে । সুতরাং সত্যতার এই ভয়ানক অস্ত্র ব্যবহৃত হইয়া কোনও অনিষ্টের উৎপত্তি করিতে পারিবেন না । যদি গবর্ণমেন্ট ইংতেও ভীত হন, তাহা হইলে উহা জাহাজের ফেলা যাইবে ।

যতই সদভিপ্রায়ে ও পবিত্রভাবে কার্য্য করেন, ততই তিনি সাধারণকে তাঁহার কার্য্যের সমালোচনা করিতে দিতে সম্মত হইবেন ।

গবর্ণরজেনেরলের এই অভিপ্রায় প্রকাশের পর, সংবাদপত্রে স্বাধীন-ভাবে মতপ্রকাশের যে ব্যাঘাত ছিল, তাহা ক্রমে শিথিল হইয়া আইসে । ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে “কলিকাতা জর্নল” নামে আর একখানি ইঙ্গরেজী সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত হয় । ইহা বিশেষ দক্ষতার সহিত সম্পাদিত হইতে থাকে, এবং ইহার মত সকল পূর্বাপেক্ষা অনেক বিবেচনার সহিত প্রকাশ পাইতে থাকে । গবর্ণমেন্টের কার্য্য এই প্রথমে, সমান তেজে ও সমান সুবিচারে আন্দোলিত হইতে আরম্ভ হয়, এবং গবর্ণমেন্টের ছুষ্টবুদ্ধি কর্ম্মচারিগণ এই প্রথমে সাধারণের সমক্ষে সমান তিরস্কৃত ও সমান নিন্দিত হইয়া উঠেন । ১৮১৮ অব্দে মিশনারিদিগের যত্নে শ্রীরামপুর হইতে “সমাচার দর্পণ” নামক প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রচারিত হয় । আমরা এ স্থলে যে হেষ্টিংসের উদার প্রকৃতির প্রশংসা করিতেছি, সেই হেষ্টিংসই এই প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্রের উৎসাহ দাতা । হেষ্টিংস যেমন সাধারণকে সংবাদপত্রে স্বাধীন ভাবে মত প্রকাশের ক্ষমতা দিয়া, ইঙ্গরেজ গবর্ণমেন্টের গৌরব বাড়াইয়াছিলেন, তেমনি বাঙ্গালা সংবাদপত্রকেও যথোচিত উৎসাহ দিয়া, আপনাদের প্রকৃত মহত্ত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন । আক্ষেপের বিষয় এই, হেষ্টিংসের ক্ষে সকল মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার প্রায় সকলেই প্রাচীন দলের লোক । সুতরাং সংবাদপত্রের প্রতি তাঁহাদের অনেকের সমবেদনা ছিল না । তাঁহার সংবাদপত্র সকল পূর্ব্বের ত্রায় অবস্থাতেই রাখিতে ভাল বাসিতেন । জন আডাম এই দলের প্রধান ছিলেন । কিন্তু হেষ্টিংস ইহাতেও অবিচলিত থাকেন । আডামের পরামর্শে তিনি স্বাধীন ভাবে মত প্রকাশের পথে কোন কণ্টক দেন নাই, অথবা আডামের মন্তনায় তিনি সংবাদপত্রের ক্ষে কোন রূপ গুরুতর ভার চাপাইয়া রাখেন নাই ।

কিন্তু হেষ্টিংসের কার্য্য-কাল শেষ হইল । তিনি ভারতবর্ষ পরি-

ত্যাগ করিলেন। এই অবসরে জন আডাম আবার জাগিয়া উঠিলেন। আডাম ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের এক জন পরিশ্রমী ও কার্য-কুশল কর্মচারী ছিলেন। কিন্তু পুরাতন রাজনীতির প্রতি তাঁহার বিশেষ আস্থা ও মমতা ছিল। এ জন্ত তিনি লর্ড ওয়েলেস্লির প্রতিষ্ঠিত নিয়ম সর্বাংশে রক্ষা করিয়া কার্য্য করিতে ভাল বাসিতেন। তাঁহার প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল যে, গবর্ণমেন্টের স্বার্থ রক্ষার জন্ত ভারতবর্ষের সংবাদপত্র সকল দমনে রাখাই ভাল। হেষ্টিংস চলিয়া গেলে ১৮২৩ অব্দে, জন আডাম কিছু কালেন জন্ত, ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনেরল হইলেন। সুতরাং নিজের বিশ্বাস অনুসারে কাজ করিতে তাঁহার কোন রূপ প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইল না। অবিলম্বে সংবাদপত্রের বিরুদ্ধে আবার সুলীক্ষা অস্ত্র উত্তোলিত হইল। আডাম এত কাল বৃথা যাহার জন্য চেষ্টা পাইয়াছিলেন, বৃথা যাহার জন্য গবর্ণরজেনেরলকে পরামর্শ দিয়াছিলেন, বৃথা যাহার জন্ত নানা রূপ মন্তব্য করিয়াছিলেন, এখন স্বয়ং তাহা কার্য্যে পরিত করিতে অগ্রসর হইলেন। অকস্মাৎ উত্তোলিত অস্ত্র লক্ষ্যে পতিত হইল, কলিকাতা জর্জালের সম্পাদক বাকিংহাম সাহেব ভারতবর্ষ হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। তাঁহার সৌভাগ্য চিরকালের মত নষ্ট হইয়া গেল, এবং তিনি কয়েক বৎসর কাল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ও পার্লামেন্ট মহাসভার হাড় জ্বালাতন করিয়া তুলিলেন। ইংরেজ গবর্ণমেন্টের এইরূপ যথেষ্টাচার ও অত্যাচারেও ভারতবর্ষের সংবাদপত্র সকল একবারে নীরবে রহিল না। লোকে যখন জানিতে পারিল যে, গবর্ণরজেনেরল লেখনীর এক আঘাতে একজন ইংরেজ সম্পাদককে ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া ইঙ্গলণ্ডে পাঠাইতে পারেন, কিন্তু ভারতবর্ষীয় সম্পাদকদিগকে নিষ্কাশিত করিতে পারেন না; কারণ ভারতবর্ষীয়দিগের আদি বা বস্তুই ভারতবর্ষ, সুতরাং গবর্ণরজেনেরলের নিয়ম তাঁহাদের নিকট পরাস্ত হয়; তখন ডিসোজা অথবা ডিরোজরিওর ন্যায় কোন কিরিকি-শ্রেষ্ঠের নামে বিরক্তিকর সংবাদপত্র সকল চলিতে লাগিল। কিন্তু

আডাম সংবাদপত্রের মুখ বন্ধ করিবার জন্ত কঠোর নিয়ম প্রস্তুত করিতে সক্ষম থাকিলেন না। ১৮২৩ অক্টোবর ১৪ই মার্চ * ও ৫ই এপ্রেল এই সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল। এই আইনে সংবাদপত্র সকল পদার্থ-শূণ্য হইল এবং তাহাদের জীবনী-শক্তি বিলুপ্ত হইয়া গেল ॥

লর্ড আমহাষ্ট বোধ হয়, আডামের এই কঠোর বিধির পরিপোষক ছিলেন না, এবং এই অত্যাচার ও অবিচারের প্রতিও বোধ হয় তাহার ততটা অনুরাগ বা আস্থা ছিল না। কিন্তু আডামের আইন অল্প সময়ের মধ্যে, প্রত্যেক প্রেসিডেন্সীতে প্রত্যেক শাসন-সংক্রান্ত কর্মচারীর অনুমোদিত হইয়াছিল, সুতরাং আমহাষ্ট প্রথমে এদেশে আসিয়া, বাধ্য হইয়া, এই আইন অনুসারে কার্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে সংবাদপত্রের প্রতি যে অত্যাচারের সূত্র-পাত হইয়াছিল, তাহা কিছু কাল অটল হইয়া রহিল। পরে আমহাষ্ট যখন স্বল্প রূপে বিচার করিতে লাগিলেন, তখন তিনি এই অত্যাচারের নিতান্ত বিরোধী হইয়া উঠিলেন। এই জন্য স্বাধীন ভাবে মত প্রকাশের সম্বন্ধে যে সমস্ত বাধা ছিল, তাহা আবার ক্রমে শিথিল হইয়া আসিতে লাগিল। আমহাষ্টের রাজ্য-শাসনের শেষ দুই বৎসর কোনরূপ গোলযোগের চিহ্ন বর্তমান রহিল না; মুদ্রাযন্ত্রের সম্বন্ধে

* ১৮২৩ অক্টোবর ১৪ই মার্চ জন আডাম কর্তৃক মুদ্রাযন্ত্রের শাসন-সম্বন্ধে ব্যবস্থা প্রণীত হয়, আর ১৮৭৮ অক্টোবর ১৪ই মার্চ গবর্নর-জেনারেল লর্ড লীটন দেশীয় সংবাদ-পত্রাদির স্বাধীনতা হরণ করেন। প্রথম ১৪ মার্চের ব্যবস্থা ইঙ্গরেজী, বাংলা প্রভৃতি বিটীয়াধিকৃত ভারতবর্ষের সমস্ত ভাষার সংবাদপত্রের জন্য নিরূপিত হয়, আর শেষ ১৪ই মার্চের ব্যবস্থা কেবল দেশীয় সংবাদপত্রাদির জন্য বিধিবদ্ধ হইয়া উঠে। প্রথম ১৪ই মার্চের ব্যবস্থা অপেক্ষা শেষ ১৪ই মার্চের ব্যবস্থা অধিক কঠোর, অধিক তীব্র ও অধিক অবনতি-কর। ১৮২৩ অক্টোবর ১৪ই মার্চের ব্যবস্থার সহিত ১৮৭৮ অক্টোবর ১৪ই মার্চের ব্যবস্থার এইরূপ প্রভেদ। জন আডাম বাহা করিতে পারেন নাই, লর্ড লীটন অবলীলায় তাহা সম্পন্ন করেন।

সমস্ত অত্যাচার তিরোহিত হইল, এবং সংবাদপত্র সকল শান্ত ভাবে ও নীরবে আপনাদের কার্য সাধন করিতে লাগিল ।

ইহার পর লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক্ ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনেরল হইয়া আসিলেন । উদারতা তাঁহার হৃদয়ে নিয়ত বিরাজ করিত । তিনি এখানে আসিয়াই সংবাদপত্র সকলকে হৃদয়ঙ্গম বন্ধুর ন্যায় আলিঙ্গন করিলেন । বেণ্টিঙ্ক্ সংবাদপত্র হইতে কোন রূপ আশঙ্কা করিতেন না, প্রত্যুত উহাকে গবর্ণমেন্টের সাহায্য-কারী স্তম্ভ বলিয়া জ্ঞান করিতেন ; তিনি স্পষ্টাক্ষরে কহিয়াছেন, “ভারতবর্ষে কয়েক বৎসর থাকিয়া, আমি সংবাদপত্র হইতে ষত বিষয় জানিতে পারিয়াছি, এত আর কিছুতেই নহে ।” অথচ কেহই এই বেণ্টিঙ্কের ন্যায় সংবাদপত্রে অধিক তিরস্কৃত বা অধিক নিন্দিত হন নাই ।

এক সময় বেণ্টিঙ্ক্কে একটি অসন্তোষকর কার্যে হাত দিতে হয় । বিলাতের ডিরেক্টর সভা, সৈনিক কর্মচারীদিগের বাটা কমাইবার প্রস্তাব করেন । বেণ্টিঙ্ক্ এই প্রস্তাবানুসারে কার্য করিতে বাধ্য হন । ইহাতে চারিদিকে মহা গোলযোগ বাধিয়া যায় । সংবাদপত্রের সম্পাদকের স্তম্ভে, পত্র-প্রেরকের স্তম্ভে নানা প্রকার কুৎসা-পূর্ণ প্রবন্ধ ও পত্র প্রকাশিত হইতে থাকে । কিন্তু বেণ্টিঙ্ক্ ইহাতে কিছু মাত্র দৃকপাত করেন নাই, কিংবা বিরক্ত হইয়া, সংবাদপত্রে স্বাধীনতাকে মত প্রকাশের কোন রূপ বিঘ্ন জন্মান নাই । ক্রমে এই বাটার সম্বন্ধে সাধারণের যে বিরাগ ছিল, তাহা কটুতর প্রবন্ধাদি লিখিতে লিখিতেই শেষ হইয়া যায় । সংবাদপত্র অসন্তোষ নিবারণের একটি প্রধান উপায় । কোন বিষয়ে অসন্তোষ জন্মিলে, সাধারণে সংবাদপত্রে আপনাদের মতামত প্রকাশ করিয়া, সেই অসন্তোষের অনেক লাঘব করিয়া থাকে । সুতরাং হৃদয় যে অসন্তোষে পূর্ণ থাকে, কালীর সহিতই ক্রমে তাহা বাহির হইয়া, হৃদয়কে শান্ত ও সন্তুষ্ট করিয়া তুলে । এই অসন্তোষ আর সবেগে বা সতেজে প্রকাশ পাইয়া, কোন রূপ হান্ধামার কারণ হয় না । এই জন্য সংবাদপত্রের স্তম্ভে কোনরূপ অসন্তোষকর

লেখা দেখিলেই, একবারে এক আঘাতে সমস্ত সংবাদপত্রের স্বাধীনতা মণ্ড করা অবিবেচনার কাজ । বেটিঙ্ক নীরবে ধীরভাবে সংবাদপত্রের কার্য দেখিতে লাগিলেন, নীরবে ধীরভাবে তাহার মতামত শুনিতে লাগিলেন, এবং নীরবে ধীরভাবে আপনার কষ্টব্য-পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । তিনি অভ্যাসের ন্যায় কোনরূপ কঠোর-বিধি অবলম্বন করিয়া স্বাধীন ভাবে মত প্রকাশের ব্যাধাত জন্মাইলেন না । ইহার পর ১৮৩০ অব্দে যখন বিলাতের ডিরেক্টর সভার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি আসিয়া পহঁছিল, সভা যখন অর্দ্ধ বাটার বিরুদ্ধে সমস্ত আপিল রহিত করিয়া, আপনাদের রায় বহাল রাখিলেন এবং সাধারণকে জানাইবার নিমিত্ত যখন এই সমস্ত কাগজপত্র প্রকাশ করিবার সময় হইল, তখন বেটিঙ্ক একটা গভীর ভাবনার নিমগ্ন হইলেন । এই সমস্ত কাগজ প্রকাশিত হইলে সংবাদপত্র সকল পূর্বাপেক্ষা প্রবলবেগে গবর্ণমেন্টকে আক্রমণ করিবে, এবং ডিরেক্টরদিগের সভাকে সাধারণের নিকট অপদহ ও অসম্মানিত করিয়া তুলিবে ; সুতরাং সংবাদপত্রের মুখ বন্ধ করা উচিত কি না, বেটিঙ্ক তাহা ভাবিতে লাগিলেন । অনেক ভাবনা ও চিন্তার পর শেষ সিদ্ধান্ত স্থির হইল । বেটিঙ্ক আডামের ন্যায় সংবাদপত্রের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করিতে সঙ্কল্প করিলেন ।

এই সময়ে স্যার চার্লস্ মেটকাফ্ ভারতবর্ষের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন । পাঁচ বৎসর পূর্বে মেটকাফ্ তাহার একজন বন্ধুকে লিখিয়াছিলেন, “আমি যদি রাজ্যের অধিপতি, প্রভু বা কর্তা হই, তাহাহইলে নিশ্চয়ই সংবাদপত্র সমুদয়কে স্বাধীন ভাবে কার্য করিতে দিব ।” এক্ষণে সেই পাঁচ বৎসরের সিদ্ধান্ত মেটকাফের হৃদয় হইতে দূর হইল না । সংবাদপত্রের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করা হইবে জানিয়া, মেটকাফ্ স্থির থাকিতে পারিলেন না । তিনি বেটিঙ্কের মতের বিরুদ্ধে, নিয়নিত ভাবে নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন:—

“সৈনিক কর্মচারিগণ ডিরেক্টর সভায় অর্দ্ধ বাটার সম্বন্ধে যে

আবেদন-পত্র প্রেরণ করেন, সেই বিষয়ে উক্ত সভার সমুদয় কাগজপত্র প্রকাশ করার সময়ে ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্ট সংবাদপত্রের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়াছেন দেখিয়া, আমি নিতান্ত দুঃখিত হইলাম ।

‘আমার বিবেচনায় ইহাতে সাধারণের মনে একটা নূতন বিরাগ উপস্থিত হইবে । একরূপ বিরাগ উপস্থিত করা নিতান্ত অনাবশ্যক ।

‘অনেক দিন হইতে সাধারণকে গবর্ণমেন্টের সমুদয় বিষয়ই সমালোচনা করিবার ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে । এক্ষণে ডিরেক্টরদিগের পূর্বকার আদেশ হইতে এক্ষণকার আদেশে এমন কিছুই প্রভেদ দেখিতে পাইলাম না যে, প্রথমটীতে যেমন আন্দোলন করিতে দেওয়া হইয়াছে, অপরটীতে তেমন দেওয়া হইতে পারে না ।

‘আমার মতে অর্দ্ধ বাটার সম্বন্ধে যে আন্দোলন করিতে দেওয়া হইয়াছে, তাহার ফল ভালই হইয়াছে । তাহাতে একটা নিতান্ত অসন্তোষকর কার্যের উপর সাধারণের মত প্রকাশ পাইয়াছে, এবং যাহারা ইহাতে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে, তাহারা মনে মনে ইহাই বুঝিয়াছে যে, তাহাদের অসন্তোষের কারণ সকলেই জানিতে পারিয়াছে । সুতরাং কর্তৃপক্ষ হইতে এবিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া হইবে ।

‘আমার বিবেচনায় অন্য একটা নূতন অসন্তোষের সূত্রপাত করা অপেক্ষা যাহার যে মত তাহা প্রকাশ করিতে দেওয়াই উচিত ।

‘উপস্থিত বিষয়ে যাহা প্রকাশ পাইয়াছে, আমার মতে তাহা অপেক্ষা আর অধিক কিছু ক্ষতি-কারক প্রকাশিত হইতে পারে না । সৈনিকদিগের মধ্যে যে অসন্তোষ দেখা গিয়াছিল, এক্ষণে তাহার হ্রাস হইয়াছে । তাহাদের অভিযোগ শুনা হইয়াছে, তাহাদের যুক্তি ক্ষয় হইয়াছে, এবং তাহাদের মূল বিষয় পুরাতন হইয়া গিয়াছে । ডিরেক্টরগণ যে একরূপ আদেশ দিবেন, তাহা বোধ হয় সকলেই জানিত । এক্ষণে ঐ আদেশপত্র প্রচার করিলে সংবাদপত্রে যে সকল পত্র বাহির হইবে, তাহাতে যে কোন ক্ষতি হইবে, এমন বোধ হয় না । কিন্তু

এবিষয়ে মতামত প্রকাশ করিতে না দিলে আর একটি নূতন অসন্তোষ উপস্থিত হইবে, এবং একটি নূতন অভিযোগ বর্তমান থাকিবে ।

* * * * *

‘অপকার অপেক্ষা উপকারের পরিমাণ অধিক দেখিয়া, আমি সর্বদাই সংবাদপত্রের স্বাধীনতার অনুমোদন করিয়া আসিয়াছি, এবং এক্ষণেও উহার অনুমোদন করিতেছি ।

‘আমি স্বীকার করি, প্রজাগণের অন্যান্য স্বাধীনতার ন্যায় মুদ্রণ-স্বাধীনতাতেও সময়-বিশেষে হস্তক্ষেপ করা উচিত । কিন্তু উপস্থিত বিষয়ে ওরূপ হাত দেওয়া আমার মতে উচিত বোধ হয় না । যখন দুই দিকেই গবর্ণমেন্টের বিপদের সম্ভাবনা, তখন স্বাধীন ভাবে মত প্রকাশ করিতে দেওয়া অপেক্ষা না দেওয়াতেই অধিকতর বিপদ ঘটিতে পারে ; যেহেতু, স্বাধীনতার শ্রোত প্রবাহিত থাকিলে দূষিত পদার্থ গুলি সহজেই নির্গত হইয়া যায় । সাধারণের চিন্তা ও সমবেদনার গতি রোধ করা অসম্ভব । আন্নার বিবেচনায় সাধারণের অসন্তোষ সংবাদপত্রে প্রকাশ করিতে দেওয়াই উচিত, না দিলে, ঐ অসন্তোষ একরূপ স্থায়ী হইয়া উঠে, এবং সময়বিশেষে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়ে ।

‘মুদ্রণ-স্বাধীনতায় যে গবর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ করেন, মুদ্রাযন্ত্র হইতে যাহা বাহির হয়, তাহার জন্য সেই গবর্ণমেন্টই দায়ী থাকেন । কলিকাতার সংবাদপত্র-সমূহে রাজপুরুষদের অনেক নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদের কেহ এই বিষয়ে অভিযোগ করিতে তাঁহাকে আমরা এই ভাবে উত্তর দিয়াছি যে, গবর্ণমেন্ট সংবাদপত্রের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করেন না । ভারতবর্ষের কোন বিদেশীয় অধিকারের শাসন-কর্ত্তাকে পত্র লিখিবার সময়েও বোধ হয়, আমরা এই ভাব প্রকাশ করিয়াছি । এক্ষণে আমরা কি প্রকারে, এক সময়ে এই রূপ বলিয়া অন্য সময়ে মুদ্রণ-স্বাধীনতার ব্যাঘাত জন্মাইব ?’

এই লিপির ভাষা প্রাঞ্জল, ভাব সরল এবং যুক্তি অশূঙ্কল । পাঁচ

বৎসর পূর্বে যে তেজস্বিনী লেখনী হইতে যে সরল ভাবে যে সরল ভাষা নির্গত হইয়াছিল, পাঁচ বৎসর পরেও সেই তেজস্বিনী লেখনী হইতে সেই সরল ভাবে সেই সরল ভাষা নির্গত হইল—“আমি সর্বদাই সংবাদপত্রের স্বাধীনতার অনুমোদন করিয়া আসিয়াছি, এবং এক্ষণেও উহার অনুমোদন করিতেছি।”

মেটকাফ্ বিশেষ দক্ষতার সহিত আপনার এই উদার ও সরল মত রক্ষা করিয়া আসিতে লাগিলেন। ১৮৩২ অব্দের বসন্ত কালে তিনি ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার প্রতিনিধি সভাপতি হন। এই সময়ে কলিকাতার একখানি সংবাদপত্র বোম্বাইর গবর্ণরের কোপ-দৃষ্টিতে পড়ে। গবর্ণর এজন্য সেই কাগজের সম্পাদককে বল পূর্বক প্রকাশ্যভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করাইতে নচেৎ তাঁহার সম্পাদিত পত্রের স্বাধীনতা লোপ করিতে লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্কের নিকট এক খানি পত্র লিখেন। সার চার্লস মেটকাফ্ স্থানীয় গবর্ণরমেন্টের অধ্যক্ষ থাকাতে এই পত্রের একখানি প্রতিলিপি তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়। সুতরাং বোম্বাই গবর্ণরের প্রার্থনা-পূরণের ভার মেটকাফের উপরেই পড়ে। কিন্তু মেটকাফ্ এতদিন যে মত পোষণ করিয়া আসিতে ছিলেন, সে মত পরিত্যাগ করিলেন না। তাঁহার হৃদয় কোন রূপ কাতরোক্তিতে কোনরূপ বিনয়-বাক্যে অবনত হইয়া পড়িল না, বোম্বাইর গবর্ণরের প্রার্থনা অগ্রাহ্য হইল। মেটকাফ্ অটল পর্বতের ন্যায় অটল হইয়া রহিলেন।

ইহার পরেও দুই বৎসর কাল, লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক ভারত-বর্ষের গবর্ণরজেনারেলের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। এ সময়েও সংবাদ-পত্র সকল স্বাধীন ভাবে আপনাদের মত প্রকাশ করিতে থাকে। কোন রূপ নূতন আইন বিধিবদ্ধ হইয়া এই স্বাধীনতার ব্যাঘাত জন্মায় নাই। মন্ত্রিসভা আডামের প্রবর্তিত আইন রদ করিবার জন্য তখন কতিপয় নিয়ম প্রস্তত করিবার আবশ্যকতা বুঝিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কোন নূতন নিয়ম বিধিবদ্ধ হয় নাই। বাহাইউক, এই সময়ে

কলিকাতার লোকে মুদ্রাযন্ত্রের সুব্যবস্থা করিতে বিশেষ উৎসুক হন, এবং ১৮৩৪-৩৫ অব্দের শীতকালে যখন স্যার চার্লস মেটকাফ্ এলাহাবাদে যাত্রা করেন, তখন সকলে, জন আডাম মুদ্রাযন্ত্রের সম্বন্ধে যে সমস্ত আইন করিয়া গিয়াছেন, তাহা রদ করিবার জন্য গবর্ণরজেনেরলের নিকট এক খানি আবেদন সম্বর্পণ করেন। ১৮৩৫ অব্দের ২৭ জানুয়ারি এই আবেদন গবর্ণরজেনেরলের নিকট পহঁছে। গবর্ণরজেনেরল আবেদনকারিদিগকে উত্তর দেন, “মুদ্রা-যন্ত্রের সম্বন্ধে পূর্বকার অসন্তোষ-কর আইন মন্ত্রিসভার মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছে। গবর্ণরজেনেরলের বিশ্বাস এই যে, অল্প সময়ের মধ্যেই এ বিষয়ে একটা স্বতন্ত্র নিয়ম প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাতে সকলেই গম্ভীর ভাবে সাধারণ বিষয়ে আপনাদের মত প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবেন, এবং তাহা সকল রকম অন্যান্য দোষারোপ ও বিদ্রোহ-সূচক ভাব হইতে গবর্ণমেন্টকে রক্ষা করিবে।” কিন্তু এই “অল্প সময়ের মধ্যে”ই লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক্ স্বদেশে যাত্রা করেন, এবং স্যার চার্লস মেটকাফ্ তাঁহার স্থলে ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টের অধ্যক্ষ হন।

মেটকাফ্ এক্ষণে “অধিপতি, প্রভু ও কর্তা” হইলেন। সুতরাং এত কাল তিনি যে সুযোগ দেখিতেছিলেন, তাহা তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইল। মেটকাফ্ কাল বিলম্ব করিলেন না। লেখক-চূড়ামণি মেকলে এই সময়ে মন্ত্রিসভার সভ্য ছিলেন, তিনিও মেটকাফের মতের অনুমোদন করিলেন। সুসময় সম্মুখবর্তী হইল, অধিপতি প্রভু ও কর্তা প্রস্তুত হইলেন। এপ্রেল মাসে মুদ্রাযন্ত্রের সম্বন্ধে আইন লিপি-বদ্ধ ও প্রকাশিত হইল। ১৮২৩ অব্দে বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীতে এবং ১৮২৫ ও ১৮২৭ অব্দে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতে মুদ্রাযন্ত্রের সম্বন্ধে যে সকল নিয়ম করা হয়, তাহা এই আইনে রদ হইয়া গেল। এই আইনের স্থল মর্ম্ম এইঃ—ত্রিটাব রাজ্যে যে সমস্ত সংবাদপত্র আছে বা হইবে, তাহার মুদ্রাকর ও প্রকাশকদিগকে, যে যে বিভাগে ঐ সমস্ত সংবাদপত্র বাহির হইবে, সেই সেই বিভাগের মাজিস্ট্রেটের

নিকট উপস্থিত হইয়া, আপনাদের নাম, ধাম প্রকাশ করিতে হইবে । এই অবধি সমস্ত মুদ্রিত পুস্তক, পত্রিকা ও কাগজাদিতেই মুদ্রাকর ও প্রকাশকের নাম থাকিবে । যাহার মুদ্রায়ত্ত্ব থাকিবে তাহাকেই যথানিয়মে এ বিষয় স্বীকার করিতে হইবে । যে এই আইনের কোন ধারার বিরুদ্ধে কাজ করিবে, তাহারা জরিমানা ও কারাবাস-দণ্ড পাইবে । সংবাদপত্রাদির প্রকাশক ও মুদ্রায়ন্ত্রের অধিকারীর নাম ধাম প্রকাশ করা ব্যতীত নূতন আইন মুদ্রণ-স্বাধীনতায় অন্য কোন রূপে হস্তক্ষেপ করিবে না ।

প্রস্তাবিত আইন প্রচলিত হওয়াতে এই একটা মহৎ ফল হইল যে, যিনি যাহা কিছু ছাপাইবেন, সে বিষয়ের দায়িত্ব তাঁহারই রহিল ; অর্থাৎ একজনই মুদ্রণ-সংক্রান্ত সমুদয় বিষয়ের দায়ী না হইয়া সকলেই আপন আপন বিষয়ের জন্য দায়ী রহিলেন ; সুতরাং সকলেই আপনার দায়িত্ব বুঝিয়া পুস্তক ও সংবাদপত্রাদিতে স্বাধীন ভাবে আপন আপন মত প্রকাশ করিবার ক্ষমতা পাইলেন ।

এই আইন সকলেরই বিশেষ সন্তোষ জন্মাইল, সকলেই এই আইনে সন্তুষ্ট ও প্রফুল্ল হইয়া মেট্রাকফের নিকট আপনাদের কৃতজ্ঞতা জানাইতে অগ্রসর হইল । কলিকাতার সম্ভ্রান্ত ভারতবর্ষীয় ও ইউরোপীয় সকলেই এই উপলক্ষে একটা প্রকাশ্য সভায় সমবেত হইলেন । বিশেষ যত্ন ও বিশেষ মনোযোগের সহিত একখানি অভিনন্দন-পত্র প্রস্তুত হইল । সকলেই একমত হইয়া এই পত্র মুদ্রণ-স্বাধীনতা-দাতার নিকট পাঠাইয়া দিলেন । মেট্রাকফ এই অভিনন্দন-পত্র পাইয়া, কোন আড়ম্বর করিলেন না, তিনি ধীরতা, উদারতা ও যুক্তির সহিত অভিনন্দন-পত্রের উত্তর দিলেন । অতিবিস্তৃতিপ্রযুক্ত আমরা এই উত্তরের সমুদয় অংশ উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না । আবশ্যক বোধে এক অংশ মাত্র এখানে উদ্ধৃত হইল । যাহারা ভারতবর্ষকে অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন রাখিতে সম্মত, তাঁহাদের মতের সম্বন্ধে মেট্রাকফ এইরূপ অতিপ্রায় প্রকাশ করেনঃ—

“তাহারা যদি বলেন, ভারতবর্ষীয়েরা জ্ঞানলাভ করিলে আমাদের রাজত্ব নষ্ট হইবার সম্ভাবনা, তাহা হইলে আমি তাহাদিগকে ইহাই বলিতে চাই যে, পরিণামে যাহাই হউক না কেন, ভারতবর্ষীয়দিগের মধ্যে জ্ঞান বিতরণ করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য কর্ম। ভারতবর্ষকে ব্রিটিশ সম্রাজ্যের একটি স্থায়ী অংশ করিতে হইলেই যদি ইহার অধিবাসীদিগকে অজ্ঞানাবস্থায় রাখিতে হয়, তাহা হইলে আমাদের রাজত্ব ভারতবর্ষের পক্ষে অভিসম্পাত হইবে। একরূপ রাজত্বের শেষ হওয়াই উচিত।

“কিন্তু আমি অজ্ঞানাবস্থাতেই অধিক ভয়ের কারণ দেখিতে পাই। ভারতবর্ষীয়েরা জ্ঞান লাভ করিলে আমাদের রাজত্ব আরও দৃঢ় হইবে, কুসংস্কার দূর হইবে, পরস্পরের শত্রুতা বিনষ্ট হইবে, এবং আমাদের শাসনের উপকারিতা সকলেই বুঝিতে পারিবে। অধিকন্তু ইহাতে ভারতবাসী ও ইংরেজ সকলেই পরস্পর নিকটতম সম্বন্ধে আবদ্ধ হইবে, এবং পরস্পরের মধ্যে যে অনৈক্য আছে, তাহার হ্রাস হইয়া যাইবে। ভারতের ভবিষ্যৎ রাজত্ব-সম্বন্ধে সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের ইচ্ছা যাহাই হউক না কেন, যত দিন শাসন-কার্য্য আমাদের হস্তে শ্রুত আছে, তত দিন প্রজাদের মঙ্গল সাধন করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য। জ্ঞানোন্নতি করাই এই কর্তব্য কর্মের সার অংশ এবং মুদ্রণ-স্বাধীনতা-দানই কর্তব্য কর্মের সার অংশ সম্পাদনের প্রধান উপায়। কেবল রাজস্ব আদায় করিতে, সেই রাজস্ব আদায়ের জন্ত কর্মচারী নিয়োগ করিতে, এবং যখন অনাটন পড়িবে, তখনই ধার করিতে, ভারতবর্ষে আমাদের থাকা, কখনই জগদীশ্বরের অনুমোদিত হইতে পারে না। আমরা ইহা অপেক্ষা উচ্চতর কার্য্যসাধনের জন্ত এখানে রহিয়াছি। ভারত-ক্ষেত্রে ইউরোপের জ্ঞান ও সভ্যতা, বিজ্ঞান ও শিল্পের প্রচার করা এবং তদ্বারা প্রজাদের অবস্থার উন্নতি করাই এই উচ্চতর কার্য্যের একটি। মুদ্রণ-স্বাধীনতা থাকিলে যেমন এই কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে, তেমন আর কিছুতেই নহে।”

এই রূপ উদার মত পোষণ করিয়া স্যার চার্লস্ মেটকাফ্ সংবাদ-পত্র সমুদয়কে স্বাধীন ভাবে কার্য্য করিতে দেন। বসন্তকালে এই স্বাধীনতার পক্ষে নূতন আইনের পাণ্ডুলিপি প্রকাশিত হয়, এবং শরৎকালে তদনুসারে কার্য্য হইতে থাকে। মুদ্রণ-স্বাধীনতা, ১৮৩৫ অব্দের ১৫ সেপ্টেম্বর হইতে আরম্ভ হয়। ভারতের ইতিহাসে ইহা একটা প্রধান দিন, এবং ভারতে ইঙ্গরেজ গবর্ণমেণ্টের উচ্চতর কার্য্য-সাধনের ইহা একটা প্রধান সাক্ষী। কলিকাতা-বাসিগণ এই প্রধান ঘটনার সাক্ষীভূত প্রধান দিনের কোন স্মরণ-চিহ্ন স্থাপনের জন্ত উদ্যত হইলেন। অবিলম্বে চাঁদা করিয়া অর্থ সংগৃহীত হইতে লাগিল, এবং সংগৃহীত অর্থ ভাগীরথীর তীরে একটা সুপ্রশস্ত স্মৃষ্টি অট্টালিকা নির্মিত হইল। সাধারণের ব্যবহারার্থ ইহাতে একটা পুস্তকালয় করা গেল। মেটকাফের প্রস্তরময়ী অর্ধ প্রতিমূর্তি এই পুস্তকালয় শোভিত করিল; “১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বরে স্যার চার্লস্ মেটকাফ্ মুদ্রণ-স্বাধীনতা দিয়াছেন,” এই মর্মে একখানি খোদিত লিপি এই সাধারণ পুস্তকালয়ে রহিল, এবং মেটকাফের চিরস্মরণীয় নামে এই অট্টালিকার নাম “মেটকাফ্ হল” হইল। এক্ষণে এই মেটকাফ্ হলের প্রবেশ-পথে স্যার চার্লস্ মেটকাফের প্রতিমূর্তি বিরাজমান রহিয়াছে, এবং এক্ষণে মেটকাফ্ হলের অনন্ত পুস্তক ও পত্রিকার শি সাধারণের মনোজ্ঞানালোক প্রসারিত করিয়া, স্যার চার্লস্ মেটকাফের অনন্ত কীর্তি উজ্জলতর করিতেছে।

এই রূপে বহু বিতর্ক ও বহু চেষ্টার পর ভারতে মুদ্রণ-স্বাধীনতা স্থাপিত হইল; এই রূপে বহু কাল বহু নিগ্রহ সহ্য করিয়া, সংবাদ-পত্র-সমূহ স্বাধীন ভাবে আপনাদের মত প্রকাশ করিতে লাগিল। এই স্বাধীনতা ব্রিটিশ অধিকারস্থ বাঙ্গালা, ইঙ্গরেজী প্রভৃতি সমুদয় ভাষার সমুদয় পুস্তক ও পত্রিকায় উপরই প্রযুক্তি হয়। মুদ্রণ-স্বাধীনতায় আমাদের দেশের অনেক উপকার হইয়াছে। ইহাতে সংবাদপত্র সকল ক্রমেই পরিপুষ্ট ও উন্নত হইয়া সমাজের প্রকৃত

মঙ্গল সাধন করিতেছে। বাঙ্গালা ভাষার যে এতদূর শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে, বাঙ্গালা সংবাদপত্রের যে এতদূর উন্নতি হইতেছে, মুদ্রণ-স্বাধীনতাই তাহার প্রধানতম কারণ। মুদ্রণ-স্বাধীনতা না থাকিলে, সংবাদপত্রসমূহকে অনেক সময়ে নীরবে ও নিশ্চেষ্ট ভাবে থাকিতে হইত। ইহা কখনও স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করিয়া সমাজের উপকার কি গবর্ণমেণ্টের মনোযোগের আকর্ষণ করিতে পারিত না।

এই জন্য পরিণামদর্শী বিচক্ষণ ব্যক্তি মাঝেই মুদ্রণ-স্বাধীনতায় কোনরূপ হস্তক্ষেপ করেন না, অথবা স্বাধীন ভাবে মত প্রকাশের সম্বন্ধে কোনরূপ ব্যাঘাত জন্মান না। ১৮৩৫ অব্দে স্যার চার্লস মেটাকাল্ফ যে স্বাধীনতার স্বত্বপাত করেন, তাহা দীর্ঘকাল অক্ষুণ্ণভাবে চলিয়া আসিতে থাকে। মধ্য সিপাহি-যুদ্ধের সময়ে লর্ড ক্যানিং কিছুকাল সংবাদপত্রের মুখ বন্ধ রাখেন। সেই সঙ্কটাপন্ন সময়ে—যখন ব্রিটিশ-শাসনের মূল ভিত্তি কাঁপিয়া উঠিয়াছিল, অনন্ত-প্রবাহ শোণিত-স্রোতে ভারতবর্ষ প্রাবিত হইয়াছিল, আতঙ্ক, ভয় সর্বত্র বিরাজ করিতেছিল—সেই বিয় বিপত্তির অন্ধকারময় ভীষণ কালে ধীর-প্রকৃতি ও উদারমতি লর্ড ক্যানিং রাজশক্তি নিরাপদ ও রাজনীতি অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত একবৎসর কাল সংবাদপত্র সমুদয়কে একটা বিশেষ আইনের অধীনে রাখেন। ইহার পর ১৮৭৭ অব্দ পর্যন্ত আর কোন রূপ আইন বিধিবদ্ধ হইয়া, সংবাদপত্র সমুদয়কে পরাধীনতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ করে নাই।

১৮৭৮ অব্দে এই চিরবাঞ্ছনীয় মুদ্রণ-স্বাধীনতার গতিরোধ হয়। এই সময়ে লর্ড লীটন গবর্ণরজেনেরলের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। উক্ত অব্দের ১৪ই মার্চ ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার এক অধিবেশনেই যে মুদ্রণশাসনী ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়, তাহা ১৮৭৮ অব্দের ৯ আইন নামে প্রসিদ্ধ। জন আডাম যেকুপ বাঙ্গালা, ইংরেজী প্রভৃতি ব্রিটিশ কোম্পানীর অধিকারস্থ সকল ভাষার সংবাদপত্রের জন্যই কঠোর বিধি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, লর্ড লীটনের প্রবর্তিত ৯ আইন

সে রূপ সমুদয় ভাষার উপর আধিপত্য স্থাপন করে নাই। ইহা রাজ-ভাষা ইংরেজীকে বাদ দিয়া বাঙ্গালা, হিন্দি, প্রভৃতি ব্রিটিশ ভারত-বর্ষের অন্যান্য ভাষার নিষ্পত্তিক হইয়াছিল, অর্থাৎ ইংরেজীতে যাহা লিখিত হইত, তাহার উপর এই আইন প্রবর্তিত হইত না; বাঙ্গালা প্রভৃতি ভারতবর্ষীয় ভাষার যাহা লিখিত হইত, তাহার উপরই এই আইন আপনার প্রভুত্ব বিস্তার করিত। এই ৯ আইনের মর্ম্ম এই—

“ব্রিটিশ ভারতবর্ষে ভারতবর্ষীয় ভাষার কোন সংবাদপত্র পুস্তক বা কাগজাদিতে, গবর্ণমেন্টের প্রতি সাধারণের অভক্তি জন্মাইবার, সাধারণ শান্তি নষ্ট করিবার কিংবা গবর্ণমেন্টের কোন কর্ম্মচারীর কোন কার্যের ব্যাঘাত জন্মাইবার নিমিত্ত কোন কথা, দৃশ্য বা ছবি থাকিলে যে ছাপাখানায় ঐ সংবাদপত্র, পুস্তক ও কাগজাদি ছাপা হয়, তাহার সমস্ত সরঞ্জাম গবর্ণমেন্টের পক্ষে জব্দ হইবে। সমস্ত দেশীয় সংবাদপত্রের মুদ্রাকর (প্রিন্টর) ও প্রকাশককে জেলার মাজিস্ট্রেট কিংবা রাজধানীর পুলিশ কমিশনরের নিকট উপস্থিত হইয়া, নিয়মিত টাকা গচ্ছিত রাখিয়া, এক একখানি প্রতিজ্ঞা-পত্রে স্বাক্ষর করিতে হইবে। ঐ সকল সংবাদপত্রের কোন থানিতে রাজ-ভক্তির বিরুদ্ধে, সাধারণ শান্তির বিরুদ্ধে অথবা গবর্ণমেন্টের কর্ম্ম-চারীগণের শাসন-কার্যের বিরুদ্ধে কোন কথা লেখা হইলে, সেই সংবাদপত্রের মুদ্রাকর (প্রিন্টর) ও প্রকাশক, জেলার মাজিস্ট্রেট অথবা পুলিশের কমিশনরের নিকট যে টাকা গচ্ছিত রাখিয়াছেন, তাহা বাজেয়াপ্ত হইবে।”

এই আইন আমাদের উপর একটা গভীর কলঙ্কের আরোপ করিয়াছিল। স্বাধীনতা ও শান্তির মঙ্গলময় রাজ্যে, সন্তোষ ও সমৃদ্ধির সুধাময় শাসনে লর্ড লীটনের গবর্ণমেন্ট যখন ভারতবাসীর চরিত্রের প্রতি সন্দেহ করিয়া, এই আইন বিধিবদ্ধ করেন; তখন ইহাই বুঝা গিয়াছিল, ভারতবাসী রাজভক্তি-শূন্য, ভারতবাসী রাজার প্রতি অবিধাদী

এবং ভারতবাসী সাধারণ শান্তির বিরোধী। এক শত বৎসরেরও অধিক কাল ব্রিটিশ শাসনের অসীম প্রতাপের আশ্রয়ে থাকিয়া, এবং ব্রিটিশ সম্রাজ্ঞীর ও ব্রিটিশ নীতির নিকট মস্তক অবনত রাখিয়া; ভারতবর্ষ রাজভক্তিশূন্য বলিয়া কলঙ্কিত হইয়াছিল, ভারতবর্ষ রাজার প্রতি অবিশ্বাসী বলিয়া দূষিত হইয়াছিল, হায়! ভারতবর্ষ সাধারণের নিকট আপনার রাজভক্তি সপ্রমাণ করিতে অগ্রসর হইয়াছিল। যে জাতির আদি কাব্য রাজভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছে, যে জাতির জ্ঞানকাণ্ড শান্তির মহিমা ঘোষণা করিয়াছে, যে জাতির ধর্মশাস্ত্র রাজাকে মহর্ষি দেবতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে, যে জাতি পিণ্ডারী-যুদ্ধের সময়ে উপাস্য দেবতার নিকট ভক্তিভাবে যোড় করে ব্রিটিশ রাজের বিজয়-প্রার্থনা করিয়াছে, প্রিন্স অব ওয়েল্‌সের সঙ্কটাপন্ন পীড়ার সময়ে তাঁহার আশ্রয় কামনা করিয়াছে, ডিউক অব এডেনবরা এবং প্রিন্স অব ওয়েল্‌সের শুভাগমনে ভক্তির এক শেষ দেখাইয়াছে, এবং সে দিন ভারতের লন্ডাটমনি বিক্টোরিয়ার 'ভারতের অধীশ্বরী' উপাধি-গ্রহণ-সময়ে একই উৎসব, একই আত্মাদের স্রোতে হিমালয় হইতে কুমারিকা, সিন্ধু হইতে চন্দ্রনাথ পর্বাত সমস্তই ভাসাইয়া দিয়াছে, সেই জাতি রাজভক্তি-শূন্য, সেই জাতি রাজার প্রতি অবিশ্বাসী! যে জাতি "নাড়িলেও নড়ে না, শত আঘাতেও বেদনা বোধ করে না, শীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই স্পর্শিত হয় না, সেই জাতি সাধারণ শান্তির বিরোধী! হা জগদীশ্বর! ইহা অপেক্ষা মিথ্যা অপবাদ আর কি হইতে পারে? ইহা অপেক্ষা অতুচিত কলঙ্ক আর কি সম্ভবে? কে ভাবিয়াছিল "ভারতের দুঃখ-দঙ্ক হৃদয়ে" সহসা এমন অভূতপূর্ব তীব্র কুঠারাঘাত হইবে? কে ভাবিয়াছিল এই গুণ-গ্রাহী সুসভ্য যুগে এমন অভাবনীয় ঘটনা ঘটয়া নিষ্পাপ ও নিরলঙ্ক হৃদয়ে পাপ ও কলঙ্কের মূর্তি প্রতিফলিত করিবে?

কিন্তু এই অযোগ্য আইনের জন্য ভারতবর্ষকে দীর্ঘকাল মর্শ্মপীড়ায়

কাতর থাকিতে হয় নাই, দীর্ঘকাল ভারতের হৃদয়ে নিদারুণ তৃষানল আপনার গতি প্রসারিত করে নাই। লর্ড লীটনের পর মহামতি লর্ড রিপন গবর্ণরজেনেরলের পদ গ্রহণ করেন। তাঁহার উদার নীতির গুণে এই আইন উঠিয়া যায়, ভারতে পুনর্বার পূর্বের ন্যায় মুদ্রণ-স্বাধীনতা স্থাপিত হয়।





পরিশিষ্ট ।

লর্ড লীটনের প্রবর্তিত মুদ্রণ-শাসনী বিধির সম্বন্ধে ভারতবর্ষের স্টেটসেক্রেটারীর মন্ত্রি-সভার তদানীন্তন সদস্য স্যার এরস্কিন পেরি, স্যার উইলিয়ম মুইর, কর্ণেল ইয়ুল, মাদ্রাজের গবর্নর ডিউক অব বাকিংহাম এবং ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্যতম সদস্য স্যার আর্থর হবহাউস্ যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার সারাংশ এই স্থলে প্রকাশিত হইল ।

স্যার এরস্কিন পেরির মতের সারাংশ ।

স্যার এরস্কিন পেরি মুদ্রণশাসনী ব্যবস্থা নিরতিশয় অব-
স্রুতির চিহ্ন বলিয়া মনে করেন। তিনি কহেন, “আমরা পঞ্চাশ
বৎসরকাল ভারতবর্ষে যে উদার নীতি অনুসারে চলিয়া আসিয়াছি,
এই ব্যবস্থা সেই নীতির এত বিরোধী, এবং ইহা জাতিগত পার্থক্য
দেখাইয়া ভারতবর্ষীয়দিগকে সন্তুষ্ট: এত উত্তেজিত করিয়া তুলিয়াছে
যে, এই ব্যবস্থা আমাদের আইনের পুস্তক হইতে একবারে তুলিয়া
দেওয়াই কর্তব্য।”

পেরি সাহেব ইহার পর কহিয়াছেন:—“ব্যবস্থাপক সভার কোন
সভ্যই গত ১৪ই মার্চ এমন কোন বিপদ দেখিতে পান নাই, যাহাতে
এই আইন সভার এক অধিবেশনে এত তাড়াতাড়ি বিধিবদ্ধ হইতে
পারে। ১৮ মাসকাল ভারতবর্ষীয় সংবাদপত্র সমূহে যাহা যাহা বাহির
হইয়াছে, তাহারই কোন কোন অংশের অনুবাদ দেখিয়া এই আইন
করা হইয়াছে। এই সকল অংশের বিদ্রোহমুচক ভাবে বিপদের
আশঙ্কা করা হইয়াছিল। কিন্তু কোন সংবাদপত্রই কোন আকস্মিক
বিপদ ঘোষণা করে নাই। এমন একটা গুরুতর নিয়ম বিধিবদ্ধ
করিবার পূর্বে, ব্যবস্থাপক সভার যে সমস্ত সভ্য গবর্নমেন্টের
বেতন-ভোগী নহেন, তাঁহাদিগকে সমুদয় বিষয় বিশেষরূপে বিবে-

সার এরস্কিন পেরির মতের সারাংশ ।

চনা করিবার অবসর দেওয়া উচিত ছিল। বিশেষতঃ ১৮৭৪ অক্টোবর লর্ড সালিসবারি যে অভিপ্রায় (ব্যবস্থাপক সভাকে সমস্ত প্রয়োজনীয় বিবরণ হোম গবর্নমেন্টে পাঠাইতে হইবে) প্রকাশ করেন, সেই অভিপ্রায় অনুসারেও কাজ করা উচিত ছিল। যেহেতু, মুদ্রণ-শাসন-সংক্রান্ত ব্যবস্থা ভারতবর্ষের অপেক্ষা ইউরোপের শাসন-প্রণালীর সহিত অধিক ঘনিষ্ঠতা-স্থত্রে আবদ্ধ, এবং রাজপুরুষদের কার্যকলাপের স্বাধীনভাবে সমালোচন সম্বন্ধে কোনরূপ প্রতিষেধক নিয়ম করা উচিত কি না, অপক্ষপাতে তাহার বিচার করিতে ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভা অপেক্ষা ইণ্ডিয়া কাউন্সিলই অধিকতর সমর্থ।

‘যে দুইজন প্রধান কর্মচারী ইঙ্গলণ্ডে রাজনীতি শিক্ষা করিয়া ছেন, তাঁহারা উভয়েই এবিষয়ে সম্পূর্ণ অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছেন। ডিউক অব বাকিংহাম ও স্যার আর্থার হবহাউস উপস্থিত আইনের অনুমোদন করেন নাই।

‘১৪ই মার্চ ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার যে অধিবেশন হয়, তাহাতে ষোল জন স্বেচ্ছর উপস্থিত থাকেন, তন্মধ্যে বার জন গবর্নমেন্টের বেতনভোগী, এবং একজন মাত্র ভারতবর্ষীয় ছিলেন, সুতরাং সেই সমুদয় সভ্যগণের সম্মতির কোনও গুরুত্ব নাই।’

‘ফ্রান্সের দুই নেপোলিয়ান সংবাদপত্রের সম্বন্ধে যে আইন প্রচার করেন, এবং ১৮৭০ অক্টোবর আয়ারলণ্ডে যে আইন প্রচারিত হয়, তাহার সহিত উপস্থিত আইনের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু আয়ারলণ্ডের আইন অল্পদিনের জন্যই জারি হইয়াছিল, ১৮৭৪ অক্টোবর উহা উঠাইয়া দেওয়া হয়। এই ভারতবর্ষীয় আইনে আয়ারলণ্ডের আইনের ন্যায় এমন কোন বিধি নাই, যদ্বারা কর্মচারিগণের অত্যাচার নিবারণিত হইতে পারে। ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, সংবাদপত্রের উচ্ছেদের জন্য এই আইনের ন্যায় আর কোন দেশে কোন আইন প্রবর্তিত হয় নাই।’

‘যখন বর্তমানে কোনরূপ আশঙ্কা নাই, তখন ভবিষ্যতের জন্য এইরূপ ব্যবস্থা করা কখনই যুক্তি-সঙ্গত হয় নাই। পঞ্চাশ বৎসর-কাল যে নিয়ম চলিয়া আসিয়াছে, তাহা এক মুহূর্তের মধ্যে উঠাইয়া দিবার জন্য আমরা প্রস্তুত হইয়াছি। ভারতবর্ষে মুদ্রণ-স্বাধীনতা স্থাপনের ন্যায় অন্য কোন বিষয়ই প্রধান প্রধান রাজনীতিজ্ঞ লোক কর্তৃক বহু বিবেচনার পর স্থিরীকৃত হয় নাই। বর্তমান ব্যবস্থার স্বপক্ষে যে সমুদয় যুক্তি দেখান হয়, ১৮৩৫ অব্দেও তাহা প্রদর্শিত হইয়াছিল। কিন্তু সে সময়ে তাহা উপেক্ষিত হয়।

‘মুদ্রণ-স্বাধীনতা দেওয়াতে এই ৩৫ বৎসরের মধ্যে অপকার অপেক্ষা অনেক পরিমাণে উপকার হইয়াছে। যে আশঙ্কা করিয়া বর্তমান আইন বিবিধকৃত হইয়াছে, ১৮৩৫ অব্দেও সেই আশঙ্কা করা হইয়াছিল। উপস্থিত সময়ে সংবাদপত্র হইতে যদি কোন বিপদের আশঙ্কা করা যায়, তাহা হইলে স্যার চার্লস্ মেট্‌কাফ ও লর্ড মেকলে যে উপায় নির্দেশ করিয়াছিলেন, আমিও তাহাই নির্দেশ করিতেছি। সিপাহি-যুদ্ধের সময় লর্ড ক্যানিংও এই উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার জন্য একটা স্থায়ী আইন বিধিবদ্ধ করা আমার সম্পূর্ণ অমত।

লর্ড লীটনের উপর আমার বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। তাঁহা দ্বারা যে কোন রূপ অযথা অত্যাচার হইবে, তাহা আমি মনে করি না। কিন্তু তাঁহার পরে কে গবর্ণরজেনেরল হইবেন, বলিতে পারি না। কোন গবর্ণরজেনেরল কোম বিষয়ে সম্পূর্ণ ক্ষমতা পাইলে তিনি কি করিতে পারেন, তাহা আমি সর্বিশেষ জানি। এক সময় একজন গবর্ণরজেনেরল কোন একটি সামান্য বিষয়ের জন্য একজন মুদ্রাকর ও সংবাদপত্রের সঙ্গঠিকারীর তিন মাস কারাদণ্ড ও ৫০০ টাকা জরিমানা করিয়াছিলেন। এই সংবাদপত্র, “মর্নিংক্রনিকল”, এবং ইহার সম্পাদক, আমার পিতা।

‘এই আইন কেবল ভারতবর্ষীয়দিগের অসন্তোষ-জনক নহে,

আমরা রাজ্য-শাসনের সম্বন্ধে যে উদার নীতি অবলম্বন করিয়াছি, তাহারও সম্পূর্ণ বিরোধী। আমরা ভারতবর্ষের সম্বন্ধে যে রূপ অনভিজ্ঞ, তাহাতে ভারতবর্ষীয় স্বাধীন সংবাদপত্র হইতে অনেক বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে পারি।

“আমরা পৃথিবীর মধ্যে একটা সর্বপ্রধান নিয়মানুরক্ত জাতিকে শাসন করিতেছি, তথাপি নিত্য নিত্য নূতন নূতন আইন করিয়া তাহাদিগকে ক্রমাগত উত্তেজিত করিতে ক্ষান্ত থাকিতেছি না।”

স্যার উইলিয়ম মুইরের মতের সারাংশ।

স্টেট সেক্রেটারী ৯ আইনের অনুমোদন করিয়া যে মন্তব্য প্রকাশ করেন ; সার উইলিয়ম মুইর তাহার সহিত একমত হন নাই। মুইর সাহেব কহেন, “১৮৫৭ সালের ন্যায় কোন ঘোরতর বিপদের সময় কিছু কালের জন্য এইরূপ আইন জারি করা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে। কিন্তু এক্ষণে ভারতবর্ষে প্রগাঢ় শান্তি বিরাজ করিতেছে। ভারতবর্ষকে কখন এমন শান্ত ও সুনিয়মিত দেখা যায় নাই ; নূতন নূতন কর তার বহন করিয়াও ভারতবর্ষ কখন এমন বশবর্তী রহে নাই। মধ্য এশিয়া সংক্রান্ত আন্দোলনে ভারতবর্ষ রুঘিয়ার প্রতি ঘৃণাই প্রকাশ করিয়াছে, কাবুলের আমীরের প্রতি আমাদের অন্যায়চরণেও ভারতবর্ষ আমীরের প্রতি সমবেদনা দেখায় নাই। দেশের সর্বত্র শান্তি বিরাজ করিতেছিল। নির্মল ও মেঘশূন্য আকাশ হইতে সংবাদপত্রের উপর অকস্মাৎ বজ্র পতিত হইয়া সকলকে চমকিত করিয়া তুলিল।”

মুইর সাহেবের মতে সংবাদপত্র হইতে কোন অমঙ্গলের আশঙ্কা করা অনেক দূরের কথা। তিনি কহেন, স্যার আসলি ইডেন প্রভৃতি কয়েক জন প্রধান রাজপুরুষ দেশীয় সংবাদপত্রকে ক্ষমতাশূন্য বলিয়া

নির্দেশ করিয়াছেন *। যে সকল সংবাদপত্র অন্যায়ায়রূপে গবর্ণমেন্টের দোষ দেখায়, সমাজে যদি তাহাদের ক্ষমতা বা সম্মান না থাকে, তাহা হইলে হঠাৎ একটা কাল্পনিক আশঙ্কা করিয়া চল্লিশ বৎসরের পদ্ধতি উঠাইয়া দিবার প্রয়োজন কি ?

সংবাদপত্র কখন কখন অন্যায়ায় ক্ষমতা লইতে চায়, এবং অসত্যকে সত্য বলিয়া গবর্ণমেন্টকে আক্রমণ করে। ইহার নিবারণ জন্য জামিন লওয়াই যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে কিন্তু মুদ্রাযন্ত্রের সরঞ্জাম জব্দ করা, ও মুদ্রাযন্ত্র বন্ধ করার ক্ষমতা কখনও স্বেচ্ছাচারী মাজিষ্ট্রেটের হস্তে রাখা উচিত নহে। এ ক্ষমতা স্বাধীন বিচারকের হাতেই রাখা বিধেয়। গবর্ণমেন্টের নিজের বিষয়ে নিজেরই বিচারক হওয়ার কোনও হেতুবাদ দেখা যায় না।

“জ্ঞান ও উন্নতির উৎকর্ষ সাধন করা, যুক্তিযুক্ত সাধারণ মত

* কল্‌বিন সাহেব উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের দে শীয় সংবাদপত্রের সম্বন্ধে কহেনঃ—

“এ প্রদেশের (উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের) নায় কোথাও সংবাদপত্র এত স্বাধীন ভাব গ্রহণ করে নাই। কোন কোন পত্র এক্ষণকার গবর্ণমেন্টের উপর ঘৃণা ও বিদ্বেষ জন্মাইবার জন্য, পরস্পরের মধ্যে অনৈক্যের স্থাপন জন্য, এবং সাধারণ ও সামান্য ব্যক্তিদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য নিয়োজিত হইয়াছে। কিন্তু সুপের বিষয় এই যে, তাহাদের এই কুঅভিসন্ধি সিদ্ধ হইতেছে না, কারণ এ প্রদেশে সংবাদপত্র-পাঠকের সংখ্যা আজও অতি অল্প রহিয়াছে।”

স্যার উইলিয়ম মুইর এ সম্বন্ধে এই মত প্রকাশ করিয়াছেনঃ—“আমি যখন উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের লেপ্টেনেন্টগবর্ণর ছিলাম, তখন এ সকল সংবাদপত্র পড়িয়া আমি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, তাহার সহিত এই মতের সম্পূর্ণ অনৈক্য দেখা যায়, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের শাসনসংক্রান্ত রিপোর্ট ইহার সাক্ষী। আমি ১৮৭১ সালের রিপোর্টের এক স্থলে উক্ত করিতেছিঃ—“এই সকল সংবাদপত্র পড়িয়া যে পরিমাণে লোকের মানসিক উন্নতি হইতেছে তাহা কম নহে। দেশীয় সংবাদপত্রের একটি নিয়ম এই যে তাহারা স্বকল্পিত বিরুদ্ধে কিছুই লিখে না, এবং নূতনই হউক কি ইসরেলী কাগজ হইতেই গৃহীত হউক, এই সকল কাগজের অধিকাংশ বিষয়ই পাঠকদিগের উন্নতি ও অভিজ্ঞতা বর্দ্ধিত করে।”

সংগঠিত করা, প্রজাদিগকে আভ্যন্তরীণ শাসনে লিপ্ত করা এবং তাহাদিগকে ক্রমে ক্রমে আত্মশাসন-ক্ৰম করা, যখন আমাদের উদ্দেশ্য, তখন মুদ্রণ-স্বাধীনতা রাখা কেবল প্রজাসাধারণের উপকারের জন্য নয়, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের বিশেষ উপকারের জন্য কর্তব্য। গবর্ণমেন্ট ইচ্ছা করিয়া সেই বহুমূল্য সহায়তা এবং জাতীয় উন্নতির সেই প্রধান উপায় নষ্ট করিয়াছেন।

‘উপস্থিত আইন ইঙ্গরেজী সংবাদপত্র সমুদয়কে বাদ দিয়া কেবল দেশীয় সংবাদপত্র সমুদয়কেই নিগড়বদ্ধ করিয়াছে। ইহা ব্রিটিশ শাসন-প্রণালী যে, পক্ষপাতে দূষিত, এই পুরাতন জনপ্রবাদই পরিপোষণ করিবে। দেশীয় সংবাদ পত্রের সম্বন্ধে যদি কোন আইন বিধিবদ্ধ করা উচিত বোধ হয়, তাহা হইলে ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের সম্বন্ধেও তদ্রূপ কোন আইন করা বিধেয়। ব্যবস্থাপক সভার কাগজপত্রে যেমন দেখা যায়, তাহাতে দেশীয় সংবাদপত্র সকল লোকের নিকট আদরণীয় নহে। কেহ তাহাদের কথায় বিশ্বাস করে না। কিন্তু ইঙ্গরেজী সংবাদপত্র সকল সকলের শ্রদ্ধাস্পদ ও বিশ্বাসযোগ্য। এই সকল কাগজে যদি কোন বিষয়ে অসাবধানতা দেখা যায়, তাহা হইলে দ্বিগুণ বিপদ সম্ভবে। সমুদয় দেশীয় সংবাদপত্র অপেক্ষা এক খানি ইঙ্গরেজী সংবাদ পত্রের অসাবধান লেখা ভারতবর্ষের দেশীয় রাজ্যে ও সীমাহিত প্রদেশে অধিকতর সন্দেহ, অধিকতর বিদ্বেষ ও অধিকতর ঘৃণা জন্মাইতে পারে, এবং ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধিকতর হানি ঘটাইতে পারে।’

১৮৭৩ অব্দের বিজ্ঞাপনী—“দেশীয় সংবাদপত্রের প্রণালী স্থলর ও রাজভক্তি-প্রদর্শক। প্রথম অবস্থা দেখিয়া বোধ হইতেছে, অবশেষে ইহা একটি স্থলর সাধারণ মত বলিয় গণ্য হইবে।

“১৮৭২ সালে প্রকাশিত স্যার জন ট্রাচার সঙ্কলিত ১৮৭২-৭৩ সালের রিপোর্টে সংবাদপত্রের অশুকুলে আমরা এই প্রমাণ পাইতেছিঃ—“সাধারণতঃ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের দেশীয় সংবাদপত্র দ্বারা অনেক মঙ্গল সাধিত হইতেছে। গবর্ণমেন্ট আপনাদের ত্রুটি এবং দোষ সংশোধন করিতে বিরূপ সাহায্য পাইয়াছেন, তাহা স্যার উইলিয়ম মুইর স্বীকার করিয়াছেন। ইহাও অবশ্য বলিতে হইবে, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের দেশীয় সংবাদপত্র সকল স্যার সর্বদাই রাজভক্তি ও স্থনীতির পক্ষপাতী, ইহার

মুঁহর স্বীয় মন্তব্যলিপির এইরূপ উপসংহার করিয়াছেন:—“এক্ষণে ইঙ্গরেজী শিক্ষার বহুল প্রচার হইতেছে। স্বল্পবিদ্যা লোকে দেশীয় সংবাদপত্র পড়িয়া যে অনিষ্ট ঘটাইতে পারে, যাহারা অল্প মাত্রায় ইঙ্গরেজী লেখা পড়া শিখিয়াছে, তাহারা ইংরেজী সংবাদপত্র পড়িয়াও সেই অনিষ্টের উৎপত্তি করিতে পারে। তবে কি অনিষ্টের নিবারণ জন্য ইঙ্গরেজী শিক্ষার মূলোচ্ছেদন করা বিধেয়? ইহার উত্তরস্থলে সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের এক্ষণ নীতি নয়। তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট কেমন করিয়া এক হাতে আলোক বিস্তার করিবেন এবং আর এক হাতে সেই আলোকের পথ রুদ্ধ করিবেন? যখন রাজনৈতিক আন্দোলনে ইঙ্গরেজী ভাষা কথিত ভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তখন দেশীয়া সংবাদপত্রের সম্বন্ধে যাহা করা আবশ্যিক, ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের সম্বন্ধেও তাহা করা আবশ্যিক।

‘মধ্য এশিয়ার শাসন-সংক্রান্ত কৰ্মচারিগণের সহিত যে যে ব্যক্তির কথোপকথন হয়, তাঁহাদের এক জনের মুখে শুনা গিয়াছে যে, ভারতবর্ষে মুদ্রণ-স্বাধীনতা থাকাতে মধ্য এশিয়ার শাসন-সংক্রান্ত কৰ্মচারিগণ নিতান্ত বিস্ময় প্রকাশ করিয়া থাকেন। গবর্ণমেন্ট যে, প্রজাদিগকে বিশ্বাস করেম, স্বাধীন সংবাদপত্রই তাহার একটা প্রধান প্রমাণ। যে সময়ে অপক্ষপাত নীতি ও প্রজাসাধারণের উপর বিশ্বাস, আমাদের গৌরবের কারণ হইতেছিল, সেই সময়ে আমরা সংবাদপত্রের স্বাধীনতা হরণ করিলাম। আমাদের রাজনীতি ঘূণিত ও প্রজাসাধারণের উপর বিশ্বাস নষ্ট করিলাম, এবং যে সময়ে আমরা মধ্য এশিয়ায় মহারাণীর প্রাধান্য রক্ষার জন্য আমাদের নিজের

পর বর্তমান সময় পর্যন্ত বাৎসরিক বিজ্ঞাপনী সকলেও সংবাদপত্রের সম্বন্ধে এইরূপ অনুকূল মতের বৈলক্ষ্য দেখা যায় না। কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের দেশীয় সংবাদপত্র হইতে আমি ৬০ বৎসর অনেক সাহায্য পাইয়াছি। নূতন প্রণালী অনুসারে এই সাহায্যের আশা বৃদ্ধি। বঙ্গদেশে সংবাদপত্র কখনও পরিষ্কার রূপে সত্য কথা কহিতে পারে না।

সৈন্যের সহিত দেশীয় সৈন্য এক শ্রেণীতে নিবেশিত করিয়া রাজ-
ভক্তির সম্মান করিতেছিলাম, সেই সময়ে আমরা মধ্যএসিয়ার যথেষ্ট-
কারিতা বিকাশ করিলাম।”

কর্ণেল ইয়ুলের মতের সারাংশ।

কর্ণেল ইয়ুল মুদ্রণ-শাসনী ব্যবস্থার অনুমোদন করেন নাই। তিনি
কহিয়াছেন, কোন বিখ্যাত পণ্ডিত যেমন সামরিক আইনকে সেনা-
পতির ইচ্ছা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন; উপস্থিত আইনও সেইরূপ
গবর্নরজেনেরলের ইচ্ছা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইবে। গবর্নরজেনেরল
নির্দেশ করিয়াছেন, এই আইনের উদ্দেশ্য শান্তি প্রদান নহে, অনিষ্টের
নিবারণ। গবর্নরজেনেরলের এই মতানুসারে ফাঁসি দেওয়াও কেবল
শান্তি প্রদানের জন্য হয়, অনিষ্টের নিবারণ জন্মায় নয়।

গবর্নরজেনেরল অন্য স্থানে বলিয়াছেন, এই আইন মুদ্রণ-স্বাধী-
নতায় হাত দেয় নাই, স্বাধীনতার অপব্যবহারের উপর হাত দিয়াছে।
কর্ণেল ইয়ুল এই সম্বন্ধে বলেন; গবর্নরজেনেরলের এই কথা লইয়া
ব্যবস্থাপক সভায় যে সকল বক্তৃতা হয়, তাহা কেবল অস্ত্রদ্বারা নিয়ো-
জিত লম্বাডির শাসন-কর্তার মুখেই শোভা পায়।

ইয়ুল কহেন, রাজ্য শাসনের রীতি দ্বিবিধ, ওলন্দাজী ও ইঙ্গরেজী।
ওলন্দাজী রীতিতে প্রজাদের কোন রূপ উন্নতি হয় না। কেবল
অর্থোপার্জনই এই রীতির প্রধান লক্ষ্য। এক্ষণে আর ওলন্দাজী রীতি-
অনুসারে ভারতবর্ষ শাসন করিবার সময় নাই। ভারতবর্ষে ইঙ্গরেজী
রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে। আবার ওলন্দাজী রীতি আনিয়া ফেলিলে
বিপদ হইতে পারে।

ডিউক অব্‌ বাকিংহাম নির্দেশ করিয়াছেন, দেশীয় সংবাদপত্র-
সমূহের একমাত্র দোষ এই যে, তৎসমুদয় আমাদের জ্ঞান কঠোর ভাবায়
প্রকাশ করিয়া থাকে। ইয়ুল ইহাতে কহিয়াছেন যে, “আমরা দেশীয়

সংবাদপত্র হইতেই আমাদের ক্রটি জানিতে পারি। সুতরাং তাহাদের মুখ বন্ধ করা কৰ্ত্তব্য নয়। অধিকন্তু ব্যবস্থাপক-সভায় তর্ক বিতর্ক সময়ে এইরূপ নির্দেশ করা হয় যে, পার্লিয়ামেন্ট ও স্বাধীন সংবাদপত্র পরস্পর ঘনিষ্ঠ সূত্রে আবদ্ধ; ইহাদের উভয়ই একমূল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই নির্দেশ যদি সমীচীন হয়, তাহা হইলে আমি বলিতেছি, যে দেশে পার্লিয়ামেন্ট নাই, সেই দেশের স্বাধীন সংবাদপত্র দ্বারাই পার্লিয়ামেন্টের কার্য্য হইয়া থাকে।”

সংবাদপত্রের কোন লেখা দুষণীয় এবং কোন লেখা নির্দোষ কর্ণেল ইয়ুলের মতে তাহার মীমাংসা স্বাধীন বিচারক দ্বারা হওয়া উচিত। মার্জিষ্ট্রটের হস্তে ইহার মীমাংসার ভার রাখা বিধেয় নহে। যদি বর্ত্তমান আইন এই মীমাংসার সমর্থ না হয়, তাহা হইলে সেই আইনের সংশোধন আবশ্যিক। অন্য একটা নূতন আইনের আবশ্যকতা নাই।

যে ভাবে এই আইনটা বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা নিরতিশয় বিষয়জনক। একরূপ গুরুতর বিষয়ে কেহ কোন রূপ আন্দোলন উপস্থিত করেন নাই। প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দী কাল যে নীতি চলিয়া আসিয়াছে, সকলেই একমত হইয়া অসঙ্কুচিত ভাবে তাহার উচ্ছেদ করিয়াছেন।

আইনের প্রস্তাব-কর্ত্তা উল্লেখ করিয়াছেন, এই আইন বিধিবদ্ধ করিতে যদি বিলম্ব করা হয়, তাহা হইলে গুরুতর আন্দোলনে কার্য্য-সিদ্ধির বাধাত হইতে পারে, গবর্ণরজেনেরল স্বীয় মন্তব্য-লিপিতে প্রকাশ করিয়াছেন তুরুকে যুদ্ধ উপস্থিত হওয়াতে বাজারে বড় গণ্ডগোল বাধিয়া গিয়াছে। অধিকন্তু গবর্ণরজেনেরল স্টেট সেক্রেটারীকে এই ভাবে টেলিগ্রাম করেন, তাঁহাকে ১৮ই মার্চ সিমলায় যাইতে হইবে, এই সময়ের মধ্যে আইনটা বিধিবদ্ধ না করিলে এবংসর আর উহা বিধিবদ্ধ হইবে না। সুতরাং ব্যবস্থাপক-সভার এক অধিবেশনেই এই আইন জারি করিবার প্রস্তাব হইয়াছে। ইহার পর এবিষয়ের সমস্ত বিবরণ জানান যাইবে।

এই কয়েকটা কারণে বর্তমান আইন বিধিবদ্ধ হয়। কর্ণেল ইয়ুল এস্থলে ক'হিয়াছেন, যে বিষয় আজ দুই বৎসরকাল ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টের বিবেচনাধীনে আছে, সেই গুরুতর বিষয়ে ষ্টেটসেক্রেটারীকে দীর্ঘ ভাবে বিচার করিতে না দেওয়া যুক্তি-সিদ্ধ হয় নাই।

ইয়ুলাস্থলাস্তরে নির্দেশ করিয়াছেন যে, “যখন গবর্ণর জেনেরলের মন্তব্যালিপি ও অন্যান্য কাগজপত্র প্রদেশীয় শাসনকর্তাদের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হয়; তখন হবহাউসের যুক্তিপূর্ণ মন্তব্য-লিপি পাঠান হয় নাই, যেহেতু উহা উপস্থিত আইনের বিরুদ্ধে লিখিত হইয়াছিল। ইহাতে লোকের মনে এই সংস্কার জন্মিয়াছে যে, ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্ট সাধারণের হৃদয়ের উত্তেজনা নিবারণ কবিত্তে প্রয়াস পান নাই, স্বাধীনভাবে মতামত প্রকাশের নিবারণ করিতেই প্রয়াস পাইয়াছেন।”

ডিউক অব বাকিংহামের মতের সারাংশ ॥

গবর্ণরজেনরল দেশীয় সংবাদপত্র সমূহের শাসন-সম্বন্ধে যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করেন, ডিউক অব বাকিংহাম তাহাতে এই মত প্রকাশ করিয়াছেন:—

“গবর্ণরজেনরলের মন্তব্য-লিপির সঙ্গে অনেকগুলি দেশীয় সংবাদপত্রের অংশ-বিশেষের অনুবাদ আছে। এই সকল অংশের কোন কোনটি বিবেচ্যভাবের পরিচয় দিয়াছে এবং অবশিষ্ট গুলি অসন্তোষকর সত্য কঠোর ভাষায় প্রকাশ করিয়াছে।”

‘কিছু টাকা জামানতি রাখিবার প্রস্তাব হইয়াছে। আমার মতে অধিক টাকার জামিন না লইলে কোনও ফলের সম্ভাবনা নাই ॥ আবার যদি জামানতি টাকা অধিক অর্থাৎ অন্যান্য ২০০০ পর্য্যন্ত হয়, তাহা হইলে উহা নিরীহ সংবাদপত্র-ব্যবসায়ীদের পক্ষে অত্যন্ত গুরুতর হইবে। পক্ষান্তরে উহা দ্বারা বিপদ নিবারণও হইবে না। যেহেতু যাহারা সংবাদপত্রে নিয়ত বিবেচ্য ভাব প্রদর্শন করে, তাহারা আপনাদের অভ্যস্ত রীতি অনুসারে এই টাকা সংগ্রহ করিয়া দিবে।

‘বাজেয়াপ্ত করা প্রভৃতি শাস্তি প্রদানেরস মন্ত ক্ষমতা মাজি ষ্ট্রেটের হস্তে সমর্পিত হইয়াছে, স্বাধীন বিচারকের হাতে দেওয়া হয় নাই। সুতরাং এক মাজিষ্ট্রেট যাহা করিবেন, সংবাদপত্রের সম্পাদকদিগকে তাহাতেই অবনত-মস্তক হইতে হইবে। এরূপ নিয়ম আমার সম্পূর্ণ অননুমোদিত।

‘উপস্থিত আইনে প্রকাশ পাইতেছে যে, ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রে যে সমস্ত বিদ্বেষ-জনক কথা থাকিবে, তাহার জন্ত সেই সংবাদপত্র দণ্ডাহ হইবে না, কিন্তু সেই কথা দেশীয় সংবাদপত্রে বাহির হইলে দেশীয় সংবাদপত্র দণ্ডাহ হইবে। ইঙ্গরেজী ও দেশীয় সংবাদপত্রের সম্বন্ধে এইরূপ ইতরবিশেষ করিলে ইহাই বুঝা যাইবে যে, আমরা ইঙ্গরেজদের জন্ত এক আইন করি, এবং দেশীয়দের জন্ত আর এক আইন করি। থাকি। আমার বিবেচনায় এরূপ পার্থক্য রাজনীতির সম্পূর্ণ বিরোধী, এবং ইহা অব্যাহত রাখিয়া কার্য্য করা অসম্ভব।

‘গবর্ণর জেনারেলের মন্তব্যে এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে যে, কেবল দেশীয় সংবাদপত্র সমূহই গবর্ণমেন্টের প্রতি বিদ্বেষভাব দেখায়। যদি ইহা সত্য হয়, তাহা হইলে লর্ড ক্যানিং কিছুকালের জন্ত মুদ্রণ-শাসনী ব্যবস্থা প্রচার করিয়া, প্রথমেই ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের সম্পাদকদিগকে সাবধান করিয়া দিলেন কেন?

‘দেশীয় সংবাদপত্র ভারতবর্ষীয় প্রজা-সাধারণের মনের ভাব প্রকাশ করে। এই প্রজা সাধারণের মধ্যে গবর্ণমেন্টের উপর বিদ্বেষ বা শত্রুতা জন্মিলে দেশীয় সংবাদপত্র সমূহেই তাহার চিহ্ন লক্ষিত হইবে। যে সকল সংবাদপত্র এইরূপ বিদ্বেষ ভাবের উত্তেজনা করে, প্রচলিত দণ্ডবিধি দ্বারাই তাহাদের শাস্তি বিধান হইতে পারে।

ব্যক্তিবিশেষকে অন্তায়রূপে আক্রমণ করা অথবা তাহার অথবা নিন্দা করা আমার বিবেচনায় মুদ্রণ-স্বাধীনতার অপব্যবহারের অপকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। ইহাতে কেবল উৎকৃষ্ট শাসন-প্রণালীর মূল নষ্ট হয় না, সমাজেরও ক্ষতি হইয়া থাকে। প্রচলিত আইন দ্বারা এই অনিষ্টের

নিবারণ হইতে পারে। আমার বিশ্বাস, অনিষ্টের নিবারণ জন্ত এই উপায় অবলম্বনই প্রকৃত রাজনীতি।”

সার আর্থার হব্‌হাউসের মতের সারাংশ।

সার আর্থার হব্‌হাউস মুদ্রণ-শাসনীয় ব্যবস্থার অমুমোদন করেন নাই। তাঁহার মতে কোন সংবাদপত্রে বিদ্রোহ-সূচক ভাব লক্ষিত হইলে তাহা দণ্ড-বিধির শাসনাধীন করাই কর্তব্য। উপস্থিত সময় ইহার জন্ত স্বতন্ত্র একটি আইন করিবার প্রয়োজন নাই।

হব্‌হাউস কহেন, মাজিষ্ট্রেটের হস্তে অতিরিক্ত ক্ষমতা দিলে ভারত-বর্ষীয়গণ নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠে। প্রেসিডেন্সি মাজিষ্ট্রেট্‌বিল প্রভৃতি ইহার প্রমাণ।

হব্‌হাউসের মতে ইঙ্গরেজী ও দেশীয় সংবাদপত্রের মধ্যে কোনরূপ ইतरবিশেষ রাখা উচিত নয়। ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের সম্বন্ধে তিনি স্পষ্টাঙ্গরে নির্দেশ করিয়াছেনঃ—“স্বল্পরূপে দেখিলে জানা যাইবে যে, আমাদের দেশীয়গণ গবর্ণমেন্টের অধিক নিন্দা করিয়া থাকেন। ষ্টেট্‌স-মানের যে সমস্ত প্রবন্ধ ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়ায়’ প্রকাশিত হয়, তাহার কোন কোনটীতে আমাদের প্রতি এই দোষ দেওয়া হইয়াছে যে, আমরা ইঙ্গলণ্ডের জন্ত ভারতবর্ষ লুণ্ঠন করিতেছি; এই অপরাধের জন্ত আমরা ঈশ্বর ও মানবের কোপানলে পতিত হইব। সংবাদপত্রে কোন লেখাতে যদি বিদ্রোহ-বুদ্ধির উত্তেজনা হয়, তাহা হইলে একরূপ লেখাতে নিশ্চয়ই তাহা হইবে। এক্ষণে যদি ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের এইরূপ ক্ষয়নীয় প্রবন্ধ দণ্ডাই না হয়, তাহা হইলে সেই প্রবন্ধ কোন দেশীয় সংবাদপত্রে অনুবাদিত হইলে কেন দণ্ডাই হইবে? এক ভাষায় কোন ভাব ব্যক্ত করিলে বিপদের আশঙ্কা আছে, অন্য ভাষায় ব্যক্ত করিলে সেই আশঙ্কা নাই, আমার বিশ্বাস একরূপ নয়।

‘ভারতবর্ষীয় ভাষার সংবাদপত্র যে সকল বিষয় কঠোর ভাবে আন্দোলন করে, তাহা এই,—ইউরোপীয়দিগের অধিক অধিকার;

এক অপরাধে ইউরোপীয় ও এতদেশীয় অপরাধিদিগের দণ্ডের প্রভেদ ; ইউরোপীয়দিগের ঔদ্ধত্য ও অসদ্ব্যবহার ; ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের বিদ্রোহ ভাব ; এবং দেশীয় রাজ-দরবারে রেসিডেন্টদিগের অনিষ্ট-জনক অসদ্ব্যবহার ।

‘উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ইঙ্গরেজ ও এতদেশীয়তে কোন প্রভেদ নাই । কেননা উভয়েরই উদ্দেশ্য, ইঙ্গরেজ গবর্ণমেন্ট এদেশে থাকে । বিশেষতঃ এতদেশের অন্যান্য জাতি অপেক্ষা বাঙ্গালীই অধিক পরিমাণে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের স্থায়িত্ব কামনা করে । ভারতবর্ষীয় সংবাদপত্র যে, বিদ্রোহের উত্তেজনা করে, সংবাদপত্রের লেখাতে যে, লোকের মন বিদ্রোহ-ভ্রমাপন্ন হয়, তাহার প্রমাণ কোথায় ? ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের উগ্র ও বিরক্তিকর লেখা যদি বিদ্রোহের প্রমাণ না হয়, তবে তাহার ছন্দানুবর্তী দেশীয় ভাষার লেখা প্রমাণ স্বরূপ গণ্য হইবে কেন ?

● ‘ইঙ্গরেজী ও দেশীয় সংবাদপত্রে জাতিগত পার্থক্য আছে । গবর্ণমেন্ট স্বজাতির প্রতি অধিক অমুগ্রহ প্রদর্শন করেন । ইঙ্গরেজী পত্রকে ইহা লিখিতে হয় না ; যেহেতু তাহারা জেতৃজাতীয় । কিন্তু সচরাচর যে প্রকার হইয়া থাকে, তাহা না করিয়া তুল্য ভাবে ও জ্ঞানানুসারে উভয় জাতির বিচার করিতে উদ্যত হও, দেখিতে পাইবে, কি ঘটনা উপস্থিত হয় । এই ঘটনার সহিত তুলনা করিলে দেশীয় সংবাদপত্রের চীৎকার মৃৎ ধ্বনি বলিয়া বোধ হইবে । মিস্টার সাহেবের মোকদ্দমায় কোন ইঙ্গরেজী সংবাদপত্র অথবা ইঙ্গরেজ বক্তা ~~বক্তা~~ বলিয়াছিলেন, মিস্টারকে দণ্ড দিলে কলিকাতার সমুদয় ইউরোপীয় সম্প্রদায় বিদ্রোহী হইয়া উঠিবে । মশোহরের মাজিস্ট্রেট, বিচারপতি ফিয়ার ও রিচার্ড কোচকে সমুদয় ইঙ্গরেজীপত্র কেমন ভয়ানক ভাবে তিরস্কার করিয়াছিল, এবং হাইকোর্টের আদেশ বহাল রাখিলে গবর্ণমেন্টের কত বিপদ ঘটবে বলিয়াইবা ভয় দেখাইয়াছিল । ফুলার সাহেবের মোকদ্দমার মন্তব্য-লিপিতেও সেই প্রচণ্ড ভাব পূর্ণা-পেক্ষা একটু মৃদু ভাবে বিকাশ পায় । ইঙ্গরেজী সংবাদপত্রের মতে

আমাদের কার্য্য আইন-বহির্ভূত, দৌরাশ্বা-জনক এবং মিত্রবৃত্তি-প্রকাশক; ইহা কেবল অজ্ঞতা ও কুঅভিসন্ধিতে উৎপন্ন হয়।

‘আমাদিগকে মনে রাখিতে হইবে যে, সংবাদপত্র অনেক পরিমাণে প্রকৃত ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে। এদেশীয় সংবাদপত্র ইউরোপীয় ও দেশীয়দিগের তুল্য অপরাধে পৃথক দণ্ডের উল্লেখ করে; ফুলার-মোকদ্দমার মন্তব্য-লিপিতে আমরা ঠিক তাহাই বলিয়াছি। তাহারাই ইউরোপীয়দিগকে উচ্চপদ প্রদানের জন্ত বিরক্ত হয়; এই ক্রটি দূর করিতে পার্লিয়ামেন্ট কর্তৃক বিশেষ আইন প্রণীত হইয়াছে; এবং ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্ট তজ্জন্ত উপায়-চিন্তনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাহারাই ইউরোপীয়দিগের ঔদ্ধত্য ও অসদ্ব্যবহারের উল্লেখ করে; অনেক সম্রাস্ত ইউরোপীয় একথা স্বীকার করেন। রেসিডেন্টগণ অসদ্ব্যবহার করেন, অথবা টাকা কর্ত্ত করেন কি না, তাহা আমি জানি না। যাহা হউক, আমার বিবেচনায় এই সকল বিষয়ে সাধারণকে স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করিতে দেওয়া উচিত।

‘জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন ও মুদ্রণ-স্বাধীনতা দান করিলে কিছু বাড়ি বাড়ি হইয়াই থাকে। আমরা উদার ও বিচক্ষণ নীতি অনুসারে এই দুই বিষয়েই উৎসাহ দিয়া আসিয়াছি। কিছু বাড়ি বাড়ি দেখিলেই আমাদের ভীত হওয়া উচিত নহে। অধিক শিক্ষা পাইলে যদি ক্ষমতা না বাড়ে, তাহা হইলে লোকে অসন্তুষ্ট হইয়াই থাকে; এবং সেই ক্ষমতা পাইবার জন্ত অধীর হয়। এইরূপ বাগ্-যন্ত্রের স্বাধীনতা থাকিলে লোকে না বুঝিয়া দুই একটা কথা কহিয়া ফেলে। ভারতবর্ষের প্রজা-সাধারণকে সুশিক্ষিত ও সজীব করিলে আমাদের যে উপকার হয়, এই সকল ভাব তাহার সঙ্গে সঙ্গেই থাকিবে। আমরা উহা এড়াইতে পারিব না। আমার বিশ্বাস, দূঢ়, সাধু ও অটল ভাবে রাজ্য শাসন করিলে সংবাদপত্রের অত্যাচার ও অকারণ দোষারোপে কিছুমাত্র ক্ষতি-বৃদ্ধি হইবে না।’



